

魯迅文學精品

鋼筆字帖

龐中華 施善玉 編



人民中國出版社

中国现代文学精品钢笔字帖系列

鲁迅文學精品鋼筆字帖

庞中华	施善玉	主编
韩恒明	施善玉	书写

人民中国出版社

(京)新登字 133 号

责任编辑: 蒋琬文
装帧设计:

中国现代文学精品钢笔字帖系列

鲁迅文学精品钢笔字帖

庞中华 施善玉 主编
韩恒明 施善玉 书写

* * *

人民中国出版社出版发行

(北京车公庄大街3号)

通县财联印刷厂印刷

新华书店经销

787×1092 32开 4印张

1993年6月第1版 1993年6月第1次印刷

ISBN 7- 80065- 434- 6/G · 241

软精装 定价:3.90元

(版权所有 翻印必究)

鲁迅(1881—1936),伟大的文学家、思想家、革命家。中国现代文学的奠基人。原名周树人,字豫才。浙江绍兴人。出生于没落的封建士大夫家庭,父亲姓周,母亲姓鲁。1898年去南京求学,先入水师学堂,后进铁路矿务学堂。1902年考取官费留学日本。原拟学医,后弃医从文,立志以此改变国民精神,推动社会的改革与进步。1905年回国,先后在杭州、绍兴任教。辛亥革命后,任南京临时政府和北京政府教育部部员、佥事等职,兼在北京大学、女子师范大学授课。1918年以后,以鲁迅笔名发表了小说《狂人日记》、《呐喊》、《彷徨》,散文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》,散文诗集《野草》和回忆散文《朝花夕拾》,为中国新文学的建立与发展奠定了基础。1936年以后创作了小说集《故事新编》。主编过《国民新报副刊》(乙种)、《莽原》、《语丝》、《奔流》、《译文》等文艺期刊;编辑出版多种丛书;翻译外国进步文学作品;介绍国内外著名的绘画、木刻作品;搜集、整理研究古代文化遗产,编著《中国小说史略》、《汉文学史纲要》。鲁迅的作品已译成美、日、俄、朝、德、法等50多种文字,在世界各地出版,已成为世界进步文化的宝贵财富。

题 辞

		当	我	沉	默	的	时
候	,	我	觉	得	充	实	;
我	将	开	口	,	同	时	感
到	空	虚	。				
		过	去	的	生	命	已
经	死	亡	。	我	对	于	这
死	亡	有	大	欢	喜	,	因
为	我	借	此	知	道	它	曾
经	存	活	。	死	亡	的	生
命	已	经	朽	腐	。	我	对
于	这	朽	腐	有	大	欢	喜,

因为它
知道它
借此。泥
委弃
的。不
生乔
生命上，
野草，
在地面
上生
罪过。
野
草根
本不
深，
花叶不
美，
然而
吸
取露，
吸
取水，
吸
取陈
死
人
的
血
和
肉，
各
各
夺
取
它
的
生
存。
当
生
存
时，
还
是
将
遭
践
踏，
将
遭
删
刈，

直	至	于	死	亡	而	朽	腐。
		但	我	坦	然	，	欣
然	。	我	将	大	笑	，	我
将	歌	唱	。				
		我	自	爱	我	的	野
草	，	但	我	憎	恶	这	以
野	草	作	装	饰	的	地	面。
		地	火	在	地	下	运
行	，	奔	突	；	熔	岩	一
旦	喷	出	，	将	烧	尽	一
切	野	草	，	以	及	乔	木，
于	是	并	且	无	可	朽	腐。
		但	我	坦	然	，	欣

然	。	我	将	大	笑	，	我
将	歌	唱	。				
		天	地	有	如	此	静
穆	，	我	不	能	大	笑	而
且	歌	唱	。	天	地	即	不
如	此	静	穆	，	我	或	者
也	将	不	能	。	我	以	这
一	丛	野	草	，	在	明	与
暗	，	生	与	死	，	过	去
与	未	来	之	际	，	献	于
友	与	仇	，	人	与	兽	，
爱	者	与	不	爱	者	之	前
作	证	。					

		为	我	自	己	,	为
友	与	仇	,	人	与	兽	,
爱	者	与	不	爱	者	,	我
希	望	这	野	草	的	死	亡
与	朽	腐	,	火	速	到	来。
要	不	然	,	我	先	就	未
曾	生	存	,	这	实	在	比
死	亡	与	朽	腐	更	其	不
幸	。						

		去	罢	,	野	草	,
连	着	我	的	题	辞	!	
		一	九	二	七	年	四
		月	二	十	六	日	,

鲁迅记于广州
之白云楼上。

影 的 告 别

		人	睡	到	不	知	道
时	候	的	时	候	,	就	会
有	影	来	告	别	,	说	出
那	些	话	——				

		有	我	所	不	乐	意
的	在	天	堂	里	,	我	不
愿	去	;	有	我	所	不	乐
意	的	在	地	狱	里	,	我
不	愿	去	;	有	我	不	乐
意	的	在	你	们	将	来	的

黄金世界里，我不
愿去。

然而你的就是我的。
所不乐意的。

朋友，我不想
跟随你了，我不愿
住。

我不愿意！
呜乎呜乎，我
不如彷徨于无地。

我不过一个影，
要别你而沉没在黑

暗 里 了 。 然 而 光 明
又 会 使 我 消 失 。
然 而 我 不 愿 徬
徨 于 明 暗 之 间 ， 我
不 如 在 黑 暗 里 沉 没。

然 而 我 终 于 徬
徨 于 明 暗 之 间 ， 我
不 知 道 是 黄 昏 还 是
黎 明 。 我 姑 且 举 灰
黑 的 手 装 作 喝 干 一
杯 酒 ， 我 将 在 不 知
道 时 候 的 时 候 ， 独

自	远	行	。				
		鸣	乎	鸣	乎	，	倘
若	黄	昏	，	黑	夜	自	然
会	来	沉	没	我	，	舌	则
我	要	被	白	天	消	天	，
如	果	现	在	是	黎	明	。
		朋	友	，	时	候	近
了	。						
		我	将	向	黑	暗	里
彷徨	于	无	地	。			
		你	还	想	我	的	赠
品	。	我	能	献	你	甚	么

呢？无己，则乃是
黑暗和空虚而已。
但是，我愿只失
黑暗，或者会消愿
于你，的白天；我决不
意只，是空虚，决不
占你的心地。

我愿意这样，
朋友——

我独自远行，
但没有你的，并且
不再没有别的影在黑

暗	里。	只	有	我	被	黑
暗	沉	没	，	那	世	全
属	于	我	自	己。		
		一	九	二	四	年
		月	二	十	四	日。

求 乞 者

		我	顺	着	剥	落	的
高	墙	走	路	,	踏	着	松
的	灰	土	。	另	外	有	几
个	人	,	各	自	走	路	。
微	风	起	来	,	露	在	墙
头	的	高	树	的	枝	条	带
着	还	未	干	枯	的	叶	子
在	我	头	上	摇	动	。	
		微	风	起	来	,	四
面	都	是	灰	土	。		
		一	个	孩	子	向	我