

荣宝斋印谱
当代系列

周俊海篆刻选

荣宝斋出版社

荣宝斋印谱·当代系列

周俊海篆刻

荣宝斋出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

周俊海篆刻选/周俊海篆刻. —北京: 荣宝斋出版社, 2012. 7

(荣宝斋印谱当代系列)

ISBN 978-7-5003-1529-2

I. ①周… II. ①周… III. ①汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第110866号

扉页题签: 王 镛
策 划: 张建平
责任编辑: 黄 群
审 读: 江金照
校 对: 王桂荷
责任印制: 孙 行
毕景滨

ZHOU JUNHAI ZHUANKE XUAN

周俊海篆刻选

出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮政编码: 100052

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/20 印张: 6

版次: 2012年7月第1版 印次: 2012年7月第1次印刷

印数: 0001—2000

ISBN 978-7-5003-1529-2 定价: 38.00元

周俊海篆刻集

王鐸





作者近照

简历

周俊海，曾用名梦嘉、群力。斋名澹虑斋、泥古楼。现为中国书法家协会会员、中国文物学会会员。

书法篆刻作品多次参加全国展览。作品曾获纪念红军长征胜利七十周年全国书法篆刻展二等奖。作品入选当代篆刻艺术第一、二、四、五、六届展，全国第九届书法篆刻展，当代篆刻艺术大展，西泠印社第二、三、六届全国篆刻评展。

出版作品集有《中国篆刻百家·周俊海卷》。

臺以若舞
撥秋入古

壬辰春日題

周俊海篆刻作

品集石印



序

今之治艺者，视广而学庞，非徒囿于一域之熏染而迅领于风云之际会，此乃时代使然。然古者已云：『淳醨一迁，质文三变，驰骛沿革，物理常然。』此又古今治艺者所遇同，古谓常然，而今谓多元矣。

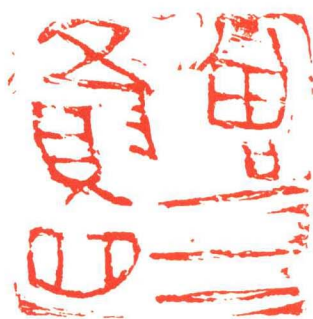
俊海君垂髫时即嗜篆刻。家学有绪，游访无尽，规模流派，手摹心追，出削脱颡，欲源苍史。此为逾近而逮远，举穷微妙之学而期推移嬗变之蹟，实为有大目标者。非沾沾于一时偶成之自喜，亦非汲汲于他者毁誉之惊宠者也。

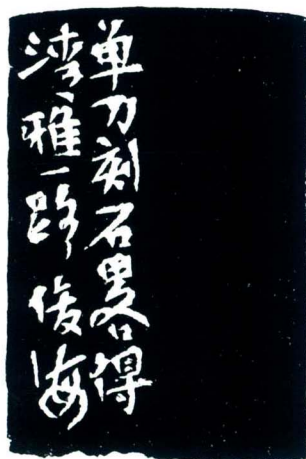
观君近作，朱者疏阔大度，白者潇散磊落，皆得随意挥运之趣。细密者，不伤于弱而仍得其浑脱；粗犷者，不碍于僵而精于其穿插。此乃辩证之法，于工处见其拙，于正处见其侧，于简单处见其复杂，于显露处见其深刻也。其谓取法古玺、匋文，砖铭之形意。我谓贵神不贵形，出烂铜剥泐之痕迹而入叠构虚实之心关矣。

徐本一先生序

印之小而能寓情，印之刻而能安心，天地万殊于人者一也。今俊海君集印稿将付梓，索序于余，噫嘻呼，此既交流艺事以彰中华文化之复兴，亦内视心迹以瞻书刻路途之神明。其方风华正茂，又能潜心向学，毋躁毋妄，宁缓宁稳，积小成为大成也。凡大成者有三蜕化，虫、蛹、蝶之喻也。栩栩兮，我蝶来飞！

壬辰暮春 徐本一于武昌趵泉居



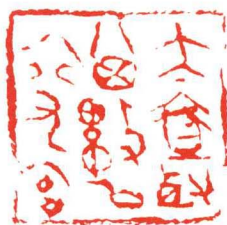


度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇





太一取其数以行九宫





非人磨墨墨磨人



