

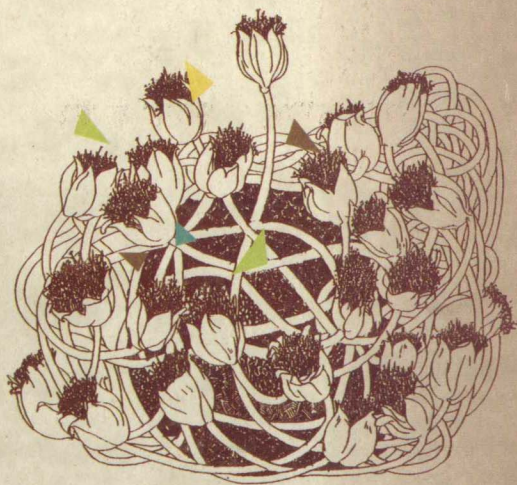
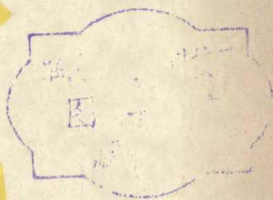
追求

儿童文学的永恒

樊发稼 著



河北教育出版社



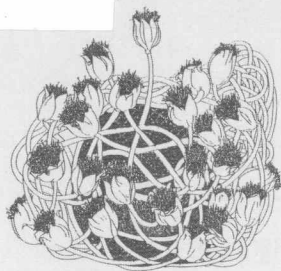
追求儿童文学的永恒

樊发稼 著

143385



000043232



河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

追求儿童文学的永恒/樊发稼著. —石家庄:河北教育出版社,
1999.8

ISBN 7-5434-3611-6

I. 追… II. 樊… III. 儿童文学-文学评论-中国-文集
IV. I207.8-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 39016 号

追求儿童文学的永恒

樊发稼 著

河北教育出版社出版发行(石家庄市友谊北大街 330 号)

河北天鹿印刷事务所印刷

850×1168 毫米 1/32 17.25 印张 401 千字 2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷 定价:25.80 元

ISBN 7-5434-3611-6/I·462

小 序

进入80年代以来,我大体上每隔二三年将自己散写的理论、评论文字结成一集出版,这就是先后问世的《儿童文学的春天》(1986)、《爱的文学——儿童文学与诗》(1989)、《儿童诗论说》(1990)、《樊发稼儿童文学评论集》(1991)和《儿童文学面临新的超越》(1995)。这五本论集总共为一百一十六万字。

1996年由贵州人民出版社出版的《樊发稼儿童文学评论选》,三十七万余字,基本上是上述五本书里文章的一个选本。

此外,我还有一本十五万六千字的序跋集,书名取为《文海泛舟》,即将由重庆出版社出版。

现在读者朋友看到的这本《追求儿童文学的永恒》,收入的主要是我近一二年、二三年写的理论、评论文章。一如我过去的几本论集,本书的内容和形式都较驳杂,但有一条:文不论长短,也不论采用何种“形式”,谈论题旨都离不开文学特别是儿童文学。不敢说我的文章对读者朋友有多少启发和用处,但从这些“雪泥鸿爪”,毕竟可以依稀看到一个忠于职守的研究者在儿童文学这块圣洁领地里虔诚躬耕的身影,而且我猜想,有心人从我这些粗陋的文字里,对我国近年儿童文学理论和创作的发展情势及前瞻,是会有所感察和体悟的。

2 追求儿童文学的永恒

我的本职工作是儿童文学理论研究和评论,成果先后获首届全国儿童文学理论评奖优秀专著奖、中国社会科学院文学研究所优秀科研成果奖和台湾杨唤儿童文学奖特殊贡献奖等。我在业余也几乎不间断地搞些创作,现已出版了三十多本诗集、散文诗集、散文集、儿歌集、童话集、寓言集,香港、台湾以及马来西亚都出过我的集子;作品先后获中国作家协会首届全国优秀儿童文学奖、首届全国幼儿图书奖、中国新时期优秀少儿文艺读物奖、第一和第三届全国优秀少儿读物奖、北京市建国四十周年文学作品征集评奖优秀作品奖、首届金江寓言文学奖和第五届冰心儿童图书奖等。

十分感谢河北教育出版社破例允许将我自己编辑的“樊发稼作品系年”,作为“附录”印于这本论集之后。从这个近五万字的“系年”可以看出,自发表处女作以来凡四十余年,可以说我不曾有过大的偷懒和懈怠。如今我已年逾花甲,虽不好说在文学园地还会有几许新的收获,但有一点是肯定的:只要尚存一息,决不会放下手中笔。

行文至此,我想说一句心里话:作为一名专业的儿童文学研究者、评论家和作家,我多少年来呕心沥血的笔耕,都是在终年不见阳光、面积仄小的居室里进行的。随着年事日高,特别渴望有一间属于我的既向阳又稍稍宽敞一点的房子,以利于我的健康和劳作环境的改善。——谁能为我圆这个美梦呢?

樊发稼

1998年7月21日 于酷暑中

目 录

小序	1
儿童文学正在走向新的繁荣	1
迎接 21 世纪中国儿童文学的新发展、新辉煌	9
以幼儿童话为中心, 促进新世纪幼儿文学的全面繁荣	19
以精品开路, 力促少儿读物出版事业新发展	28
儿童文学的选择和利用	31
一部全面论述社会主义文艺的理论专著	
——读张炯的《社会主义文学艺术论》	41
“少年文学鉴赏丛书”总序	45
幼儿文学工作者的一本必读书	
——简评《幼儿文学概论》	48
《新时期儿童文学名家作品选》总序	51
新时期少年儿童的心灵之歌	
——长篇儿童小说《男生贾里》、《女生贾梅》读后	54
我读《男生贾里全传》	60
追求儿童文学的永恒	
——读长篇儿童小说《草房子》	66

2 追求儿童文学的永恒

儿童文苑的一株异卉奇葩

——读《一百个中国孩子的梦》	70
张天翼的《罗文应的故事》及其他	74
任大霖、任大星的儿童小说	81
胡奇、刘真、萧平等作家的儿童小说	90
在“花季小说”丛书暨长篇少年小说 研讨会上的开场白	101
长篇少年小说创作的新收获 ——读“金犀牛丛书”	104
简说《宝贝当家》	107
独具思想艺术魅力的佳作 ——读《刘先平大自然探险长篇系列》	109
九十年代的青春之歌 ——读长篇儿童小说《花季·雨季》	112
《手拉手》序	116
《特派员的儿子》序	119
中学生题材的又一部长篇力作 ——读肖复兴的《青春回旋曲》	124
深刻感人的教育诗篇 ——读金叶的《都市少年三部曲》	126
郑文光、童恩正、叶永烈的科幻小说	128
张系国、黄海、卫斯理的科幻小说	137
台港澳地区的儿童小说与童话	142
严文井、陈伯吹的童话创作	154
贺宜、包蕾的童话创作	160
洪汛涛、孙幼军的童话创作	166
葛翠琳和她的童话	173

趣味横生的幼儿童话精品

- 读孙幼军的《毛毛和大鬼》 181

童话创作的可喜收获 185

一本独具魅力的童话书

- 读王晓明的《花生米样的云》 187

小谈张秋生 191

这篇童话故事有四好

- 读《钻进梦里的小温和熊》 197

有趣的童话系列故事

- 赏读《松鼠跳跳和老鼠灵灵》 198

期望有更多的优秀卡通读物问世

- 兼说《龙蝙蝠》 200

卡通动画创作、出版的又一重要成果 203

喜读《棒棒老师》 206

《武松打狗》序 215

新时期儿童剧创作概谈 223

任德耀的《马兰花》与刘厚明的《小雁齐飞》 230

台湾儿童戏剧简说 238

中国儿童诗发展概述 242

金近、袁鹰的儿童诗 267

柯岩、任溶溶的儿童诗 276

圣野、金波的儿童诗 285

刘饶民、张继楼的儿歌 293

台湾地区的儿童诗创作 302

《朗诵给祖国听》编者的话 314

邓元杰的儿歌 316

金本和他的儿童抒情诗 321

4 追求儿童文学的永恒

在尹世霖童诗研讨会上的开场白	325
我写幼儿诗	329
《我们的土壤妈妈》和高士其的科学小品	333
美丽青春的心灵踱步	
——“心约女孩·散文丛书”总序	341
桂文亚儿童散文赏读随感	346
独标一格的儿童散文书	
——读《写给儿童的好散文》	351
诗歌,需要批评	355
一部分量厚重的新诗杰作	
——读《'97 诗韵》致纪宇	357
美好的情愫和人格精神	
——读张烨三本诗集随记	362
台湾儿童文学作品在大陆传播情况补遗	372
名副其实的精品荟萃	
——读《共和国儿童文学名著金奖文库》	380
简评“少年教育纪实文学丛书”	383
集科学随笔、科学小品、科学故事于一体	
——推荐《大科学家讲的小故事》	385
生动感人的爱国主义教材	
——读“爱国主义故事丛书”	389
地道的图书精品	392
一本卓具特色的幼儿刊物	394
读“棒槌鸟儿童文学丛书”	396
瑰美·丰富·神奇	
——读“神奇的金钥匙”丛书	401

可贵的精神沟通

——荐《展开青春的翅膀》	403
志存高远 人生灿烂	
——读《世界风华少年谱》	406
以小见大, 注重儿童视角	408
少儿出版与我	410
热爱儿童文学事业的女评论家	
——我所认识的张锦贻同志	417
致辽宁省儿童文学学会的贺信	423
致崔玉平	425
致桂文亚(一)	427
致王慧骐	429
致“金江寓言研讨会”的贺信	431
致桂文亚(二)	433
致浙江少儿出版社的贺信	435
致谢华	437
致吴紫风	440
致丁耶	444
致朱效文	447
致秦文君	450
给“秦牧儿童文学研讨会”的贺信	452
祝贺“自画青春丛书”问世	454
致郭风	456
致薛卫民	458
致林政华	461
致刘启林	462
致饶远	463

6 追求儿童文学的永恒

璀璨如粒粒珍珠

——致圣野	465
致张烨	467
致杨本泉	469
致彭斯远	470
致周云石	472
致金江	473
附录： 樊发稼作品系年.....	475

■ 儿童文学正在走向新的繁荣

80年代初期,在崭新时代春风吹拂下,由十年浩劫造成的儿童文学园地的凋零和荒芜,很快转化、呈现一片新绿,笔者曾为此撰写《儿童文学正在走向繁荣》一文,发表在《人民日报》上。至80年代中期,儿童文学创作界各种“探索”热彼伏此起,诸种体裁样式的作品全面开花,景观喜人,人们称这一时期为儿童文学的第二个黄金时代(第一个黄金时代是在50年代)。此后十多年来,儿童文学前进的轨迹虽偶显平缓,特别是个别品种如诗歌、儿童剧,发展步履一度令人堪忧,但儿童文学的总体趋势是在平稳中持续发展。最近几年,儿童文学可以说是尽占“天时、地利、人和”之利,尤其是江泽民同志先后发出要重视“三大件”(长篇小说、影视、儿童文学)和“出版更多优秀作品,鼓舞少年儿童奋发向上”的指示,既极大地鼓舞了辛勤耕耘在儿童文学园地的广大园丁们,也吸引了一批成人文学作家加盟儿童文学创作,同时在中国作家协会、各地作协和少儿出版机构的大力支持、扶植和培养下,陆续涌现了一些有才华的青年儿童文学新秀。儿童文学创作队伍在原有基础上有所壮大,创作和问世了大批优秀作品。毫无疑问,我国儿童文学正在走向新的繁荣。

回顾近年的儿童文学创作,长篇儿童小说的实绩给人留下

2. 追求儿童文学的永恒

特别深刻的印象。可以说,很长时期以来,在整个儿童文学中,长篇儿童小说创作一直是一个薄弱环节。长篇儿童小说要求作家具有更为丰厚的生活积累和精湛的艺术功力,而且要在作品中塑造少儿人物群像,有的要细致地展示少年儿童和成人的关系,要反映和概括更为深广的时代和社会生活内容。它不仅在结构上有别于短篇,而且在作品的规模和容量上,都是短篇所远不可及的。因此,创作一部成功的长篇儿童小说,难度很大。无论是建国后的十七年,还是新时期的前十几年中,长篇儿童小说的数量在整个儿童文学中只占很小的比例,优秀之作尤其匮乏。在1988年举办的中国作家协会首届全国优秀儿童文学奖评奖中,获奖的四十一件作品中只有四部长篇儿童小说。这种状况,近几年获得了明显的改观。进入90年代以来,发表和出版的长篇儿童小说有二百部左右,其中不乏艺术质量较高的生动感人的佳作。最近二三年,长篇儿童小说尤具崛起态势,成为儿童文学一道喜人的景观,这是儿童文学走向新的繁荣的鲜明标志。这里,我们对深受读者欢迎、较有影响的一些长篇作品作一简要扫描——

秦文君的《男生贾里》。这部作品是以轻松活泼的轻喜剧笔致描写和反映当代中学生生活的成功范例。它以鲜活丰富的细节、独特的艺术结构、诙谐幽默的语言,塑造了贾里这个聪明机智、热情侠义,具有鲜明个性和时代特色的初中生形象。《男生贾里》及其姊妹篇《女生贾梅》被评论界认为是90年代上半期最引人注目的儿童小说之一。《男生贾里》已先后改编并拍摄成电影和电视连续剧。作者应读者的要求和呼吁,不久前又为《男生贾里》成功地写了续篇,合在一起为《男生贾里全传》,使作品小主人公贾里及其伙伴们的形象、性格更加丰满和立体化,因而更具令孩子们痴迷的艺术魅力和感染力。

郁秀的《花季·雨季》。作品为我们展示了繁复纷纭的特区青少年校园内外的生活场景和画面。作者是一个很有文学智慧和才气的十六岁女中学生,她以一个同龄人的视角,十分真切地塑造了谢欣然、萧遥、陈明、王笑天等各具性格特征的中学生形象,生动地袒露了他们各自的情感天地和心灵世界,对现实的独特的思考、认识和判断,以及他们的理想和追求。这部作品是第一部成功地描写、反映深圳特区青少年生活的长篇小说,被誉为“90年代的青春之歌”。作品问世后,已发行数十万册,许多中学生把它看成是“真正属于我们的书”。

黄蓓佳的《我要做好孩子》。无论从艺术的角度还是从社会学的角度看,这部小说都称得上是优秀作品。主人公金铃是六年级女学生,学习成绩中等,但机敏、善良、正直。为了做一个让大人满意的“好孩子”,她做了种种努力,并为保留心中的那一份天真和纯洁,和家长、老师作了许多“抗争”。小说在艺术地展示小學生的学校和家庭生活的时候,不可避免地触及到当下教育机制存在的种种弊端,母亲卉紫及其女儿金铃各自不同的性格和心灵活动,都是当前商品经济时期两代人的典型心理,具有深刻的社会意义。

董宏猷的《一百个中国孩子的梦》(新版本)。作品写了一百个四岁到十五岁孩子的“梦”,是一部梦幻体长篇小说。由于每个“梦”都有相对独立性,也可视作是一部规模宏大的组合式短篇系列作品。作品的内容(亦即“梦”的内容),都是生活在当今不同家庭背景和人文氛围下的中国孩子的所思所想所感悟,袒示的是他们的天真、纯洁、真诚、善良、爱美心和同情心,他们的追求、憧憬与理想,他们的欢欣与快乐,他们的苦恼、困惑、痛苦乃至不幸。作家把童话的幻想、夸张、变形、荒诞巧妙地引入到小说这种文学样式之中,在儿童小说的文体探索上做出了卓

有成效的努力。许多作家、评论家高度评价这部作品，誉之为“中国儿童文学的骄傲”，“是我国儿童文苑一枝不可多得的奇卉异葩。”

曹文轩的《草房子》。这是作者继《山羊不吃天堂草》之后，积淀多年、酝酿数载、精心构思和写作，献给中国小读者的又一部长篇力作。作品的背景是60年代初这个特定的历史空间，叙述的是苏北农村男孩桑桑刻骨铭心、终生难忘的六年小学生生活和他眼中纷纭斑驳的世界。作品在人物（成人和孩子）形象的塑造及性格特征的刻画上获得了巨大的成功。优雅晓畅而又精美的文学语言，生动有趣的故事情节及渗透其中的至纯至美的人性和乡情，都使作品具有慑人的魅力。笔者认为，《草房子》追求的是儿童文学的永恒，它向读者叙说和倾诉的是不论什么时候都会让人深深感动的情愫、思想和人格精神，从而激发起人们崇真崇善崇美的情怀和从真从善从美的愿望。所以这部作品决不会为时代的风尘所湮没，而必定能传之于后世。它在文学品位和艺术质量上，可与当今成人文学中许多优秀长篇小说媲美而绝不逊色。

“花季小说”丛书。福建少年儿童出版社不久前推出的这套长篇儿童小说丛书，包括八位青年儿童文学作家的作品：老臣的《女儿的河流》、简平的《一路风行》、曾小春的《蓝色故乡》、萧萍的《春天的浮雕》、章红的《青春门》、殷健灵的《玻璃鸟》、张洁的《敲门的女孩子》和王蔚的《外婆的无忧岛》。这套丛书的八位作者都是二三十岁的文学新秀，儿童文苑才露尖尖角的“小荷”。梅子涵在《主编致辞》中说：“我们邀请了一批很年轻的作家来写一套小说，献给更年轻的中学生们。他们的年龄相距不远，所以写出的气息和感觉就有彼此的熟悉。这是一批真正年轻的人在向更年轻的人讲述：昨天的故事，今天的生活，生命的履历，精神

的成长,诗意和抒情的心情,想像和轻松的嬉游。”丛书的八部作品艺术风格各异,题材多样广泛,多数作品叙写了当代少年的成长历程,切入的生活面比较宽,有较丰富的社会生活内容,对于广大青少年认识自身、认识生活,都有深刻的启迪意义。八部长篇小说也展示了儿童文学创作队伍中新生代可喜的创作实力,从中可以看到儿童文学新发展新繁荣的希望。

“自画青春”丛书。北京少年儿童出版社策划、组织、出版的这套丛书,包括九位小作者(平均年龄十七岁)写的长篇处女作,即:芦森的《福物祭旗》、肖铁的《转校生》、米子学的《闹心》、许言的《黑白诱惑》、邢抒生的《摇滚猫乐队》、朱伧伧的《发芽的心情》、刘伟的《迷彩》、顾捷的《火之晨》和陈朗的《灵魂出窍》。以艺术的尺子严格衡量,小作者们的作品难免有这样那样稚嫩和不成熟之处,但“由于他们尊重来自生活的真实,生活本身就赋予他们一种表达方式一种艺术力量,现实主义使他们笔下的人物成为当代中小学生一种或几种类型人物,这些人物的真实与鲜活、力度与诗性,使我们在审美观照改革时代的文学时,不仅读到了校园生活蓬勃着的诗情,也感知了将成为跨世纪一代新人的心灵状貌、理想追求,以及他们守望精神家园的那份执著与沉重。”“这些学生作者自画青春作品的出现,给儿童文学界吹来了一股新鲜气息。他们在文本中呈现出来的那种独特的心灵感受是其优势所在,他们的作品是对当前儿童文学创作的一个重要补充。”(明照:《动人的七彩世界》,载1998年3月17日《文艺报》。)

“金犀牛丛书”。这是山东明天出版社在长篇小说系列“猎豹丛书”之后,又推出的含有六部长篇儿童小说的一套文学丛书。丛书六位作者中,王安忆是写儿童文学起家的,后来转写成人文学;毕淑敏在主要从事成人文学创作之余,也写一些儿童文

学作品；池莉、迟子建、张炜、刘毅然则都是地道的成人文学作家，这次加盟“金犀牛”，也许是他们首次为少年儿童创作。事实证明，成人文学作家为孩子们提供精神食粮，不仅可以壮大儿童文学创作队伍，而且会给儿童文学带来一些新鲜的东西，可以丰富儿童文学的创作路数和手段，有助于儿童文学反映少年儿童生活和整个社会生活的深度和广度。

近年比较优秀的长篇儿童小说还有肖复兴的《青春三部曲》，金叶的《都市少年三部曲》，梅子涵的《女儿的故事》，朱效文的《青春的回旋》以及稍早些时候问世的从维熙的《裸雪》、金曾豪的《青春口哨》、董宏猷的《十四岁的森林》和关登瀛的《小脚印》等。

儿童文学是一个多品种的文学部门。但是，由一斑可窥全豹。单从以上对长篇儿童小说的可能是很不全面的简要述评中，也足以看到近年儿童文学走向新的发展和繁荣的蓬勃态势。其他如中短篇儿童小说、童话、儿童诗、科学文艺、少年报告文学、儿童散文、寓言、低幼文学的创作实绩，虽不如长篇小说那样集中和突出，但也不时有可喜的佳作进入到读者的视野。

总观近几年的儿童文学，我们可以看到儿童文学创作队伍中的几个颇具活力和实力的“方阵”：（一）一些成名于五六十年代的儿童文学作家，有的已年逾六旬，仍宝刀不老，创作旺盛，如童话作家孙幼军继《亭亭的童话》、《怪老头儿》之后，又创作、出版了《绒兔子找耳朵》、《毛毛和大鬼》等想像丰富、童趣横生的力作，最近他又写了许多文笔优雅、怡人启智的儿童散文，他的儿童散文集即将问世，不久前他还出版了四卷本《孙幼军童话全集》。诗人金波除继续写诗外，先后创作了一批饱含诗意诗情的童话，并已出版《小树叶童话》、《苹果小人儿的奇遇》、《眼睛树》、《影子人》等多本童话集。另一位诗人张秋生十多年前起由写诗