

当代吴江美术家作品集 II

COLLECTION OF CONTEMPORARY ARTISTS IN WUJIANG

行走在色彩中

OIL PAINTING COLLECTION OF YUE YING 岳婴油画集



古吴轩出版社

Yue Ying

当代吴江美术家作品集 II

COLLECTION OF CONTEMPORARY ARTISTS IN WUJIANG

行走在色彩中

OIL PAINTING COLLECTION OF YUE YING 岳婴油画集



Yue Ying
2010.2

古吴轩出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

行走在色彩中：岳婴油画集 / 岳婴绘. — 苏州：
古吴轩出版社，2011. 6

(当代吴江美术家作品集 / 俞前，张辛题主编. 第2
辑)

ISBN 978-7-80733-665-5

I. ①行… II. ①岳… III. ①油画—作品集—中国—
现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第105146号

顾 问：曹雪娟 何斌华
主 编：俞 前 张辛题
编 委：(以姓氏笔画为序)

马常宏 孙俊良
沈胜利 张辛题
张幸亏 张志英
何斌华 俞 前
施清岛 钱惠芬
钱兆峰 曹雪娟

责任编辑：潘 毅

特约编辑：董 侠

装帧设计：成冉光

书 名：行走在色彩中——岳婴油画集

作 者：岳婴

出版发行：古吴轩出版社

地址：苏州市十梓街458号 邮编：215006
Http://www.guwuxuancbs.com E-mail: gwxcbs@126.com
电话：0512-65233679 传真：0512-65220750

印 刷：苏州华美教育印刷有限公司

开 本：889×1194 1/16

印 张：20

版 次：2011年6月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80733-665-5

定 价：360.00 元 (全十册)

如有印装质量问题，请与印刷厂联系。0512-65391146

序

《当代吴江美术家作品集Ⅱ》编辑出版了，这是吴江美术工作者为吴江人民作出的历史性、开拓性贡献，是献给建党九十周年的一份厚礼，值得庆贺，值得称道，值得感谢。

2006年时，出了首卷《当代吴江美术家作品集》，本书承接前册，展现了吴江老、中、青三代优秀艺术家的力作，特别是以中青年为主的骨干力量的精神风貌。纵览全书，不难发现他们各自以不同的观察视角、不同的创作形式和不同的表现技法演绎、描绘出一幅幅鲜活生动、飘逸灵秀、清新自然的画面：名山大川、田园村寨、城市风采、人物风情，展示了吴江当代不同风格、不同流派的绘画艺术……

艺术通过特殊的语言反映大千世界，但艺术并不是被动的照相，而是体现着每一个体的角度，最终反映的是艺术家个人看到的那一部分自然。这部美术作品集，是集当代吴江美术之大成，他们的作品既师承前贤，又富于创造。融贯中西、特色鲜明、自成一格。不但展示了学识涵养及技艺，更能展现出善于观察生活、体会生活的独特审美视角。它的出版，为吴江艺术宝库增添了一份珍贵的馆藏，也为吴江深厚的文化底蕴着上一笔浓墨重彩。

吴江的美术在于它内在的“风景”，在于“风景”中人的自言自语、蓦然回首时的感知，作者们自身独有的魅力和作品本身迷人的魅力交相辉映，相互添彩，构成一幅幅人与自然和谐相处的美好画面。情感的多样性和表达的多样性碰撞，汇集成一个百花齐放的美妙世界，让人意犹未尽、流连忘返。欣赏之余，留给读者最多的感受莫过于莫名的感动和感慨了。

行文至此，是为序。

曹雪娟

（中共吴江市委常委、宣传部部长）

2011年5月

序

屈指算来岳婴画画也已经二十几年了。今天终于得了个机会出自己的作品集了。这也是每个画画的人总想了的一个心结，就像播了种，总要生根发芽，总要开花结果那样。

想着鲁迅的说法，自己和大多数人一样，进入五六十岁后，便“灰色可掬，老态可掬，圆稳而已”。所以愈加看重年轻人的恣肆、精进、鲜活和敏锐，便会由衷的心生感佩。看岳婴画画，便是看到了年轻人的活力。当然，更多一点的是期待，是希望。

岳婴从南师美术系毕业后，我曾经替她想象过以后画画的路子，是国画呢还是油画呢，或许是油画的质感，最终她还是选择了她最钟爱的油画，使她在油画的这条路上义无反顾了这么许多年头。

油画虽然是西画，但自从油画在中国落地，经过几代艺术家的努力，已然成为了中国美术的有机组成部分。1723年意大利画家郎世宁把油画带入雍正宫廷，距今已近300年了；1888年中国画家李铁夫入英国阿灵顿美术学院油画专业，开始了中国人学习油画的历程，距今也已100多年了。从20世纪开始，有多少我们认识或不认识的前辈在以中国传统的本土思想和美学观念去驭制油画技巧，使油画成为表达中国思想观念与艺术理想的语言，他们为此做出了不懈的努力，至今一番成就已蔚为大观。岳婴喜爱油画，使她有意无意的也走入了中国油画的这条没有尽头的漫漫路。

沿着这样一种方向，也亲历着改革开放以来在中国大地上萌生的新的文化情境，岳婴在油画领域中摸索，希望能走出一条属于自己的路。她努力以自己的文化智性持续地探索，追寻油画的学理规律和艺术创造的文化归旨，在思想与表现、观念与语言上交融汇通，逐步形成了一种能体现个性情怀的油画品格。我们可以不无欣喜的看到她的源源不断的作品，正使她的油画渐臻佳境，而成为我们吴江油画作者中的不可或缺的一员。

在油画里，色彩曾经被视为造形的手段，“用色彩造形”是塑造形体方法中的一种。直到19世纪末叶印象派出来，人们见识了马奈、莫奈、塞尚、德加、凡高、高更、马蒂斯、莫兰迪、毕加索、布拉克等等，才打破这种“天经地义的常识性理解”，从“造形工具”的观念下解放出来，成为独立的手段，直接用色彩传情达意，呼风唤雨，迄今一百余年。观念的改变深深地影响着现代色彩理论的发展。

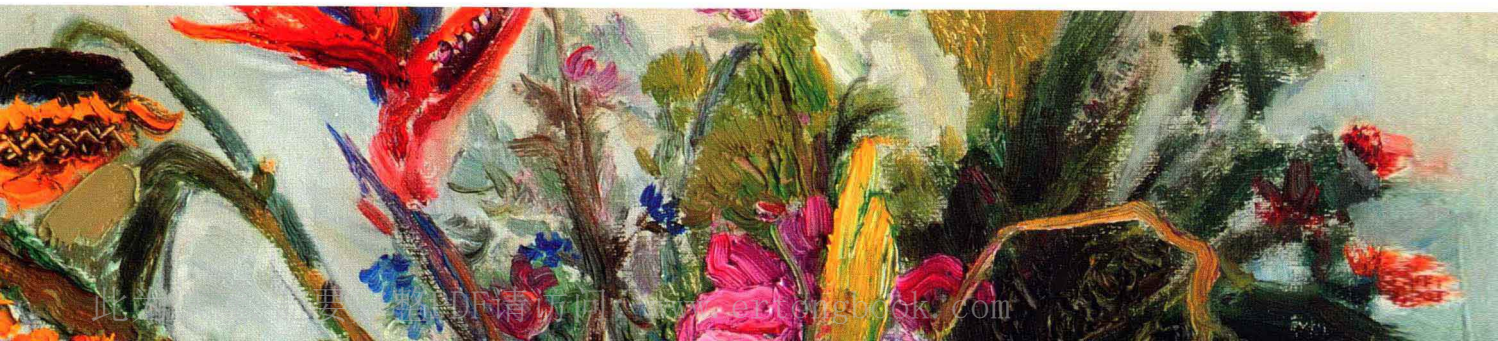
在油画里，我们会体验到色彩魅力。它需要去认识，去感悟。它有的时候十分理性，但有的时候却又十分感性，似乎感性的成分更应该强大些，乃至影响着人们的审美情趣。记得我的老师经常跟我们说的一句话，他说，只有理解了的东西我们才能更深刻的去感受它！对于色彩也莫不如是。色彩如此顽劣，正需要我们为之投入更多，为的是要去驾驭它！

所以就特别能理解岳婴画画为什么特别勤奋，这种勤奋简直到了如醉如痴，而非一般人能够想象。多少年来岳婴作画无数，可以认作她探索无数。在她的作品中，我们越来越能够看到她对于色彩和笔触的体验，努力使色彩表现出足够的强度与丰富性，凸显出色彩的特质魅力，传达出笔随心运的感性，创造出生动新颖的视觉结构……。她的勤奋使她的作品越来越充满着蓬勃气象和独特的意境。

岳婴又是一位中学教师，在教学之外，能够不断有新的作品，实属难得。这次结集出版的29件画作系岳婴近年来的力作，应该能够反映她多年来对油画创作的努力。这些作品可看出她的胸中心迹，可看出她对油画的情有独钟。岳婴还很年轻，其实要走的路还很长，尽管她已经脚踏实地地勤勤奋奋地走出了很多的路。在这里还是要祝愿她画画永葆青春！

戴林炎

2011年5月5日





花NO.2 73cm×60cm



娘娘滩边 65cm×81cm



磧口古镇 65cm×81cm



洞里萨湖——水上人家之一 70cm×100cm



洞里萨湖——水上人家之二 70cm × 100cm



洞里萨湖——水上人家之三 70cm×100cm



洞里萨湖——水上人家之四 80cm×100cm



静物NO.1 50cm×60cm



静物NO.2 50cm×60cm



静物NO.3 50cm×60cm



芦荟与老莲 50cmX60cm



有陶俑的静物 50cmX60cm