

欣赏与新作

哲芒 著



312159

欣赏与新作

哲 芒 著



样本书



淮阴师范学院图书馆1229401

馆藏

大连海运学院出版社

内 容 提 要

本书结构独特,形式新颖,集名作欣赏与鉴赏者的各种体裁的作品于一书,体杂而不乱,自有条理。

本书上篇中的赏析文章特色鲜明,笔涉古今中外,见解独到,开掘较深,析文探意,紧系原旨。构思严谨稳贴,行文风韵流畅,读之愉情悦目,激思励志,令人鼓舞。

本书下篇中的新作,题材广泛,体裁多样,内容丰富。适应读者的多种需求,作品大都短小精美,理邃情深,文彩斐然,值得卒读。

欣赏与新作

哲芒著

大连海运学院出版社出版
新华书店首都发行所发行
大连海运学院出版社印刷厂印装

开本:850×1168 $\frac{1}{32}$ 印张:7 $\frac{1}{8}$ 字数:160千
1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷

责任编辑:天翔

封面设计:孙轶 责任校对:任思重

印数:1—5000册 定价:3.50元

ISBN 7—5632—0245—5/1·5

登记证号:(辽)第11号

序 言

《欣赏与新作》结构独特,形式新颖,集名作欣赏与鉴赏者自己各种体裁的作品于一书,体杂而不乱,自有条理。我祝贺它的问世。

《欣赏与新作》上篇中的赏析文章有其鲜明的特色。首先在选材上颇下功夫,在选篇范围上涉及古今中外,在质量上也刻意撷取了思想积极、内容健康、艺术完美之作,并且注意了当今的时代需要。其次每篇赏析文章的题目都别具一格,双句为题,理邃情深,诗意盎然,如炯炯一双美目深情地注视着读者,读来顿挫铿锵,朗朗上口。就欣赏而言,见解独到,开掘较深,析文探意,紧系原旨,未见雕凿之迹。构思也较严谨稳贴,行文也力求风韵流畅,值得一读。

欣赏文章乃是对欣赏对象的卓识与再造,是溶理论思辩与艺术想象于一体的审美创造。它根据欣赏对象所提供的形象,缘形会意,以求象外之旨。它既是对别人文章的赏析又是被别人所欣赏的具有双重价值的艺术品。

本书下篇的新作,题材广泛,体裁多样,内容丰富。诗歌、散文、小说、评论、杂谈、通讯、报告文学等各种文体应有尽有,适应了读者的多种需求。作品大都短小精美,注意了索求新意,力图思想内容与艺术形式的完美统一。如小说《都是为了爱》,以青年知识分子、大学生、研究生的爱情生活为题材,取其截面,以小见大地揭示了爱的本质、爱的含义及爱在人们精神领域中的普遍价值。告诉人们要以高尚的爱去溶解狭隘的

爱,并在自我教育中去克制某种偏邪,自觉接受高尚的熏陶,从而使人与人之间的真诚友爱被人们所理解,为人们所领受。

再如散文《山魂》,构思新巧,语言优美,通篇洋溢着浓郁的诗情,洋洋洒洒而终归有致,漫漫散散而形铺神凝,读之令人鼓舞,使你感奋。

《欣赏与新作》,在全国上下正在致力于图书文化市场的整顿时出版,无疑会产生良好的社会效果。

祝愿《欣赏与新作》的作者,在治学与创作的黄金时期,为祖国为人民写出更多更好的新书,在精神文明建设中多作贡献!

公本

1990.8.19

上 篇

欣 赏



目 录

序 言..... 公 木

上 篇 · 欣 赏

大笔淋漓豪情溢 丰旨宏达意无穷.....	1
——贺敬之《三门峡——梳妆台》赏析	
附《三门峡——梳妆台》.....	8
铿锵激越奏秋歌 急管繁弦颂祖国	11
——郭小川《秋歌》三首艺术特色赏析	
附《秋歌》三首	19
片言出妙境 警策显真情	29
——古典文艺散文意境美释例	
附《赤壁赋》、《醉翁亭记》、《岳阳楼记》	34
思理彻悟 神与物游	40
——巴金《灯》赏析	
附《灯》	47
柔忧兼蕴 感悟深浑	50
——冰心《往事》二之三赏析	
附《往事》二之三	56
咏物言志 花照人事	59
——周彦文《大漠花事》赏析	
附《大漠花事》	66

雨润心田情思远 感深世授画寓诗	72
——赵丽宏《雨中》赏析	
附《雨中》	80
蓝色的夜晚蓝色的灯 蓝色的雨丝蓝色的梦	82
——王安忆《雨,沙沙沙》赏析	
附《雨,沙沙沙》	91
感时景寓理 一叶见真谛	103
——东山魁夷《一片树叶》赏析	
附《一片树叶》	109
嶙峋傲骨生浩气 踌躇满志寄云帆	113
——李白《行路难》赏析	
附《行路难》	120

下 篇 · 新 作

寄给远方的演讲者	122
夜读	126
《书讯》赞	126
默默的奉献	129
忆江城	131
沧海入室一池春	134
山魂	136
又遣春温上笔端	142
我的祝愿	144
教师节夜话	145
我给母校留点啥	148

都是为了爱.....	151
手迹足迹心迹.....	157
文章是写给别人看的.....	159
教学相长片谈.....	161
服装,社会生活的花朵	162
他在辛勤实践着五个字.....	165
通讯四则.....	169
谈谈演讲的思想性.....	179
谈诗的构思与诗的意境.....	184
碌碌此生含愿去.....	197



大笔淋漓豪情溢 丰旨宏达意无穷

——贺敬之《三门峡——梳妆台》赏析

贺敬之的《三门峡——梳妆台》写于1958年，后收入《放歌集》中。这是一首优美的抒情诗篇。这首诗以追思千古，喜看当今，展望未来的构思线索，采取拟人化的手法，以鲜明独特的形象，精当优美的语言，壮阔深远的意境，酣畅激越的诗情，将黄河的由浊而清，由患而利，由逆而顺的变化和更加美好的未来，波澜起伏，迭宕多姿地展现于整个诗篇。

全诗共九节分两个部分。一至四节为第一部分，写黄河的悠久历史和黄河的千古之灾。这是自古以来旧社会的黄河的旧貌。五至九节为第二部分，写黄河的彻底根治和黄河对人类的贡献。这是自新中国建立以来黄河的新颜。

诗的第一节：

望三门，三门开，
“黄河之水天上来！”
神门险，鬼门窄，
人门以上百丈崖。
黄水劈门千声雷，
狂风万里走东海。

诗人在诗篇开头用一个“望”字，统领全篇。首先把读者的

视野拓开，然后使视线直触三门。似登临目睹，气势不凡。接着引用唐代诗人李白的一句诗：“黄河之水天上来！”开阔境界，引发联想。黄河的滚滚洪流，滔滔激浪铺天盖地而来，水势之大，气势之凶，惊天地而泣鬼神。如此滚滚滔滔，波凶浪险的大河流经河道狭窄的三门峡谷，那该是怎样一番险恶的情景呵！那神门的排空浊浪，鬼门的裂岸惊涛，人门的百丈飞流的险情恶境也就不难想象了。随之作者用“黄水劈门千声雷”、“狂风万里走东海”两句对黄河三门峡的凶险作了具体、生动、声形俱现的补充。黄水奔腾呼号，劈门而过，犹如千声雷霆，状其声；黄流拥迭冲撞，迅猛异常，势如万里狂风，现其形。作者通过眼观、耳闻、直感，用“望”、“开”、“来”、“险”、“窄”、“崖”、“风”、“雷”，这些铿锵作响、掷地有声的实词，相辅相成地勾勒出一幅黄河凶险图。创构出一个既雄伟壮丽又凶猛险峻的意境。使人如闻其声，如见其形，如临其境。可谓运笔独到，境界全出。这是诗人以大开大放之笔，着意渲染所致。这样的黄河有谁能制服得了呢？这样的黄河怎么能不泛滥成灾呢？为下文禹王治水而功效不显作了铺垫，为黄河的泛滥成灾埋下了伏笔，为后来社会主义制度下的英雄人民根治黄河设下了有力的反衬。因此作者很自然地将笔锋转入第二节，引出禹王治水的故事。

望三门，三门开，
黄河东去不回来。
昆仑山高邙山矮，
禹王马蹄长青苔。
马去“门”开不见家，
门旁空留“梳妆台”。

这一节还是用“望”字领头，但视线由近及远，这样一望再望，一缕严峻的情思把我们引向遥远的古代。“昆仑山高邙山矮，禹王马蹄长青苔。马去‘门’开不见家，门旁空留‘梳妆台’”。这四句写得深沉忧愤，含蓄蕴藉。这深沉忧愤之笔，写出了山川如故，蹄迹荒凄之慨，把读者心中思古的幽情撩拨得更加悠远。这含蓄蕴藉之辞，使人思接万古，瞻览世事，在纷纭的传说中去探索宇宙、人生的真谛。这就不禁使人想到，远在原始时代，大禹治水表现了顽强的毅力，然而三门依旧，黄水东流，家门洞开，妆台空留。那时由于人类的愚昧、落后，徒有征服自然的愿望，没有征服自然的能力，只得把希望寄托在超凡的圣贤身上。但是，那阅历千载的苍山，那饱览忧患的青苔已经证明，象禹王那样的贤君明圣，也对咆哮的黄河无能为力，他们只能对着浩浩长天，滚滚黄流而空自浩叹。黄河女儿的青春为滔滔黄水所吞噬，哪能在“梳妆台”前打扮自己的秀美容颜？诗篇就这样使人由望而思，由思而悟，在不断增强我们思维的广阔性和深刻性。如果说诗的第一节是对黄河凶险图的粗线条的涂抹，那么诗的第二节则是对黄河凶险图进行大背景的深幽邈远的细线条的勾勒。然后顺势引出诗的第三节具体写黄河的灾祸。

诗人紧承“梳妆台”的设喻，以拟人的手法，出人意外地以湮没了青春的不幸少女，象征中华民族在旧社会的深重灾难。用“梳妆台呵，千万载”的感叹，诱发了读者的万千思绪，又用“梳妆台上何人在？”的设问，把思绪收拢起来，集中到灾上。用“乌云遮明镜，黄水吞金钗”两个工整的对句，形象化地点明是黑暗、腐朽、反动的社会制度破坏了黄河，使她不能平如镜，明如镜。不仅不能增添少女的美貌，反而使少女象征着青春的

“金钗”湮埋进黄水浊流之中。试想这千年空寂，万载凄怆的梳妆台，有谁能去那里梳妆打扮呢？于是“但见那：辈辈艚工洒泪去，”“却不见：黄河女儿梳妆来。”至此抒情主人公心潮起落，回肠九结，低沉之感郁积于胸，然而，一种不可遏抑的悲壮之情又在强烈地鼓荡着激昂之态，使感情的潮水波澜拥迭。致使诗人在第四节以“梳妆来呵，梳妆来！”的强劲呼唤，把感情的波澜推向高潮。这高潮在层层旋起，表现着无限蓬勃的生机，它把黄河女儿急于新生的欲望化为不可抗拒的生命之力。那“黄河女儿头发白”的焦灼，正是这力的孕育；“挽断白发三千丈”正是这力的爆发；“愁杀黄河万年灾！”正是这力的呼号。这两句结构严整，对仗工稳，那抑扬顿挫之声，腾挪迭宕之状，那移情动魄的思绪，不能不使人拍案叫绝。这是作者点化古人诗句入新诗，艺术上大胆创新的结果。“门旁空留梳妆台”一句，似信手拈用传说，实则是巧妙地确立了贯串全诗的抒情形象。接下来是：“登三门，向东海：问我青春何时来？！”这里作者把黄河女儿、中华民族溶为一体，以遒劲的笔力，跃动的神姿，塑造一个觉醒了的女神形象，她脚踏三门，面向东海，发出震撼山河的呼喊：“问我青春何时来？！”这喊声，似闪电如惊雷，它要划破黑暗的长空，劈出一个豁然崭新的世界。实在是大笔淋漓豪情溢，丰富宏达意无穷。好似一出戏剧中的一幕，在电闪雷鸣中幕落，又将在阳光辉耀之下拉开新的一幕，换上新的场景。

何时来呵，何时来？……

——盘古生我新一代！

举红旗，天地开，

史书万卷脚下踩。

大笔大字写新篇：

社会主义——我们来！

这是诗的第二部分的头一节，也是全诗的第五节，它以急促的节奏，江河奔泻般的激情，气势磅礴地描绘了社会主义新一代开天辟地，叱咤风云的豪迈气概。“何时来呵，何时来？……”问得既深沉、热烈，又轻松、自然。“盘古生我新一代”紧承上句，答得骄傲自豪，斩钉截铁。这慷慨激昂的问答，旨在告诉人们，只有我们这社会主义的新一代，才能作前人所不能作的事情，成就前人所未曾成就过的事业。就是这一代新人在书写着新的历史，建设着新的社会，创造着新的世界。

我们来呵，我们来，

昆仑山惊邛山呆：

展我治黄万里图，

先扎黄河腰中带……

神门平，鬼门削，

人们三声化尘埃！

这一节，诗人以新巧的想象，合理的夸张，用昆仑吃惊，邛山发呆的拟人之笔，把读者引入一个活生生的现实境界。又用“展图”、“扎带”、“平”、“削”、“化”等字词，给我们勾画了一幅壮志易山河的治黄图。规模之宏伟，气势之壮阔溢于言表；主人的雄姿，时代的风貌全映眼底。神奇的力量得到了神奇的表现，大有励人奋进，催人图强之效。

望三门，门不在，

明日要看水闸开。

责令李白改诗句：

“黄河之水‘手中’来”！

银河星光落天下，

清水清风走东海。

这一节，又起于“望”字，但作者用“望”字，把笔轻轻荡开，推出了一个全新的天地。一转江河汹涌之势，而现流水欢歌的新姿。犹如一曲乐章，收住了粗犷、激越的音符，开始了轻柔婉转的歌唱。昨日凶险的三门，今天化为平静的水库；昨日黄河的浑涛浊浪，即将化为清波碧流；昨日黄河狂放无羁，今天的黄河将听水闸的开闭，“责令李白改诗句”：“黄河之水‘手中’来”！巧妙地回应“黄河之水天上来”的诗句，改“天上”为“手中”，两字更易，包蕴着人定胜天的深邃哲理和人成了自然主人的豪迈情怀。真是诗眼透明，独有见地，堪称妙语天成，神来之笔。随之带出一个银河落地、清风徐来、微波荡漾、涟漪生辉的神话般的境界。给人以无比清新、无限美好的享受。

走东海，去又来，

讨回黄河万年债！

黄河女儿容颜改，

为你重整梳妆台。

青天悬明镜，

湖水映光彩——

黄河女儿梳妆来！

黄河被人民制服后，她将听从自然主人的召唤，来去遵命，开始造福于人类。她一改过去的污浊满面，疯癫成性的旧态，而变得温柔妩媚，青春美貌。青天湖水相映生辉，为她增添了无尽丰彩。作者运笔轻松，浓涂艳抹，给我们绘制着绚丽的画卷。让我们不断地去感受生活的美、理想的美，给我们以无穷的思想力量。诗的最后一节，就是这种力量的升华，把我们

带入了更高的理想境地。

梳妆来呵，梳妆来！
百花任你戴，
春光任你采，
万里锦绣任你裁！
三门闸工正年少，
幸福闸门为你开。
并肩挽手唱高歌呵，
无限青春向未来！

这里作者心旷神怡、胸意纵横地描绘出一幅黄河锦绣图。一个春风浩荡，群芳斗艳，花光百里，绿水长天的无限绚烂、无限美好的意境展现在我们面前。在这个优美的意境中，一个头戴百花、身披锦绣、驾驭春光的妙龄少女在欢快地飞舞。这种奇般的形象难道不是古老的黄河在社会主义新中国得以新生之后的美好化身吗？这形象难道不是中华民族、社会主义祖国的具体象征吗？诗人把黄河、民族、祖国的形象化合为一，用“三门闸工正年少”一句把获得解放新生的人民、诗人自己也溶入其中，使生活美、思想美、艺术美达到了完美统一，诗篇至此欢快收结。

这首诗运笔抑扬有致，开合自如；同韵和谐到底，一气呵成；遣句参差错落，铿锵有声；炼意深邃隽永，新境层出；衔接珠联往复，环环紧扣。读罢犹余音绕耳，声韵不绝；言尽却丰旨入心，回味无穷。这真是一首不可多得的好诗！

三门峡——梳妆台^{*}

贺敬之

望三门，三门开：

“黄河之水天上来！”

神门险，鬼门窄，

人门以上百丈崖。

黄水劈门千声雷，

狂风万里走东海。

望三门，三门开：

黄河东去不回来。

昆仑山高邙山矮，

禹王马蹄长青苔^①。

马去“门”开不见家，

门旁空留“梳妆台”。

梳妆台呵，千万载，

梳妆台上何人在？