

选文精准

一线名师编写，选文经典、科学，题目针对性强，命中率高。

解析全面

答案完全解析，授之以渔，注重方法和技巧的渗透。

编排合理

一天一篇，科学安排测试时间，循序提高阅读能力。

现代文阅读 高分突破训练

100篇

主编◎孙冬强

高分阅读

Gaofen
Yuedu

南京大学出版社

高一年级

高分阅读

Gaofen
Yuedu

现代文阅读 高分突破训练

100篇

主编◎孙冬强

编者◎熊辉 张日辉 徐玉荃 戎文健
史海芳

南京出版社

高一年级

图书在版编目(CIP)数据

现代文阅读高分突破训练 100 篇·高二年级 / 孙冬强
主编. — 南京: 南京大学出版社, 2013. 4
(高分阅读)
ISBN 978-7-305-11238-6
I. ①现… II. ①孙… III. ①阅读课—高中—习题集
IV. ①G634.335
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 050613 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健
从 书 名 高分阅读
书 名 现代文阅读高分突破训练 100 篇·高二年级
主 编 孙冬强
责任编辑 韩 琰 金春红 编辑热线 025-83621450
照 排 江苏南大印刷厂
印 刷 江苏凤凰盐城印刷有限公司
开 本 889×1194 1/16 印张 9.75 字数 400 千
版 次 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-305-11238-6
定 价 20.00 元
发行热线 025-83594756 83686452
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有, 侵权必究
* 凡购买南大原图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换



目录

M U L U



一 “我辈复登临”

1. 半坡的声音	1
2. 天子坟	2
3. 拜谒屈原祠	3
4. 烟雨古隆中	4
5. 滕王阁风景	5
6. 文赤壁	6
7. 寂寞书院冷	8
8. 充满诱惑的天柱山	9
9. 普救寺	10

二 艰难岁月里的真情

10. 三 马	12
11. 七里茶坊	13
12. 马罗大叔	15
13. 过去随谈	16
14. 在澄明的天空下	17
15. 向东还是向西	18
16. 期 待	19
17. 提 琴	20
18. 南山雨	22

三 名家谈“文化”

19. 论儒学的复兴	23
20. 我们要奉行“送去主义”	24
21. 先秦理性精神——儒道互补	25

22. 我看文化热	26
23. 如果你为四郎哭泣	26
24. 从 Made in China 到 Cultured in China	27
25. 警惕自我糟蹋文化	28
26. “遗产经济学”的文化后患	29
27. 报恩千万	30

四 寻找诗意家园

28. 空山鸟语	32
29. 孤独的守望	33
30. 声音的联想	34
31. 篱笆青青	35
32. 泊	36
33. 丢失的脚步	37
34. 苔 藓	38
35. 有墙辟荔	39

五 妍媸毕露的小说时空

36. 审 丑	41
37. 病 人	42
38. 伞	43
39. 定风珠	44
40. 祥和镇的怪事儿	45
41. 盯着雨靴的人	46
42. 我是瞎子	48
43. 晚 秋	49
44. 大师的由来	50



六 名家说“意境”

45. 说意境 52
46. 中国艺术意境之诞生 53
47. “有我之境”与“无我之境” 55
48. 细节忠实和诗意追求 56
49. 刹那永恒 56

七 直击身边的“异化”

50. 厂子 59
51. 采浆果的人 60
52. 巧合 61
53. 早晨的电话 62
54. 两只狼狗 64
55. 宅男 65
56. 寻找目击证人 66
57. 一个人的仪式 67
58. 异化心态腐蚀“上流”社会 68

八 心灵的空间

59. 想飞 70
60. 另一片天空 71
61. 你在大雾里得意忘形 72
62. 雪山的长夜 73
63. 陌生人 74
64. 执虚如盈 75
65. 丰富的安静 76
66. 耳根的清静 77

九 城市与乡村

67. 城市的气味 79
68. 城市里的蟋蟀 80
69. 一个古老村庄消失的前夜 81
70. 在城市纪念我的那些农具 83
71. 从北京到北京的距离 83
72. 怀念乡村春节 84

73. 跟着炊烟回家 85
74. 城市是乡村的纪念碑 86
75. 乡村：民族的记忆与想象 87

十 艺术三昧

76. 艺术三昧 89
77. 悲剧与人生的距离 90
78. 再谈俗从何来 91
79. 再谈肖邦 92
80. 凄与悲的距离 93
81. 柏拉图美学观的特点 94
82. 笑的价值 94

十一 “人间重晚晴”

83. 空荡荡的院子 96
84. 夕阳爱情 97
85. 一只鸟 98
86. 两位感恩节的绅士 99
87. 太阳·老人·少女 100
88. 六点钟准时响起的电话 102
89. 一条忧心忡忡的蛇 103

十二 诺贝尔文学奖得主作品选

90. 母亲 105
91. 红高粱(节选) 106
92. 马语 107
93. 奇遇 108
94. 我的梦想 110
95. 悠着点,慢着点
——“贫富”与“欲望”漫谈 111
96. 读史笔记 112
97. 没有名字的东西 113
98. 人的脚步声 114
99. 山口 116
100. 草原上的日出 117
参考答案与得分技巧解析 119



"我辈复登临"

W O B E I F U D E N G L I N



专题导读

“江山留胜迹，我辈复登临”。或览胜，或凭吊，或追思，或畅想，承古启今，借古抒怀，别有一番感触在心头。目极湖山千里外，花草树木，亭台楼阁，贤人遗迹，也许并非最为重要，重要的是“往来成古今”的“人事代谢”，是“千古兴亡多少事”，是历史的启迪，人生的教益。

古今一线牵。读下面一组文章,可以感悟我国古代优秀的文化传统,承继我们民族精英的嘉言懿行,增强我们的使命感和责任感;可以以史为鉴,反思现实,把握好当下;可以“以之兴怀”,发思古之幽情,与古人对话,陶冶性情……

本专题在阅读能力方面,侧重训练对文中重要词语、文句含义的理解与把握,学会鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧,特别是学会分析文句的好处、作用。本专题还考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力,学会根据文体特征加以梳理与整合的解题方法。

_____月_____日

耗时： 分钟

I. 半坡的声音

① 没有一种声音,是这样的质朴,慢慢,又干脆轻质地铮铮,带着一种沉淀的、原始的泥味,将一个古老文明最初的口音,从几千年深埋的黄土中缓缓传出。一铲下去,那就是几百年,甚至上千年的长度。当几千年纵深的黄土一层一层剥落时,一个似曾熟悉的面孔从苍老的空泥中浮出,所有的黄土在那个瞬间变得高深莫测,仿佛脚下的每一寸黄土都是黄金般珍贵。

② 1958 年的半坡,随着一声惊悸,位于西安东郊的这片土地,从此不再是一片寂靜之地,不再是人們腳下常常踩踏的荒涼之所。任何一片建落的高片,都能帶着幾千年蒼老的印記。人們像潮水一樣涌來,半坡的激動和興奮不分青紅皂白,不分白天黑夜,不分男婦老幼,那是相隔六千的一年次家人相認。一位懶得梳洗的“祖母”抬起三千弓着腰身,泥土般的笑容,花白的蒼髮,手掬鹹澀水的姿勢。這一切,像種子一樣,撒在人類黃河一艘船的心裏。

③ 几十年之后，我走近半城遗址时，小时候认为在一面不高的黄土坡上，坡下有一条浅浅的小溪，小溪里有一些小小鱼儿，半城已经很远了。一面坡创造了的岁月，可以抵过任何一个盛大的王朝。

④ 在半坡，散落在泥土深处的历史物件被一一打捞上来，晾晒在阴冷的展台上。我所看到的任何一件物品，都蕴含了众多岁月的秘密。比如说，一把石镰，在它进入黄土之前，肯定在世间挥动了无数次，几千次，甚至更多。它从一块粗糙的石头开始，经历了视觉和力量上的粗粝而后的抚摸、挑选、打磨、定型，再系上木柄，变成一把粗陋的工具，人们又用它去收割，砍伐，直到木柄断裂，或石质破裂而坠于泥土，直至无数年后成为展台上的一件苍凉的岁月的物证。这其实是一段漫长而难以知晓的历史，究竟有多少人用过它，用过多少次，砍过多少植物，杀死过多少动物，握它的手都有一些什么样的纹理，这都是一些永远也无人知道的秘密。再比如骨器。如果说用较大动物的骨头制作一些简单的工具尚有可能，而要制作骨针、骨锥又是何等之难。骨头是有弹性的，可骨头的硬度是无法超越许多矿物坚硬的质地。实际上，一枚骨针却小心翼翼地穿越了岁月所布下的死亡的密道，它身上所凝聚的智慧，是远远大于那些巨型工具的。

⑤ 历史一件件从我的眼前闪过，那是六千年前的风雨，在扫荡，冲刷着树林、草地、简陋的房舍。那些雨巾赤裸着身体的人们，奋力地扛着一根根木柱，一块块巨石，他们正搭建一个和他们一样敏捷的猎场，费上同样的肌肉青铜般沉重的香气，终于在黄昏来临的时候，从圆形的屋顶尖叠升起，孩子们的欢笑像一阵飘落在半壁的上空，最让我感到亲切的是那些陶瓦、陶碗、陶盆，能耐高温、传热均匀、具有热胀冷缩功能的灰砂陶；还有细颈壶、灰底瓶；还有网纹盆、鱼纹盆、鹿纹盆；还有鱼纹盆等。这些东西仿佛在一位祖母古老的怀抱上波动，在岁月苍老的一瞬间闪光，在这些器具上，刻有2个符号，也把我带进了半坡人所创造的神秘的思维空间。我仿佛看见了他们低头沉思的姿势，他们在茫然中摸索着有一根根黑线，黑暗中努



力地破解着生命的秘密。

⑤ 半坡遗址内,有户县的现代农民画,它们像春天一样点缀着古老的半坡。它们对于半坡有另一种意味,那些古老的种子得到了有力的传动,生命有了质的传承。另一个得到传承的是制陶作坊。沿着阶梯式房子的逐渐深入,那种细腻而匀称的泥香扑面而来,没有任何门、墙,整个作坊敞开了心房,柜架上、桌子上都是琳琅满目的工艺陶器。一个茶杯大小的深褐色的埙(xūn)正在一个年轻女子的手掌上精雕细刻着,八个孔一一张开,仿佛从古老历史中张开的八只眼睛。我原以为埙一定出自于一位老者之手,因为它的音色是那样的低哑、凄迷,而一个年轻女子怎能将它拨弄得如此沉郁。女子试了试音,我吃了一惊,那一声仿佛就是从遗址的某一处地下洞穴的通道里吟吟而来。而此时,作坊里的音乐轻轻响起,仿佛水面上荡起了细细的波纹,继而速漫到作坊的每一个空间,连那女子手里的埙也塞得满满的;

一条寂静的长河

轻轻地涌出久远的记忆

.....

⑦ 音乐一下子将我繁杂的情感化成了缓缓的流水,一点一点注入半坡的泥土里,又把作坊里说不清的感动一点一滴地沉在身体的某处。这时,我突然听到一种低沉的声音,仿佛一位老人在暗处说话,我急忙转过身,大厅里空空荡荡,我才意识到自从走进半坡,那个声音一直藏在我的心底,并产生出一些绕人心肺的回响。

高分突破训练

1. 第②段画线文字叙写人们和相隔六千年的亲人相认的情景,表达上有什么特色?

2. 文章以“声音”开头,又以“声音”结尾,作者为什么这样安排?

3. 概括第⑤段的主要内容。简析这段文字在表达主旨上的作用。

4. 第⑥段写半坡遗址内户县的现代农民画和年轻女子的制陶艺术。请探究作者这样写的意图。

2. 天子坟

_____月_____日
耗时: _____分钟

① 一路逆水而行,有时间倒流的感觉,倒流五千年。从攸县、茶陵,一直到炎陵,让数千年的岁月哗哗地呈现。我正走向深水的源头。我早已知道,在那里最终呈现出来的将是一座山一样的坟:天子坟。这坟里长眠着太阳之神——炎帝神农氏。

② 当年,他率领着一个北方部落,穿越中原腹地,跨长江,过洞庭,走进了一片神赐的土地。他用双手掘出荒草下的泥土,原本就是最懂得土地的他,使劲地揉搓着手中闪烁着奇异光泽的黝黑泥土,喊出了自己的第一个心愿:上苍啊,给我种子!呼唤中一只火红色的神鸟缓缓地飞过天空,嘴里衔了一株九穗的稻穗,穗上的谷粒一粒粒坠落在地上,炎帝便把它们拾起来,种在田间。上苍啊!给我灌溉!呼唤中自然涌现出九眼泉井,井中的水脉彼此相连,他一眼井中汲水,其他八眼井的水都会一起波动。上苍啊,赐我阳光!呼唤中,太阳立刻便发出光和热来,让五谷孕育生长,让天地间渐渐弥漫着成熟的味道……

③ 作为南方的天帝,炎帝神农氏不是一个王宫里养尊处优的威严王者,而是一位牛头人身的农耕之神。当他耕耘时,他就变成了一条牛,从嘴里喷吐出大口大口的热气,从每一个毛孔里奔涌出淋漓的汗水,他以耕耘换取百姓,又以耕耘拓荒于旷野。你看见他深深埋向土地的头颅,细紧了脊梁,一个民族人文始祖的形象赫然在你眼前了。

④ 人类似乎还要让他来承载更多的东西。他用一条牛鞭来鞭打山中的各种草药,那些草药的药性便一下显露了出来。他是神,他的身体是透明的,如果他不幸尝到了有毒的草药,一看就知道中毒在哪一部分,并能及时找到解药;另一方面,他又是人,他尝会人间艰辛,遍尝百草,曾经一天就中毒七十次。最后,他尝到一种可怕的断肠草,肠子断了,无药可救,他和一个普通人一样,死于中毒。他的死,也是人类赋予一个人文始祖的死亡方式,为了疗救民间疾苦,这个人死了,他为天下而断肠。



这是一个寓言，一个伟大的象征，一个民族至此以神话的方式完成了对一个杰出农人的塑造，同时也完成了他们对自己心中领袖的一次完美塑造。

⑤ 这些都不是文字写下的历史，但比文字更深深地刻在一个民族的记忆里。

⑥ 我逆着湘江的一条支流走到了这里，这块最终埋葬炎帝神农氏的土地，也是他当年年复一年地耕种过的土地。眼前，一座不低的坟，很大，与山林浑然融为一体。有一种力量，蛰伏于大地深处，像山一样沉重。

⑦ 听起来十分神奇，追究起来，却是那么质朴，厚重的质朴，数千年来，一代一代的农人，都在为他们自己的神，为这座大墓培土，它，于是，越长越高。而他们也通过对炎帝神农氏的怀念，演绎出了许多只属于农人的节日和风俗。很幸运，我赶上了这里的一次祭祀，一个不被日历记载的节日。很多的农人，从各个山寨里赶来，而他们用来祭祀炎帝神农氏的，是刚打下来的新鲜稻谷，还沾着露水和泥土的瓜果蔬菜，还有刚从树上采摘下来的栗子、梨子、橘子、柚子……在这扑鼻的鲜活的味道里，你倘若觉得，那个只存在于远古神话中的农人，仍然活着，仍然和我们生活在一起。

⑧ 天子坟，原本就是一座山，一座不断长高的山。

高分突破训练

1. 从结构上看，文章第①段有哪些作用？

2. 文章第②段是如何塑造神农氏形象的？

3. 文章第②~④段反映了华夏先民哪些初创生活？

4. 结合全文，探究“天子坟，原本就是一座山，一座不断长高的山”的几层含义。

3. 拜谒屈原祠

月 日
耗时： 分钟

① 以一种敬畏的方式，走近了屈原，走进了这座精神圣殿。我的心灵沐浴着一种光辉，沐浴着一种皈依的意味。

② 屈原故里的牌坊立在一片林荫深处。透过树叶，可以看到郭沫若先生题写的大字。牌坊旁还有一条小溪，绿树绿叶为它遮去了炎炎烈日，剔尽了芜杂的尘世喧嚣。

③ 走到山脚下，便开始仰望那位老人的铮铮傲骨。每向他迈进一步，心都要起伏一次。在那群雄争霸、诸侯割据的年代，依他之心，本可以做一位山野的隐士，何苦站在那汨罗河边，问天索地，忧国忧民，最后以头颅和身躯，撞上了历史的磨砢。他却这样做了，而且做得非常彻底，不可逆转。他还用他的《离骚》、他的《九歌》、他的《天问》来吟唱心中的爱国之情。他投身汨罗是在以魂问天。汨罗无辜，江山不幸。通天的爱国之树，竟然没有立足的地方；楚天之大，放不下一具忠魂之躯。倒是这条小小的汨罗河，成了伟人的归宿。

④ 屈原别无选择。作为正直的屈原、大爱的屈原，这是唯一的结果。屈原的一生是入世的、积极的。而入世的、妥协的宋玉，只是屈原的另一种结果。屈原思想只可能有一如自身，再就是一如宋玉这两种截然相反的结果。这是屈原价值观的必然，没有任何其他的出路。可是，屈原的伟大，就在于他选择了一种入世的绝对。这就决定了我们不能用简单的生命观来阐释屈原的爱国行为。他是在用生命呼唤楚国的觉醒，呼唤整个历史走向秩序和真理，好让他身后的人不再有如他这样的境遇。同时，他也是在用生命呼唤他的祖国，能有一个放置爱国忠魂的地方。

⑤ 他之身死，竟如明镜，一下子就显出了历史的身影。百姓也是明镜。屈原的忠魂并没让那如铁的宫墙阻挡在荒野野外，而是被那些握锄的手、握耒的手、打鱼的手从不同的时空中伸过来，以端午、粽子、龙舟以及有关龙舟的一切习俗的方式，给予了他无限的抚慰。那些安慰的手，一直抚慰了几千年。他们的这种抚慰，何止是抚慰了一个忠魂，更抚慰了一个民族的爱恋。

⑥ 已经来到屈原面前。他的目光正对着我，让我感到他苦站了这么多年，就是在等待我的到来。他着广袖长袍袒头履，那褶皱竟如破冰冷流，使他显得有几分苍凉和孤独，而合了祠牌上那“孤忠”的意境。他是青铜的。但是我分明看到了他的面



部肌肉在颤动,實在沉吟。好在,他和他的祠静卧在那些橘树丛中。祠顶用的是琉璃瓦,廊柱是深红色,整个祠依山傍水,祠里依次立着他的文献碑刻。那字是铁笔银钩,那诗是千年不朽,那石是本色质朴,那气象是绯红云雾,是万古流芳。咀嚼着他用生命熔铸的诗章,我如获大释。此时,这祠已经成为每个爱国之士的朝圣之地。屈原文学,无疑也成了中华民族的一笔巨大财富。当屈原的爱国之志打不通楚国宫廷的厚墙时,他竟在思想的墙壁上,凿通了一个洞,然后把毕生的意志射到文学的屋子里,成就了一座辉煌的文学殿堂。

高分突破训练

1. 统观全文,说说第①段中的“精神圣殿”的具体含义。

2. 作者说“他之身死,竟如明镜”,又说“百姓也是明镜”,这两个“明镜”含义一样吗?为什么?

3. 理解下列句子在文中的含义。

(1) 他苦站了这么多年,就是在等待我的到来。

(2) 当屈原的爱国之志打不通楚国宫廷的厚墙时,他竟在思想的墙壁上,凿通了一个洞。

4. 文章最后一段对屈原祠里的文献碑刻的描写有何特点?请简要分析这样写的作用。

4. 烟雨古隆中

_____月_____日
耗时: _____分钟

① 古隆中很小,小到如同故乡相望相守的一片山丘;古隆中很大,大到历经千百年后,依然牵引着无数仰慕的目光。

② 在一派烟雨迷蒙中,我穿行于留下先贤遗迹的这片再平常不过的山丘间,吟诵着罗贯中先生“山不高而秀雅,水不深而澄清;地不广而平坦,林不大而茂盛”的诗句,我虽然无法将人杰地灵、钟灵毓秀这赞誉留给这片山丘,但我真真切切地知道,中国智慧的化身诸葛亮先生曾在此生活了十载春秋。这也许正好印证了“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵”的名言。

③ 古隆中的三顾堂、草庐亭、小红桥、武侯祠、野云庵、石牌坊均系后人所建,真正算得上遗迹的就数六角井、躬耕田、抱膝石、梁父岩与观星台等几处了。

④ 寻访历史,不必苛求太多,有那么几处真迹就足以勾起人们的思念与联想。三顾茅庐的佳话,《隆中对》的大气磅礴,当时局难解入里的条分缕析,不需实物的承载,也将流传千古。

⑤ 十年风华,对于正值青春年少的诸葛亮来说,在此躬耕,在此交友,在此吟诵《梁父》,在此观星赏月,在此福光养晦,在此积累无边的智慧,不能不说是千古绝唱。

⑥ 一位心怀社稷,而又脚踏实地的先贤,在未出茅庐之时,积累得太多,躬行得太多,他曾在《诫子书》中说“非淡泊无以明志,非宁静无以致远”,他在隆中二十亩田地上耕作,他取六角井水浇灌与止渴,他端坐抱膝石仰天长啸,他在棋盘石前与忘年交黄承彦对弈,他在观星台细察日月星辰的细微变化,所有这些,都为他日后在风云际会中运筹帷幄、呼风唤雨奠定了坚实的基础。

⑦ 与我同行的卧龙镇曾繁海先生,介绍了他所搜集到的和从史书上获得的许多有关诸葛亮的传说。据他介绍,诸葛亮27岁出山的前10年,一直隐居隆中,这10年间,凭借襄阳这块要冲之地,他躬耕苦读,寻师觅友,鉴古观今,洞察时政,集百家之长,融自家之均见,形成了自己独特的智才。

⑧ 他还说,诸葛亮之妻黄月英并非有些史书上所说的相貌奇丑,而是其父为避官宦子弟重貌轻才上门纠缠而取名“丑女”。黄氏天性聪敏,她自制的木马、木兔、木人,引来四邻啧啧称奇。诸葛亮日后征战沙场所使用的木牛流马、八卦阵,都是



从夫人年幼时摆弄的物件中受到启发的。

③ 在隆中时，诸葛亮还依据黄氏的发明，制作了独轮车，以解百姓肩挑背扛之苦，并将制作技艺传授给附近村民，大智慧家并未放弃对民生的关注，并且将智慧毫不吝啬地传授给黎民百姓。

④ 诸葛亮在隆中种的西瓜，个大，沙甜，无尾酸，来草庐做客或路过之人都可以一饱口福，但西瓜子必须留下来。他曾亲书提示：“瓜管吃好，瓜子留下。”瓜子是以备来年再种和送予乡邻。直到现在，卧龙镇一带的西瓜一直畅销，可能也与先贤遗风有关。还有，乡邻如见诸葛亮出门时，毛驴后面挂着伞，知道今天必定有雨。智慧既可包容日月，也可惠及民间。

⑤ 仁立于烟雨迷蒙的古隆中，周围的氤氲似乎弥漫着令常人难以识透的智慧之光。流进于古隆中，似乎让人领略到了渴求智慧，积累智慧，施展智慧的真谛。

⑥ 车出隆中两三里，便到了卧龙镇，卧龙镇因诸葛亮先生号称卧龙而得名。漫步卧龙镇街头，思绪无拘无束。

⑦ 大江东去，浪淘尽，千古风流人物。每个时代都有属于每个时代的智慧与风流。如今的卧龙，两条省道与荆襄高速穿镇而过，毗邻的汉江，舟楫通畅，一派东连西接、四通八达的大家气象。在卧龙镇采访，我深切感受到在隆中这片沃土上生机勃勃的后代们，追求智慧，渴望改变现状的热切与努力。就说普通的山药，农民们采用自己发明的悬耕栽培法，一根就能长到10多斤，比传统的栽培每根增加重量3倍，并且鲜美可口，卧龙人将此注册为“茅庐”牌，产品远销全国各地。凭着古隆中人特有的智慧，他们争取到了省种子集团公司万亩油菜与玉米水稻育种基地的种植权，收入比传统的种植翻了3倍。如今国家有关部门正在卧龙镇考察，准备筹建国家级的育种基地。

⑧ 卧龙这片神奇而又平常的土地，孕育着智慧，孕育着无限生机。正在招商开发的木牛山风景区，卧龙溶洞群，回龙湖风景区，鹤子川观光农业开发带，无不渗透着现代人的精明与才智。

⑨ 离开卧龙时，仍是“腾雨似洒洒，密雨如散丝”，一派迷蒙。烟雨之中，蕴含着几多智慧；烟雨之中，蕴含着几多感悟。我猜想，在这片看似寻常的土地上，一定会诞生更多新时代的大智慧，更多属于21世纪的新的风流。

高分突破训练

1. 文章第②段说“我穿行于留下先贤遗迹的这片再平常不过的山丘间”，结合全文说说，这里留下了哪些“先贤遗迹”？为什么说这里“再平常不过”？

2. 文章说：“寻访历史，不必苛求太多，有那么几处真迹就足以勾起人们的思念与联想。”结合文章内容，谈谈你对这句话的理解。

3. 文章结尾说：“我猜想，在这片看似寻常的土地上，一定会诞生更多新时代的大智慧，更多属于21世纪的新的风流。”既然是“猜想”，为何又说“一定”？根据文章，谈谈你的认识。

4. 联系本文，并结合学过的知识，谈谈你对诸葛亮的认识与评价。80字以上。

5. 滕王阁风景

_____月_____日
耗时：_____分钟

① 到了南昌，有千万个理由登滕王阁。

② 滕王阁矗立在赣江边上，临观之美，心旷神怡。那一望无际的蓬勃风景，很容易让人联想起精妙的“楼”。

③ 赣菜烧得很直接，很斩钉截铁。而滕王阁的风景，恰便也似这爽快的个性，不用什么曲径过渡，不用什么花树遮掩，只要一抬眼，就干脆是辽阔的水，悠远的山，出油的云。

④ 朋友们似乎很替我遗憾，说是来早了。如果晚来些时，再赶上上个晴明的傍晚，就可以欣赏到王勃笔下“落霞与孤鹜齐



飞，秋水共长天一色”的壮丽景色了。可是，能够看到这些靓丽的波浪在苍茫的江面上热烈地舞蹈，能够看到那一片片朴素的渔舟在连通的遐思中织出的明亮含蓄的波纹，不也是一种难得的诗意吗？远望是烟波浩渺，近观是碧水荡漾。水远山长，刚柔相济。清人撰联“目极湖山千里外，人在水天一色之中”，道的也正是眼前景色。浩荡江河行大地，依然风雨共名山。一登上高阁，视野就开阔起来，胸中满溢的激情就狂奔起来。

⑤ 太阳照在滕王阁上，慷慨地铺开灿烂的热情。下面的江水就绚丽起来，丰富起来。波光粼粼，美丽潇洒，留下一溜儿一溜儿浪漫的浪花，朵朵白帆，慵懒地躺在江面上，展现出各种各样的美好姿态。远处慢慢散步的白云，悠悠地在大江上踩出一行行彩虹般的足印。隐隐约约地，偶尔会从那云缝里看见一两只飞鸟，于烟水苍茫处优雅地飞翔着起舞，而那舞台之大，背景之远，还有那翅膀之轻盈，就都留在我的左心房后面的一个小格子里，被小心收藏起来了。

⑥ 素负盛名的碧水与长天，映照暖暖的阳光，一江耀眼的亮丽色彩，一片被阳光照耀的波浪，让人无比眷恋……

⑦ 我喜欢滕王阁，虽是初次造访，却仿佛早已是旧时相识。那山水胜迹，渔歌帆影，落霞孤鹜，令我陶然心醉。一步步接近天上的蔚蓝，便也一步步接近绚烂。伴随着攀登的脚步，天似乎都有欲坠的感觉了。远处八一大桥的吊索，酷似扇动着的飞鱼翅翼，在那划破时空的飞翔里，我的心灵已经不知不觉地感悟了千百年的沧桑。

⑧ 屈指算来，滕王阁前，走过了多少光阴。物转星移，留下了几多感叹。王勃来过，白居易来过，杜牧来过，王安石来过，朱熹也来过。一代又一代的文人墨客，数不胜数，经历了各自的风光，留下了各自的歌吟，然后下榻去，走向了历史的烟尘。今天登上滕王阁，不会踏到先人的脚印上了。因为这里几经兴废，我们看到的不再是古人眼里的风景了。滕王阁，修而又毁，毁而又建，达二十几次之多。留下来没有改变的，仅仅是这个富贵的旧名字而已。阁中序播千秋，江上帆帆万里。从感情上来讲，我也希望保留下那旧日亭阁。毕竟记录着沧桑，见证着历史。可是，经过今人的智慧和劳动，而今的滕王阁带给我们的，仍然是这么美好的风景和这么美好的心情，这不也很好吗？

⑨ “层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地”。1000多年过去了，王勃站在滕王阁的那次抒情，永远让人怀念着。站在阳光灿烂滕王阁上，想象着王勃的锦心绣口，忍不住也会有挥笔为文的冲动。美丽的景色不仅给人美的享受，也包含了无穷的灵感。尽管有王勃恢宏地立在昨天的滕王阁上，今日登临，我仍然有万千的感触想要表达出来。写属于当代的文采风流。

⑩ 历史的车轮，碾碎了多少玉砌雕栏，珠帘旧梦，沧桑是不变变幻的，而物华天宝和地灵人杰却是永恒的。古人已远，山水依然，被光阴消磨了千余年的风景，愈发生动和醇香。

⑪ 在王勃曾经眺望过的地方，我把目光从遥远的历史中收回来，投向未来……

高分突破训练

1. 文章第③段为什么要写赣菜的“辣”？请说说这样写的作用。

2. 与王勃笔下的滕王阁壮丽景色相比，作者眼前的滕王阁景色，有哪些独特之处，结合第④⑤段文字，作简要回答。

3. 开篇作者便写道“到了南昌，有千万个理由登滕王阁。”读完全文，请你列出至少四条理由。

4. 第⑩段中，作者写道“尽管有王勃恢宏地立在昨天的滕王阁上，今日登临，我仍然有万千的感触想要表达出来”，请结合文章谈谈你对这句话的理解。

6. 文赤壁

_____月_____日
耗时：_____分钟

① 文赤壁在黄州，武汉向东，车子开一个多小时就到了。一下车，我就远远望见苏东坡，是山坡下一尊高高站立的汉白玉石雕像。文赤壁的名声胜脱武赤壁，苏东坡是这里的主角。大家走近前去，仰视这位千古文豪。一个人一旦被刻成一尊石



像,即使悲雄汪洋如苏轼,他那眉宇间,襟袍临风处,拂袖漫步,毕竟已少了那份气质。他的醉态浪漫呢?他的才情风骨呢?他的失意豁达呢?一尊石像纵然万古不朽,终究已不是有血有肉的那个人了。难怪,苏东坡这样豪放的人,也曾在这里感叹过“哀吾生之须臾,羡长江之无穷”。

② 江山如画,逝者如斯!

③ 迎面一座小山,不高,拔级而上。可能是这里的人想让文赤壁比武赤壁更“赤”更吸引游客吧,山壁上涂了一层赭红色涂料,显得假了。苏东坡的文采名声,哪里还用得着粉饰媚俗?

④ 登临而观,山壁下只剩两池死水。抬头北望,远处才是白茫茫的长江江面。在古代,长江是在这座小山脚下拍壁而流的,千百年来渐渐淤积成滩,如今滩地上都已盖满房子。当年,苏轼写了《前赤壁赋》,三个月后重游赤壁再写《后赤壁赋》时,就已感叹“曾日月之几何,而江山不可复识矣”。他去世至今已九百多年了,斗转星移,江山已改,虽是涛声依旧,毕竟江面已远。

⑤ 唯有东坡在,剩有游人处。

⑥ 苏东坡获罪入狱,旋被朝廷发配来黄州,这反而为他营造出了创作“三赤”名篇的主观情绪和客观环境。正是黄州落难这几年,苏东坡写下了不朽名篇《赤壁怀古》《前赤壁赋》《后赤壁赋》。当时朝廷任命他为“团练副使”。其实那只是一个虚职,挂职领一份钱粮而已。一个失意文人,被安排去挂职当一名“武官”,真是阴差阳错。

⑦ 然而,文赤壁的全部意蕴,又恰恰全部产生在一连串的阴差阳错之间。古时,此山有峭壁插入江中,形如象鼻,山体为红色花岗岩,故名“赤鼻矶”。苏东坡是四川人,想必他初来乍到,竟将湖北口音“赤鼻”错听为“赤壁”。落难中的苏东坡“孤舟出没烟波里”,游舫江上,身临赤壁,伤感而怀古,触景而生情。面对万古东流、惊涛拍岸的浩荡长江,他心中也被满腔的李白、不公、不平掀起阵阵巨大的感情波澜。他遥想当年赤壁之战时,时势何等风起云涌,一时多少豪杰,“而今安在哉?”于是,“苏子愀然,而赓而歌,‘大江东去,浪淘尽,千古风流人物’。情起波涌中,句出骇浪间,一吟成杰作,一叹成绝唱。”

⑧ 看来,生前的“命”与身后的“名”,从来不是一回事。生前命运好、身后名声也好的人是有,但并非人人都能如愿、如意。有的人生前飞黄腾达,大红大紫,身后却瞬息灰飞烟灭,再没有人想起、提起,因为他生前其实并没有做过什么留得住的事。或是反侧被人想起,提起他生前曾做过某些恶事、丑事、腌臜埋汰之事,落个臭名昭著,也未可知。有的人生前大起大落,甚至遭遇天灾大难,最终却艰难玉成,留下了传颂千古的大成就、大名声。所以,一个人对于眼前那点阴差阳错,大可不必太在意。苏东坡赤壁怀古之词、之赋,皆悲愤中更见其旷达情怀。他若是一味排遣蝇营狗苟、狭隘不能自拔之情,纵然文辞华美,也决计成不了杰作,更流传不到今天。

⑨ 文赤壁,虽然并不是历史上赤壁之战的古战场,但细想起来,其实苏东坡在这里也打了一场赤壁之战。不过,他打的是一场“文战”,对手是那些围攻他,诋毁他的政敌。他的态度是超拔的,不屑于去同对手打那些是是非非的笔墨官司。他没有打黄盖,没有借东风,也没有草船借箭,只是借了几分酒力,信笔纵情写华章。这场赤壁“文战”的结果,苏东坡大获全胜,以其三篇不朽之作流传千古。

高分突破训练

1. 结合原文,回答以下两个问题。

(1) 第①段中,作者不直说远望见的是苏东坡的雕像,而说是苏东坡。这样表达有什么作用?

(2) 第⑤段:“唯有东坡在,剩有游人处。”它在整篇散文中起什么作用?

2. 第⑥段中,作者说:“苏东坡获罪入狱,旋被朝廷发配来黄州,这反而为他营造出了创作‘三赤’名篇的主观情绪和客观环境。”请根据文义说明“主观情绪”和“客观环境”的具体含义。

3. 联系全文,回答以下两个问题。

(1) 第⑦段中,作者说:“文赤壁的全部意蕴,又恰恰全部产生在一连串的阴差阳错之间。”“一连串的阴差阳错”指哪些具体内容?请分条概述。

(2) 文章最后说,虽然“文赤壁”不是历史上的古战场,但苏东坡在这里也打了一场胜仗。请简要说明苏东坡取胜的原因。



4. 联系本文,并结合学过的知识,谈谈你对苏东坡的认识与评价。100字左右。

7. 寂寞书院冷

月 日
耗时: 分钟

- ① 四月间走洛阳途经嵩山,发现了一处“新大陆”——嵩阳书院。
- ② 驻足流连时,相识很迟的感慨油然而生。
- ③ 这处在我是第一次认识的所在,早在宋代就享有盛名,是与庐山白鹿洞书院等齐名的我国四大书院之一。可是,它如今情情立于深山的清高,它少有游迹的冷寂,令我讶然。
- ④ 书院和寂寞,本是绝不相称的对立词,可是,寂寞于书院,在特定的时代和情境中,仿佛是注定的宿命。
- ⑤ 古往今来,人们无不不知嵩山,知它崛起中原,峻崖千仞,是名震中外的中华四大名山之一;如今年轻人也知嵩山,只知它脚下的名刹少林寺,一场电影教少林寺跻身为全国旅游景点之中;《牧羊女》的歌声至今绵绵不衰,李连杰因为少林寺而成为武林和影坛双点,投身商海引起的商业效应也为别的从商者望尘莫及。
- ⑥ 同样位于嵩山怀抱中的书院,就全然不是如此了。
- ⑦ 我无法得知书院的当年规模,但见它选择在这样一处深山腹地辟地起宅,是很见开辟者的一番苦心的。它所背倚和面对的,都是壁立千丈的嵩山,巍巍高岳,是喻示学问的高深,还是比拟攀登的艰难?门前门后那早已湮没却依稀可辨的荒草小径,院里那两棵历经千年凡人抱不过来的汉柏“大将军”和“二将军”,都增加着它无以言喻的苍凉。
- ⑧ 书院古老有关,但它曾经在人们心里生下的根,却不会衰败。它曾经传递解惑所立下的功德,也应为所有的受惠者铭记不忘。
- ⑨ 我在那两棵古意森森的汉柏间徘徊,诚如我在《嵩山古柏》中所叙,这两棵古树是我平生所见最具生命象征的老树,它虬枝盘曲,清气自流,越时千余年而依旧岁岁华生翠叶,遭天雷击劈而临绝不绝!当在书院流连忘返久后,我更觉得它们的存在,就是书院的天然见证和最佳伴侣;它们已到龙钟之年却巍然挺拨的身躯,它们多皱而苍黑的树纹叶脉,无一不是中华民族文化教育史的生动具象。
- ⑩ 书院的遗址只剩下了前后两进的小小屋舍,是否是当年院舍自然也难考究。历尽风霜,几经浩劫,价值连城的国宝文物尚且荡然无存,何况这几近湮没的书院?因此,空落的院舍中,诸如什么先贤手译文书宝卷自然是有的。但是,我依然敬佩那些想到要标识它尊严它的有识之士,钦佩努力设法恢复它的旧迹的人们,他们毕竟想到在热闹闹的少林寺高处,还有这处对世人有所教益的所在。
- ⑪ 世上事也许就这样:越不是行中人,越能激发新鲜的刺激和感触。我也如是。越对照少林寺的热闹,我越为这书院的清冷而感到不是滋味——在我流连的个把小时中,几乎没有第二茬游人光顾此地。
- ⑫ 我在想,假如改一个字——将书院的“书”改为“寺”,假如将这张讲案换成几尊红头赤面的什么菩萨大佛,这里肯定香火袅袅,游人不绝,门票高昂,收入丰盈,管理员或主持者肯定也会成为如今的小康人物。而与此相应的,书院所代表的历史文化,书院的教学精神,却就真的从此湮没无闻,而香火阑珊中,再也无人记得嵩山深处曾经有过这么一所不凡不俗的嵩阳书院。
- ⑬ 看来,寂寞和清冷果真是书院和做学问者的宿命。
- ⑭ 话又说回来,与其向热闹得不伦不类裹挟了精神品格的世俗投降,我宁可见它继续清冷下去。因为,背倚高山的它,至少承载过光荣的使命,至少留驻了我们对它的怀念和思考,至少拥有山中高士的那份清雅胸襟,至少还拥有“尽收城郭归眼底,全贮湖山在目中”的那份怡然和旷达。

高分突破训练

1. 文章题目中用了“寂寞”和“冷”两个词语。

(1) 从文章内容看,书院的“寂寞”除“少有游迹”外,还具体体现在哪几个方面?

(2) “冷”字在文章中有三层含义,一是_____;二是_____;三是_____。



2. 作者写嵩山及少林寺的热闹,其用意是什么?

3. 结合语境,谈谈画线句子在文章中的寓意。

4. 作者在全文中所要表达的主要思想有哪些?

8. 充满诱惑的天柱山

_____月_____日
耗时: _____分钟

余秋雨

①我曾惊奇地发现,中国古代许多大文豪、大诗人都曾希望在天柱山安家。他们走过的地方很多,面对着佳山佳水一时激动,说一些过头话是不奇怪的,但是,声言一定要在某地安家,声言非要在那里安度晚年不可,而且身处不同的时代竟不谋而合的如此声言,这无论如何是罕见的。

②唐天宝七年,诗人李白只是在江上路过时远远地看了看天柱山,便立即把它选为自己的归宿地。过了些年,安禄山叛乱,唐玄宗携杨贵妃出逃蜀中,《长恨歌》《长生殿》所描写过的生生死死大事件发生在历史舞台上,那个时候李白到哪里去了呢?原来他正躲在天柱山静静地读书。

③想在天柱山安家的愿望比李白还要强烈的,是宋代大文豪苏东坡。苏东坡在四十岁时曾遇见过一位在天柱山长期隐居的高人,两人饮酒畅叙三日,话题总不离天柱山,苏东坡由此而想到自己在颠沛流离中年方四十而华发苍苍,下决心也要拜谒天柱山来领略另一种人生风味。

④与苏东坡同时代的王安石是做大官的人,但有趣的是,他竟然对天柱山也抱有终身性的迷恋。王安石在三十多岁时曾做过三年舒州通判,多次畅游过天柱山,后来虽然宦迹处处,却怎么也丢不下这座山,用现代语言来说,几乎是打上了一个解不开的“情结”。只要听到有人要到天柱山去,他总是送诗祝贺,深表羡慕。不管到了哪儿,也不管多大年纪了,他只要一想到天柱山就经常羞愧:

⑤相看发秃无归计,一梦东南即自羞!

⑥这两句取自他《怀舒州山水》一诗,天柱山永远在他梦中,而自己头发秃了也无法回去,他只能深深“自羞”了。

⑦在华夏大地的崇山峻岭中间,天柱山究竟凭什么赢得了这么多文学大师的厚爱?

⑧很可能是它曾经有过的宗教气氛。天柱山自南北朝特别是隋唐以后,佛道两教都非常兴盛。对于高品位的中国人来说,佛道两教往往是他们世界观的主干或侧翼,因此这座山很有可能成为他们漫长人生的精神皈依点。这种山水化了的宗教,理念化了的景物,最能使那批有悟性的文人畅意忘怀。

⑨也可能是它所蕴含的某种历史魅力,早在公元前一零六年,汉武帝曾到天柱山祭祀,封此山为南岳。后来,天柱山地区出过一些让中国人都难以记忆的历史人物,例如赫赫大名的三国周瑜,以及“小乔初嫁了”的二乔姐妹。王安石初到此地做定局时曾急切询问当地百姓知不知道这里出过周瑜,百姓竟然都不知道,王安石深感寂寞,但这种寂寞可能更加增添了诱惑。

⑩当然,还会有其他可能。

⑪但是在我看来,首要条件还是它的自然风光。如果风景不好,佛道寺院不会竞相在这里筑建,出了再大的名人也不会叫人过多地流连。那么,且让人们进山。

⑫我们是坐长途汽车进天柱山的。进入天柱山才发现它的巨大魅力:在这里随便选一块石头搬到山外去都会被人当作奇物供奉起来,但它硬是把精华都集中在一处,自享自美。水也来凑热闹,不知从哪儿跑出来的,贴着山石幽幽地流,欢快地溅。此时外面正是炎暑炙人的盛夏,而在这里,几乎每一滴水都是清冽甜凉的了。有了水声,便引来虫叫,引来鸟鸣,各种声腔调门细细地搭配着,有一声,没一声,搭配出一种比寂然无声更静的静。山道越走越长,于是宁静也越来越纯。越走越觉得天柱山道修筑得非常完好。然而是在一条足以容纳浩浩荡荡的朝山队伍的畅亮山道上,却不知为何突然消失了全部浩浩荡荡,光剩下了我们,于是也就剩下了寂寞,剩下了惶惑。

(选自余秋雨《寂寞天柱山》,有删改,标题为选者所拟)



高分突破训练

1. 试分析第①段在全文中的作用。

2. 王安石对天柱山充满热爱迷恋,在文中有哪些具体表现?

3. 试分析天柱山赢得文学家大师喜爱的原因。

4. 鉴赏文章最后一段对自然环境进行描写的部分,并且探究原本充满诱惑的天柱山如今寂寞的原因。

9. 普救寺

月 日
耗时: 分钟

①一段桃色故事就发生在山西永济的那座黄土山上,小山有个很好听的名字“娥眉塔”,塔上有座普救寺,寺里有座莺莺塔。这个莺莺就是《西厢记》里的莺莺小姐,她和一个多情书生在佛堂偶遇,四目相向,就擦出了火花。

②那天去普救寺,第一眼看到莺莺塔,我就想,如此轻盈秀气,多像莺莺啊。想象中的莺莺就是这样的骨感美人。

③秋阳那时正柔和地照耀着娥眉塔。上山要走很陡很长的台阶,这就是连心阶,台阶两边作为护栏的铁索上挂满了连心锁。《西厢记》虽说是一个桃色故事,可是颜色很正,绯红绯红,是春天桃树枝上蹦出来的第一排花骨朵儿。大家都欣赏这份绝色,喜欢这个故事。好的爱情故事,一定要有磨难曲折,有聚合离散,并且要终成眷属。《西厢记》正好具备了这些时尚元素。恋爱中的男女,因此愿意到这儿来祈福。爱情召唤着他们,他们向上的步履踊跃而轻快。

④寺庙在过去是兼有旅馆功能的。事情就是这么巧,莺莺和张生在同一时间成了同一处寺庙的房客。一座大雄宝殿,西侧住了个才子,东侧住了个佳人,这就注定要发生什么故事了。结果是这件事发生了,而且发生得曲折缠绵,赚人眼泪。

⑤作为公共场所,寺庙是一块很奇怪的地盘:世俗统治者退守到山门之外,将这里的管辖权交给神;可是佛是多么智慧与圆融,他们知道如何行使职权。佛笑眯眯地看着张生和莺莺这对青春男女在莲花座下订终身,甚至可以说,一出“西厢”,正是在佛的默许与容忍下发生的。寺庙的神灵谱系中,最重要的佛,哪个不是慈眉善目、爱惠盈盈?佛以这种人道主义的亲切姿态,赢得了人心。佛的这种放任,让这场权力的移交变成权力的流失。

⑥在秩序缺失的地方,自由意识一定会像野草蓬勃生长。

⑦王实甫的《西厢记》就是对一簇野草自由恋爱史的记录。

⑧《清明上河图》上有条濒临汴河的街道,在街上进进出出的人物,他们的社会身份,不一定比在寺庙中出入的人群更复杂。佛寺是古代重要的社交场所,特殊的身份,特殊的心情,会在寺庙现身,却不会到街市茶楼里去诉说。因为世俗秩序的缺席,被红墙围住的庙宇呈现出某种迷人而可贵的自由氛围。在标榜着破红尘的处所,人的凡心反而更其勃发。我不准备讲述发生在深山古寺里的政治阴谋和暗杀事件,还是说说莺莺,说说张生,说说和爱情相关的事吧。在佛的鼓舞下,人的头抬高了,脖子灵活地转动,目光流出少有的火辣。借助肢体的自由转动,张生惊鸿一瞥莺莺的美丽。绝色佳人一道眼波横,男人的爱恋为什么不可以泛滥呢?

⑨“待月西厢下,迎风户半开。拂墙花影动,疑是玉人来。”这是莺莺送给张生的情诗。张生在青春派(他不会没有吧?)的指引下读懂了情诗。哈哈,这个书生要准备爬墙了。和情人幽会是很幸福的事,可是必须翻爬墙头就有点那个了。翻墙,是很没文化的动作,不单如此,还很不好看,很费力气,很不光彩。一越墙头翻过去,可以预知,这位文弱书生的长衫会开脏,手臂会划破,鼻尖将沾上泥巴,总之是一副很狼狈。在情人的眼里,他当然是“玉人”,可是联想到他刚刚完成的这套动作,不带偏见地说,这应当是块染了尘土的“玉”啊。只是因为张生最终获得了爱情,他的翻墙行为才显得有趣和划算。

⑩张生爬墙的故事也提醒我们,寺庙里的空气,含氧量并不高。是有限的放任,是短程的自由。禁锢着你,打击着你,挫伤挫败着你的墙冷硬地矗立在你的面前,尽管这墙被刷得雪白。墙就是制度,秩序,就是束缚你的力量。在墙的那一面,是你遮羞的生活,你要获得,好啊,就请爬墙吧。——你只能以一个越轨者的角色,用放弃体面和自尊的代价,换来爱人的



温柔一抱。

⑪ 张生有句唱词：“呀，门掩着梨花深院，粉墙儿高似青天。恨天，天不与人行方便……”可以推断他要逾越的墙头很高。这似乎和我的实际观察有误。普救寺确有一个景点叫“张生跳墙”。站在那堵墙前，怎么看也觉得墙头不高，谁都可以来这儿试试自己的幸福指数。怎么会这样呢？是《西厢记》夸大了张生作案的难度夸大正统制度的强大，还是寺庙利用这截矮墙美化他们在这段爱情佳话中的撮合作用呢？

⑫ 在我将要离开这座寺庙前，我拿起一块石头，在一块更大的石头上敲了几下，立刻就有几下回音，从莺莺塔那儿传来。大家都说像青蛙叫。我敲石头的地方也是一景，叫“普救蛙声”。

高分突破训练

1. 本文中写了哪几个景点？各有什么特点？

2. 结合文章，分析两处画线句子的含义。

(1) 让这场权力的移交变成权力的流失。

(2) 寺庙里的空气，氧含量并不高。

3. 请概括第⑧段的主要内容。（不超过 20 个字）

4. 本文语言很有特色，请结合第⑨段，选择两个角度加以赏析。



二

艰难岁月里的真情

JIAN NAN SUI YUE LI DE ZHEN QING



专题导语

时穷节乃见，患难显真情。这种真情体现在哪里？就体现在善良、真诚、理解、信任、尊重与关爱上。这种真情，可能只是一句温暖的话语，可能只是一个鼓励的眼神，可能是你跌倒后的一个搀扶，也可能是心与心的体贴、交融。真情，会形成强大的精神力量。

古人曰：“岁不寒，无以知松柏；事不难，无以知君子。”自古以来就有患难之中见真情、患难之中见知己之说，朋友应该是有福同享、有难同当。然而社会上不乏这样一种人：有福可以同享，有祸却不能同当。一有祸难，便立即拔腿就跑，临阵脱逃，明明是一起犯的过失，他却偏偏推个干净，或者将责任统统推到别人的头上。对这样的人，是万万当不得知心朋友的。

给真情一个容器。这个容器，其实就是时间。对有的人来说，时间是温柔的刀，割去了三千烦恼丝，也劈开了那双相牵的手；对另一些人而言，时间则是真情的容器，真情无形，容器也无形，两鬓肯青变星屋，只是为了一颗痴心。毁灭真情的是时间，证明真情的也是时间。

本专题中有艰难岁月的亲情、爱情、友情，还有师生情、邻里情，充满温馨，充满暖意，值得好好品味。

本专题在阅读能力方面，侧重训练对人物形象（性格）的把握，赏析作品的内涵，领悟作品的艺术魅力。

IO. 三 马

孙犁

_____月_____日
耗时：_____分钟

① 一九六六年冬天，情形越来越不好，每天我很晚“开会”回来，老伴一个人坐在灯下等我，先安排着我吃了饭，看到我那茶饭无心、非常颓废的样子，总是想安慰安慰我，但又害怕说错了话，惹我生气，就吞吞吐吐地说：“你得想开一点呀，这不也是运动吗，你经过的运动还少吗？总会过去的。你没见土改吗？当时也闹得很凶，我不是也过来了吗？”

② 我一向称赞她是个乐天派。闹日本的时候，一天敌人进了村，全村的人都逃出去了。她正在坐月子，走动不了。一个日本兵进了她的屋，她横下一条心，死死盯着他。可是日本兵转身又走了。事后她笑着对我说：“日本人很讲卫生吗？他大概是闻不了我那屋里的气味吧！”我家是富家，她经历了老区的土改，当时拆房、牵牛，她走出走进都不在乎，还对正在拆房的人说：“你慢点折腾呀，等我过去，可别砸着我。”

③ 随着不断地抄家，随着周围的人对她的歧视，随着我的处境越来越坏，随着不断听说有人自杀，她也觉得有些不对头了。她是一个病人，患糖尿病已经近十年，遇上这种事，我知道，她也活不长了。

④ 那些所谓“造反”者，还在不断逼迫，一步步紧似一步。一天下午，我回到家来，才知道是勒令马上搬家。家里已经乱作一团，晚饭也没吃。胡乱搬了一些家具、衣物，装满一卡车，到了新住处，已经有十一点了。

⑤ 那是一小间南房，我们进去，有人正在把和西邻的隔山墙，打开一个大洞。并且，还没有等我们把东西安置一下，就把屋顶上的唯一的小灯泡摘走了，我们来时慌慌张张，并没有带灯泡来。老伴这才伤心了，她在我耳边问：“人家为什么要要在墙上凿个洞呢？”

⑥ “那是要监视我，不然，你还不相信呢。”我说。

⑦ 这里住户虽说不少，没人愿意理我们，也不敢理。唯独东邻一个十六七岁的男孩，主动地对老伴说：“大娘，你刚刚搬来，缺什么拉什么，就和我说吧！”使得老伴感激落泪。

⑧ 后来，我知道，这个孩子的父亲，原来也是我们机关的职工，因为在日本人办的报馆做过事，被定为日本人的特务。这次运动又提起来了，已经不许回家。他有三个儿子，大的叫大马，二的叫二马，都因为父亲的问题，到了年龄，找不到对象，进