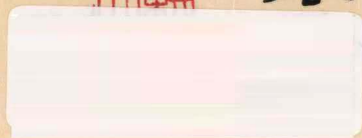
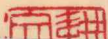


# 孫犁文集

(补订版)



天津出版传媒集团  
百花文艺出版社

# 孫犁文集

(补订版)

5

文艺理论

天津商教传媒集团  
天津人民文艺出版社

# 目 录

## 第七卷 文艺理论(一)

论通讯员及通讯写作诸问题 / 3

前记 / 5

第一章 什么叫通讯 / 7

一 通讯在现代为什么特别活跃呢? / 7

二 通讯的不同形式 / 10

三 通讯与简明新闻 / 16

第二章 一个优秀通讯员是怎样修养的 / 22

一 政治的修养 / 22

二 行动的修养 / 25

三 文艺的修养 / 28

第三章 怎样写通讯 / 34

一 主题·题材问题 / 34

二 战斗时代通讯写作的几个特点 / 35

三 访问记·印象记·特写 / 43

四 标题·分段·布局 / 47
第四章 怎样采访 / 52
一 材料问题 / 52
二 方式问题 / 53
三 关于访问 / 56
四 地方采访 / 59
五 随军采访 / 61
六 关于保守秘密 / 62
后记 / 65
校读后记 / 68
一本小书的发现 / 70

文艺学习 / 73  
——给《冀中一日》的作者们

新版题记 / 75

前记 / 78

第一章 绪言 / 82

第二章 描写 / 97

一 形象 / 97

二 基本练习 / 100

三 人物(一) / 104

四 人物(二) / 107

五 心理 / 112

六 自然 / 115

### 第三章 语言 / 121

- 一 文学的语言 / 121
- 二 好的语言和坏的语言 / 124
- 三 好语言的例子和坏语言的例子 / 127
- 四 口语和文学的语言 / 133
- 五 克服我们这些弱点 / 135
- 六 洗练口语,参考成语 / 138
- 七 语言的锻炼就是思想的锻炼 / 143

### 第四章 概括和组织 / 146

- 一 一篇纪事,一篇小故事 / 146
- 二 两篇写亲身经历的文章的比较 / 155
- 三 用活的人和活的故事表达思想 / 165
- 四 准备创造“典型”的能力 / 169
- 五 结构(一) / 174
- 六 结构(二) / 177

### 第五章 主题和题材 / 181

- 一 分不开的两回事 / 181
- 二 现实和我们的主题 / 186
- 三 时代、社会、人 / 188
- 四 新现实 / 192
- 五 生活的多样性和生活的本质 / 198

### 第六章 进修 / 204

- 一 观察和记录 / 204
- 二 爱好书籍 / 209

油印本后记 / 215  
校正后记 / 217

民族革命战争与戏剧 / 221  
现实主义文学论 / 233  
战斗艺术的形式论 / 246  
写作问题手记 / 257  
关于墙头小说 / 260  
谈儿童艺术的创作 / 262  
一九四〇年边区文艺活动琐记 / 264  
接受遗产问题(提要) / 267  
连队通讯写作课本 / 271  
谈诗的语言 / 291  
报告文学的感情和意志 / 293  
观察和思维 / 307  
——摘自《从王隽闻的长篇〈平原上〉  
引起的二三问题》  
新人物·感情·气氛 / 309  
加强艺术的武装力量 / 313  
诗言志 / 315  
战争和田园 / 317  
朗诵 / 319  
关于“冀中一日”写作运动 / 321  
怎样体验生活? / 325

和下乡同志们的通信/ 339  
谈谈写作问题/ 345  
写作指南/ 348  
看过《王秀鸾》/ 356  
说书/ 362  
介绍《时事传》/ 371  
介绍《夫妻识字》/ 374  
介绍《卫生组长》/ 375  
谈工厂文艺/ 376  
怎样认识生活/ 379  
怎样阅读小说/ 384  
新文学和新中国妇女/ 388  
怎样认识解放区文学的内容和主题/ 391  
略谈下厂/ 394  
关于生活报告/ 397  
——介绍《在列车行进中》  
“五四”运动与中国文学遗产/ 399  
抗日战争的文学作品/ 402  
捍卫祖国的任务/ 404  
解放区作品里的现实主义/ 406  
祝一九五一年的创作/ 410  
关于文艺作品的“生活”问题/ 414  
——代《河北文艺》答读者

- 领会和收获 / 416
- 论切实 / 423  
——“三反”、“五反”运动以来  
《天津日报·文艺周刊》发表的几篇小说读后
- 论培养 / 433
- 论情节 / 439
- 论风格 / 444
- 论农村题材 / 449
- 左批评右创作论 / 455
- 勤学苦练 / 458
- 
- 关于短篇小说 / 460
- 关于中篇小说 / 465  
——读《阿Q正传》
- 关于文学速写 / 471
- 关于长篇小说 / 476
- 关于散文 / 485
- 创新的准备 / 490
- 关于诗 / 494
- 新年,为《天津团讯》作 / 497
- 关于“乡土文学” / 499
- 
- 论战时的英雄文学 / 502  
——在冀中《前线报》文艺小组座谈会上的发言
- 学习问题 / 505



- 作品的生活性和真实性 / 510  
——在《天津日报》副刊写作小组的发言
- 怎样把我们的作品提高一步 / 517  
——在《天津日报》副刊写作小组讨论会上的发言
- 我对写作的一点儿体会 / 526  
——讲给新参加报社工作的青年同志们
- 写作漫谈 / 533  
——在暑期讲座上对同学们讲的话
- 答《文艺学习》编辑部问 / 539
- 业余创作三题 / 542  
——在一次座谈会上的发言
- 关于儿童文学 / 549
- 进修二题 / 554
- 文学和生活的路 / 558  
——同《文艺报》记者谈话
- 答吴泰昌问 / 576

# 第七卷

## 文艺理论(一)



# 论通讯员及通讯写作诸问题

晋察冀社集体讨论 孙犁执笔



## 前 记

在战斗中,对于每个执行战斗任务者所重要的问题,则是如何消灭敌人和保存自己的问题。因此,在这场合,正确地掌握自己的武器和运用自己的武器去射击敌人,即是说,使自己成为一个优良的射手这事,就具有非常重要的意义了。

无论是拿着来复枪和敌人进行血战的武装战士,抑或是在文化战线和思想战线上挥动笔杆的文化工作者,都是同样。为要胜利地执行和完成自己的战斗任务,学习射击是必要的。

但是,在今天,各个战线上不断地涌进大批的青年战士,他们具有无限的热忱和革命的仇恨,他们决心要把敌人在自己的面前完全绞死。然而他们没有丝毫战斗的经验,甚至不懂得应该怎样使用自己的武器,因此,他们到处向人们喊着学习。

我们就曾经接到过我们不少的青年通讯员的这类信件,他们一致热烈地要求我们能够写出一本关于通讯写作问题的书籍供他们参考,他们一再地向我们忠恳地表示,他们愿意从事通讯写作,但不晓得怎样动手,就是说他们不晓得怎样去使用自己的武器,进行有效的射击,希望我们能够给予帮助。我们不愿意放弃自己的义务,因此,决定大胆地尝试这种新的工作。

这本由孙犁同志执笔写出的小册子,就是完全根据这种客

观的实际需要产生的。也许它不一定能够满足读者的要求。不过因为它是根据本社同志的集体意见写成的，所以其中多少包含着部分实际经验，这是毋庸置疑的。仅就此点来讲，我想本书的出现，对于读者，是不至毫无意义的。

总之，本书只是关于通讯员及通讯写作问题的一个初步的和入门的书，只是我们自己的射击学的 ABC，不是别的。至于那些在这里未经解决的问题，还有待于以读者自己的实践，不断地予以补充和解决的。

刘 平

2月24日

# 第一章 什么叫通讯

## 一 通讯在现代为什么特别活跃呢？

人类对文字的运用,文学上的写作形式,是随了时代的进展而变化的。差不多每一个特定的时代,都有它的一种特定的文学形式。这种形式,特别适应着这个历史阶段,因而便在这个历史阶段里,特别活跃着。在西洋历史上的中古时代,即是希腊罗马时代,那时代首先是人民对于民族间战争的狂热,对英雄的原始崇拜,于是首先产生了荷马式的史诗,赞美着英雄,歌唱着战争。后来,当罗马成为人类的权威,便是宗教热的时代,神,成为人民心灵向往的标帜,于是产生了庄严辉灿的但丁的《神曲》,这种庄严辉灿的诗篇,正是表现了神的庄严辉灿。

在中国,也是一样的,楚辞,六朝的骈体辞赋,这种文学体裁的变化,都反映着当时政治制度,人民生活的样式。那就是当时政治上的黑暗,和捏得紧紧的统治。

不过,在这里我们当然应该注意到这两点,即是:第一,这种过去时代的文学,还不是真正民间的文学,而是仅仅表现在少数士大夫的手笔里,不能使我们完全认识那个时代。第二是,一种



文学形式,在一个时代成为主流,不是独占,在这种主流以外,还存在着别种的文学体裁。例如在中国宋朝,除去填词以外,许多作家还要写一些散文、诗等等。

通讯,我们说是写作上的一种体裁,一种文学的形式,这个形式,从一九一四到一九一八年的世界第一次大战时,在英法美各资本主义国家的杂志报纸上面,初显活跃的姿态。经过苏联的国内战争,革命胜利,工业化和集体化,通讯在苏联的文化事业上,进步、发展,达到近于英美的程度。

然而,我们说,通讯这种形式,是在最近五六年来,才达到了登峰造极,在文学写作上睥睨一切的地位。这不是偶然的,这是在这种时代基础上建立起来的。

这最近的五六年间的历史,是一段怎样的历史呢?

从一九三七年下半年起,却已是新经济危机的年份,是英美法三国工业重新衰落的年份,因而也就是说新经济纠纷的年份。在政治方面,这些年份乃是严重政治冲突和严重政治震荡的年份。

一九三五年意大利侵犯阿比西尼亚并把它强占了。一九三六年夏,德意两国实行武装干涉西班牙。同时德国盘踞西班牙北部和西属摩洛哥,而意大利则盘踞西班牙南部和巴列阿尔群岛。日本强占东三省后,又于一九三七年侵入中国北部和中部,占据平津和上海,并开始把自己的外国竞争者从占领区域里排挤出去。一九三八年初,德国夺去奥地利,而于一九三八年秋,则已夺去捷克斯洛伐克的苏台区,一九三八年末,日本占据广州,而于一九三九年初,则占据了海南岛。