

宁波市第三次全国文物普查系列丛书



宁波宗教建筑研究

傅亦凡 著



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

宁波市第三次全国文物普查系列丛书

宁波宗教建筑研究

傅亦民 著

图书在版编目(CIP)数据

宁波宗教建筑研究 / 傅亦民著. — 宁波: 宁波出版社,
2013. 7

ISBN 978-7-5526-1041-3

I. ①宁… II. ①傅… III. ①宗教建筑—建筑艺术—
研究—宁波市 IV. ①TU-098. 3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第160967号

宁波宗教建筑研究

著 者: 傅亦民

出版发行: 宁波出版社

地址邮编: 宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 邮编: 315040

责任编辑: 钱升升 沈建国

印 刷: 宁波报业印刷发展有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 31.5

字 数: 480千

版次印次: 2013年7月第1版第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5526-1041-3

定 价: 80.00元

宁波市第三次全国文物普查系列丛书编辑委员会

名誉主任：余红艺 张明华 成岳冲

主任：陈佳强

副主任：孟建耀 舒月明

编委：（按姓氏笔画排列）

丁友甫	王力军	王玉琦	王 玮	王结华	厉祖浩
冯 毅	许孟光	李永宁	李安军	李英魁	李根友
杨瑶娜	邬向东	张巧平	张高华	张 唯	张常明
陆立平	陈兴昌	陈岳祝	陈建东	林旭科	郑松才
胡学才	施小蓓	施建华	祝来生	徐建成	徐炯明
徐家明	徐培良	徐微明	凌晓军	黄浙苏	董 云
傅亦民	温尔平	谢国旗	裘燕萍		

总 序

“水有源，故其流不穷；木有根，故其生不穷……”一座有灵魂和活力的城市，必有其独特的文化气质和魅力。她的形成，依存于鲜明的自然地理环境；她的发展，积淀于流淌的历史长河，两者相融相长，构成了城市文化的根源。

宁波，地处东海之滨、宁绍平原的东端，其民既富于鱼米之供给，又便于滨海之通达。正是这种优越的地理环境，孕育了宁波人以农耕文明的勤勉与安足，更以海洋文明的求索与魄力，抒写了 7000 年文明史、2480 多年港口史、2200 多年建制史、1190 多年州城发展史。现存的文化遗产，正是这座城市人民创造力与美好思想智慧的物化形式，其所蕴藏的亲和力、凝聚力是无形的、坚韧的、不可替代的。

2007 年 10 月，宁波市第三次全国文物普查工作在全市铺开。市委市政府高度重视这项工作的开展，在相关部门和社会各界的共同参与下，普查取得了令人瞩目的成果。全市共调查登录（录入国家数据库）了不可移动文物 8045 处，其中新发现 6578 处，占登录总数的 81.79%。这些普查登录的不可移动文物，从远古至秦汉，唐宋至明清至近现代，皆而有之，涉及史前遗址、藏书楼、佛教寺院、青瓷窑址、海防史迹、商帮故里、农渔遗产、工业遗存等二十余个地域特色鲜明的遗产系列。

这些遗产系列，载体厚重，内涵深刻。汇编之成果，既独立成章，章章成书，又同根同源，契合相通。尤其是以近现代工商业、文化教育、医疗卫生等为代表的文化遗产，形成了对 19 世纪后期以来宁波现存文化空

间形态的历史视阈;以“海上丝绸之路文化遗产”、“大运河文化遗产”、“明清海防文化遗产”为代表的线性文化遗产,展示了宁波在中国历史文明发展进程中的地位和贡献;以名人故居、乡土建筑、老字号遗产为代表的民间文化遗产,反映了宁波文化的思想内涵、精神意蕴、审美品格以及在传统社会变迁中凝聚形成的艺术形态的原创性与独特性……总之,城市的历史影像,从一个个渡口、一家家祠堂、一座座村落、一条条塘河以及奉化江、余姚江和甬江两岸的建筑长廊,折射出宁波千百年来的历史精华,见证着这座历史文化名城的生命力。

全面做好文化遗产的保护工作,是市深入贯彻落实科学发展观,提升文化软实力,加快文化强市建设,为全面建成惠及全市人民的小康社会提供强有力的文化支撑。希望宁波市第三次全国文物普查系列丛书的出版,可以加深全社会对宁波城市文化的解读,增强对这座城市的认同与热爱,同时也希望能为进一步深入研究宁波城市文化开辟更为宽广的前景。

是为序。

宁波市副市长: 張明華

序 言

当今世上，有三类建筑最能给人留下记忆和震撼，留下辉煌和赞叹，一是皇家建筑，二是工业文明的大亨建筑，三是宗教建筑。宗教建筑和宗教、文化、艺术、教育都有着密切的联系，具备多种社会功能。宗教建筑中不少是属于国家重点保护的文物，具有历史、艺术、科学价值，记载了我国传统文化与外来文化交融与发展的历史。

佛教、道教、基督教和伊斯兰教在宁波都有落脚生根的历史，宗教意识渗透于社会生活的各个方面。这些宗教在宁波均有其自身发展的历史、文化和群众基础，寺、庙、宫、观、塔、堂等宗教建筑遍及城乡，在使民众获得精神寄托的同时，也留下了丰富的文化遗产。

记载历史，传承文明，是我们每一个文化工作者的职责和使命。《宁波宗教建筑研究》一书是对我市第三次全国文物普查成果的检视和深化研究。从整体上看，这部书稿以图文并茂的形式，全面展示了宁波宗教建筑遗产；又以宗教建筑实例对宁波不同属性的宗教及其建筑的历史渊源和发展脉络进行了系统的梳理与考证，对宗教建筑的类型与形制、布局与构筑特色、装饰艺术以及文化内涵等方面展开研究，加以阐述；同时，穿插介绍相关宗教知识，以使建筑与宗教文化进行艺术及风格的联系。

作者的此项研究在于展示文化遗产对文化软实力的挖掘、文化强市、文物保护事业可持续发展等具有的潜力，同时在于挖掘宗教文化遗产的魅力和展示宁波建筑之精华，让读者顺着此书的指引线索，根其源、溯其流、张其实，更好地了解和认识宁波宗教文化、建筑艺术，共享文化遗产成果，以引起继承与弘扬历史文化遗产的热情，赋予文化遗产以新的生命力，从

2 宁波宗教建筑研究

而将文化资源科学地融入社会发展之中，使文化真正成为促进一个地区、一座城市发展的精神支撑。

此书不仅是一本学术研究著作，更是一册集知识性、通俗性、可读性的，展示宁波地区宗教建筑的文化旅游类书籍。

是为序。

陈健强

前 言

宁波简称“甬”，地处我国东海之滨，大陆海岸线中段，长江三角洲南翼，自古以来是我国重要的对外开放港口城市，也是一座具有悠久历史的文化名城。远在七千年前，就有“河姆渡人”生活在这里，从而揭开了宁波历史的序幕。春秋时为越国境地，战国中期以后为楚国辖地。秦汉期间，宁波设鄞、鄮、句章、余姚四县。此后六朝建制未变。唐、北宋称明州，南宋绍熙五年（1194）诏改次年为庆元元年，并升格明州为庆元府。元代为庆元路，先后升昌国、奉化、余姚三县为州，明朝复改为明州。洪武十四年（1381），朱元璋取“海定则波宁”之意，把明州改为宁波府。从此，宁波地名一直沿用至今。清代，在行省与府之间增设宁绍道台。1912年废府。1927年废除道建制，县直属于省，同年划出鄞县城厢及近郊设立宁波市。宁波宋元间辖鄞州、慈溪、奉化、象山、定海（镇海）、昌国（今舟山市）、南田（今属象山）。余姚、宁海时分属绍兴、台州。

佛教、道教、基督教和伊斯兰教在宁波都有落脚生根的历史，宗教意识渗透于社会生活的各个方面。佛教在东汉末年传入宁波，道教于唐代在宁波正式兴起，伊斯兰教在唐代传入宁波，基督教在明末传入宁波，历史上还有东正教、摩尼教、白莲教等民间宗教。这些宗教在宁波均有其自身发展的历史、文化和群众基础，寺、庙、宫、观、塔、堂、碑等宗教建筑和遗迹遍及城乡，在使民众获得精神寄托的同时，也留下了丰富的文化遗产。

宗教建筑伴随宗教的产生、发展而存在、演变。佛教、道教、基督教、伊斯兰教等各有其发展历史和演变特点，与此相对应，各宗教都有着独具特色的宗教建筑。同样，随着宗教教义的发展、各种教规的完善和经济社

会的发展,宗教建筑也随之发展并逐渐规范。宗教建筑是人类宗教意识、审美观念、风俗习惯、建筑技术的集中体现,我们不仅要看到宗教建筑有精美神秘的外观,而且还要知道它们有广泛而多样的内涵。从文化和景观的视角来说,宗教建筑作为荟萃建筑、雕塑、绘画、书法艺术的琳琅满目的综合艺术馆,既是古代文化活动中心之一,也是人们休憩游览之胜地,它给人们带来美的享受、艺术的熏陶、神奇的联想,也为诗人和艺术家提供了创作的激情和灵感。在至今留存下来的古建筑中,宗教建筑占有相当大的比例,这些建筑中不少是属于国家重点保护文物,具有历史、艺术、科学价值,记载了我国传统文化与外来文化的交融及发展。

宗教建筑是建筑的一个特殊门类,它的主要功能是为宗教服务,正因为宗教在人类几千年发展历史过程中的广泛和深远的影响,许多宗教建筑具有了更多的社会功能,它们也可能是一种社会活动的中心、一个地区或一个时代建筑艺术的代表、一个传承民族精神的载体、一些记录重大历史事件的纪念地。因此,今天我们所说的宗教建筑不单是属于宗教的,也是属于民族的、社会的,乃至全人类的,所以在认识和研究古建筑时,它们就成了很重要的一部分了。

全书共分五章,前四章以不同宗教属性的建筑安排章节,通过对佛教、道教、伊斯兰教、基督教在宁波的传入与发展的历史脉络及其建筑的兴起与演变轨迹进行系统梳理,进而根据现存实例对于各种宗教属性的建筑类型、历史渊源、建筑形制、布局特点、构筑特色等方面展开考证与研究。同时,结合宁波第三次文物普查,全面反映宁波宗教建筑遗存之现状。第五章剖析宁波宗教建筑文化内涵,从建筑选址、不同宗教属性在建筑艺术上的表现,以及宁波佛教建筑文化在对外传播与宗教建筑的价值定位与保护利用等方面进行探讨。

目 录

总 序	1
序 言	1
目 录	1
前 言	1
第一章 佛教建筑	1
第一节 佛教建筑总论	1
一、佛教的传入	1
二、佛教建筑风格的历史演化	3
三、佛教建筑布局与所供佛	9
第二节 宁波佛教建筑的的发展轨迹	18
一、宁波佛教建筑的初创（汉末—南北朝）	19
二、宁波佛教建筑发展的兴盛期（隋唐—宋）	20
三、宁波佛教建筑变革与创新期（元—清晚期）	25
四、宁波佛教建筑发展停滞期（清末—民国）	26
五、宁波佛教建筑的继承与发展	26
第三节 宁波佛教寺院建筑特征	28
一、顺势而为，与环境统一和谐	28
二、寺院殿堂布置	29
三、寺院建筑雕刻塑饰	32
第四节 宁波典型佛寺、佛塔建筑布局与构筑	34

一、宁波佛寺建筑的布局与构筑	35
二、宁波佛塔的构筑	97
第五节 宁波佛教造像艺术	108
一、宁波佛像的传入和产生（东汉——三国）	109
二、宁波佛像的渗透（两晋——南朝）	110
三、宁波佛像的发展与弘传（唐——五代）	111
四、宁波佛像的鼎盛（宋——元）	113
五、宁波佛教造像的稳步发展（明清——民国）	118
六、宁波现代佛像的继承与创新	123
第六节 宁波佛教建筑遗产考证	128
一、寺院建筑	129
二、佛塔、僧塔、石窟建筑	223
三、庵堂、寮舍建筑	239
第二章 道教建筑	285
第一节 道教的兴起及其内容	286
一、道教的源起与演变	286
二、道教的义理与信仰	291
三、道教的神仙体系	293
四、道功与道术	295
第二节 道教建筑概说	299
一、道教建筑的出现与演变	300
二、道教建筑的类型	303
三、道教建筑形制与选址布局	307
四、道教建筑构造	311
五、道教建筑常见殿宇和供奉对象	314
第三节 宁波道教及其建筑的历史脉络与影响	321
一、宁波道教及其建筑的兴衰	321
二、宁波历史上的道教圣地	322

三、宁波历史上的名道·····	323
四、宁波历史上的道教宫观·····	327
第四节 宁波现存道教建筑遗产考证·····	340
一、宫、观建筑·····	340
二、祠、庙建筑·····	351
三、殿、阁建筑·····	361
第五节 宁波道教建筑特征与装饰艺术·····	372
一、建筑特征·····	372
二、装饰艺术·····	374
 第三章 伊斯兰教建筑·····	 378
第一节 伊斯兰教建筑概说·····	379
一、清真寺建筑风格演变的三个阶段·····	379
二、清真寺建筑的基本构成要素及特点·····	382
第二节 宁波伊斯兰教传入途径与清真寺的兴起·····	384
第三节 宁波月湖清真寺建筑特色·····	388
一、总体格局·····	389
二、单体建筑结构·····	389
 第四章 基督教建筑·····	 392
第一节 宁波基督宗教历史概况·····	395
一、明清间基督教来华传教的策略·····	395
二、天主教的传入与活动·····	396
三、新教的传入与活动·····	399
四、宁波历史上基督教建筑·····	402
第二节 宁波近代教堂建筑的时代特征·····	411
第三节 宁波江北天主教堂建筑风格·····	414
一、江北天主教堂的兴建·····	414
二、江北天主教堂的设计之源——哥特风格·····	415

三、江北天主教堂的点睛之笔——中国传统建筑元素的融入·····	422
第四节 宁波现存“中西合璧”式基督教建筑·····	423
第五章 宁波宗教建筑文化内涵剖析·····	432
第一节 宁波宗教建筑环境与风水美学·····	432
一、“风水”概述·····	432
二、宁波佛教建筑的环境与风水·····	434
第二节 宁波佛教建筑与伊斯兰教建筑装饰色彩与题材的异同 及历史渊源·····	437
一、宁波佛教建筑与伊斯兰教建筑的基本装饰色彩·····	438
二、宁波佛教建筑与伊斯兰教建筑装饰题材上的差异·····	440
第三节 宁波寺庙建筑与西方教堂建筑艺术比较·····	441
一、宗教观带来宗教建筑的差异·····	442
二、宁波佛教寺庙建筑与天主教堂建筑的差异·····	445
第四节 宁波佛教建筑文化的东渐·····	451
一、宁波佛教建筑文化东渐的区位优势和自然条件·····	452
二、宁波佛教寺院与日本、朝鲜的渊源·····	453
三、宁波寺院建筑移植日本·····	457
四、宁波石刻造像艺术输入日本·····	460
第五节 宁波宗教建筑的价值定位与保护利用·····	461
一、宁波宗教建筑蕴涵的文物价值·····	462
二、宁波宗教建筑的保护与利用·····	469
附 录·····	473
参考文献·····	485
后 记·····	490

第一章 佛教建筑

佛教属于异国文化，它在中国传播不是通过简单地译介佛教教义及其经典理论，而是通过佛教文化与中华民族文化的创造性融合。佛教之所以能够根植于中国，并显示出强盛的生命力，就在于它融合了中国的原始宗教意识和传统伦理观念，吸收了不同地域具有民族特色的历史文化，形成了适应中国社会心理特征的宗教信仰。印度佛教经过中国化的过程嬗变为具有民族特色的中国佛教。由于传入的时间、途径、地区和民族文化、历史背景的不同，中国佛教形成了三大系，即汉地佛教（汉语系）、藏传佛教（藏语系），以及云南地区南传佛教（巴利语系）。本章主要通过对汉传佛教及其建筑发展脉络的认识和梳理，就宁波地区佛教的出现与发展，及现存佛教建筑的特征、建筑艺术等方面展开探讨。

第一节 佛教建筑总论

一、佛教的传入

佛教起源于印度。大约在公元前六世纪至公元前五世纪，古印度西北部喜马拉雅山脚下，有一个叫迦毗罗尔的小国。国王的儿子乔达摩·悉达多在一次出行时，看到许多人在生活的苦难中挣扎，受到无尽的煎熬，这引起了他的深思。于是他萌发出出家修行的念头，希望通过苦修使人们从痛苦中得到解脱，走上幸福的道路。经过多年的苦修，他深刻感悟，终于

得道成佛,创立佛教。之后,乔达摩·悉达多被尊称为释迦牟尼,意为“释迦族的圣人”。

释迦牟尼在世时,用了五十五年左右的时间宣传佛教,足迹遍布整个印度。他逝世后,其弟子们反复记诵他的思想,广泛传教,佛教教义在整个印度大地上传播。到公元前三世纪,在孔雀王朝第三代国王阿育王的扶持下,佛教开始逐渐向印度以外的地区传播。

关于佛教何时传入中国,史家意见不一。《三国志·魏志》有西汉哀帝元寿元年(前2年)佛教传入中国内地的记载。沈起炜先生《中国历史大事年表》亦载:“公元前2年(汉哀帝元寿元年),博士弟子景庐受大月氏使者伊存口授浮屠经,中国知佛经始此。”^①最流行的是汉明帝感梦,遣使西行求法一说。此说见于多种记载,内容也很不一致,其中最早为著于东汉的《四十二章经序》,其后《后汉书》《魏书·释老志》等均有记载^②。其事大略为:东汉永平间,因“孝明帝夜梦金人,项有日光,飞行殿庭。乃访群臣,傅毅始以佛对。帝遣郎中蔡愔、博士弟子秦景于天竺,写浮屠遗范。乃与沙门摄摩腾、竺法兰东还洛阳。中国有沙门及跪拜之法,自此始也。……愔之还也,以白马负经而至,又因立白马寺于洛城雍门西。摩腾、法兰咸卒于此寺”。据此,则摄摩腾、竺法兰二位实是最早见于记载的两位印度僧人,洛阳白马寺则是中国最早的,并由皇帝敕建的佛寺。史载,印度佛教传入中国中原地区是在东汉永平十至十一年(67—68)时,明帝派人到印度取经返回洛阳建白马寺,翻译佛经而传播全国各地。《三藏记集》卷2谓:“东汉明帝永平六年(63),派使臣蔡愔、秦景等到月氏国迎请迦叶摩腾和竺法兰二僧到洛阳,住白马寺。永平十年(67),译成《四十二章经》。”这是中国第一次有佛教经书的记实。上述资料证实中国佛教的传入是公元前2年,有经典的记述在公元67—68年。所以说,这是佛教史的主流^③。

佛教传入中国的初期,基本传播方式是翻译佛经,首先让人们了解佛

① 沈起炜:《中国历史大事年表》,上海辞书出版社,1983年版。

② 任继愈:《中国佛教史》,中国社会科学出版社,1981年版。

③ 何志愚:《佛教圣地峨眉山》,中国香港天马图书有限公司,2001年版。

教，以此谋求这一完全外来的信仰形式得到社会的普遍认可，并采用中国固有的儒、道名词对佛典原理进行描述，以使中国人能够看懂。由于还没有开展讲经说法的佛寺活动，这一阶段也无需大规模建造佛寺，因此除了个别供外来僧侣栖身的馆舍和译经场所外，没有引进和修建印度传统寺庙，更没有形成中国佛寺的雏形。

东汉末至魏晋南北朝，是中国佛教发展史的一个重要时期，除了继续大量引进和翻译佛教经典外，更进一步开展讲经和说法活动。将近 400 年的时间里，一大批杰出的佛教人士，如安世高、支娄迦谶、佛图澄、道安、惠远、鸠摩罗什等^①，他们以出色的传播活动，不断把佛教更详尽地介绍到中国。这些兼通梵、汉两种文字的大师所翻译、注释的佛经，不仅浅显易懂，许多还颇具文学色彩，使上至王室皇族，下至黎民百姓都能理解和接受，为佛教进一步中国化奠定了良好的基础。由于朝野对佛教的普遍信仰，以及僧团频繁的译经佛事活动，中国的佛寺在这一时期开始大规模兴建。

二、佛教建筑风格的历史演化

随着佛教中国化进程的逐渐深入，各个宗派相继发展形成，如三论宗、净土宗、天台宗、法相宗、律宗、禅宗、华严宗等，他们各自确认自己的祖庭，为了壮大宗派还要多建立寺庙发展徒众。因此，经过千余年漫长的历史，越来越多的佛教圣地建立在了辽阔的中华大地上。如天台、终南、虎丘、雁荡以及庐山、衡山等，都以悠久的历史文化、广泛的影响力，屹立在绮丽的自然之中，吸引着海内外大批信士游子前去观瞻。五台、普陀、峨眉、九华四大名山，更是举世闻名的佛教圣地。

1. 寺院构建的演变

建于东汉永平年间的洛阳白马寺是佛教传入中国后由官府营造的第一座佛家寺院。白马寺在中国佛教史上有着特殊地位，被尊为佛教的“祖庭”和“释源”。当时寺院布局仍按印度及西域式样，即以佛塔为中心之

^① 王谢燕编：《宗教建筑》，中国建筑工业出版社，2011 年版。