

# 扶阳学讲义

——郑钦安学术思想与临床应用

FUYANGXUE JIANGYI  
ZHENGQIN'AN XUESHU SIXIANG  
YU LINCHUANG YINGYONG

傅文录 主编 张存悌 主审

医学一途，不难于用药，而难于识症。  
亦不难于识症，而难于识阴阳。  
是以参究，一病有一病之虚实，  
一病有一病之阴阳……  
万病总是在阴阳之中。

——郑钦安



人民军医出版社  
PEOPLE'S MILITARY MEDICAL PRESS

# 扶阳学讲义

张其成讲读

张其成讲读系列

张其成讲读系列

张其成讲读系列

张其成讲读系列



中国中医药出版社  
CHINA UNIVERSITY OF TRADITIONAL CHINESE MEDICINE PRESS

# 扶阳学讲义

——郑钦安学术思想与临床应用

FUYANGXUE JIANGYI  
ZHENG QIN'AN XUESHU SIXIANG  
YU LINCHUANG YINGYONG

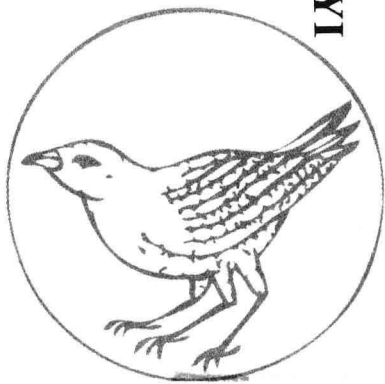
主编 傅文录

主审 张存悌

顾问 侯平

编委 朱荣源 侯平

唐文义 傅文录



人民军医出版社

PEOPLE'S MILITARY MEDICAL PRESS

北京

---

图书在版编目(CIP)数据

扶阳学讲义——郑钦安学术思想与临床应用 / 傅文录主编.—北京:人民  
军医出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5091-5936-1

I. ①扶… II. ①傅… III. ①中医学—临床医学—研究—中国—清代  
IV. ①R249.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第 200868 号

---

策划编辑:金光印 吴珣 文字编辑:蒲晓锋 责任审读:周晓洲

出版发行:人民军医出版社 经销:新华书店

通信地址:北京市 100036 信箱 188 分箱 邮编:100036

质量反馈电话:(010)51927290;(010)51927283

邮购电话:(010)51927252

策划编辑电话:(010)51927300—8778

网址:www.pmmp.com.cn

---

印、装:北京国马印刷厂

开本:710mm × 1010mm 1/16

印张:17.5 字数:321千字

版、印次:2013年1月第1版第1次印刷

印数:0001—3000

定价:39.00元

---

版权所有 侵权必究

购买本社图书,凡有缺、倒、脱页者,本社负责调换

# 内容提要

本书是火神派扶阳学习班学员教材之一，介绍了郑钦安扶阳学术思想与临床应用经验，为学习火神派扶阳理论与临床应用的入门著作。全书分为 10 章，包括郑钦安学术思想渊源、郑钦安医学三书与临床价值、郑钦安学术思想与阳主阴从论、郑钦安阴火论与临床应用、郑钦安阳虚辨证与理法方药、关于附子的应用问题、扶阳常用方剂学、三阴病辨病脉证（症）并治学、三阳病辨病脉证（症）并治学、学员临床阴阳辨证实践。本书突出了郑钦安阴阳辨病证（症）学术思想，在阳主阴从论学术理念指引下，从理法方药及临床应用方面，系统阐述阴阳辨病证（症）的临床实用性及疗效可靠性。本书是火神派扶阳爱好者及广大中医药院校学生，特别是中医临床工作者提高诊疗技能的重要参考书。

# 前 言

笔者自 2004 年开始学习郑钦安扶阳学术思想以来，有一种想法，如果有火神派扶阳学教材多好，学习上方便，临床也少走弯路，甚至能早日成才，走出中医大器晚成之困境。经临床多年摸索，并在临床上应用扶阳学术理念及不断积累经验的情况下，把自己的临床学习与体会整理后，相继出版了火神派学习系统著作六部。一方面是为了总结学习经验，另一方面是为学习者提供参考借鉴，以减少临床上的困境。同时，笔者还有一个愿望，就是能把这些学习体会与经验整理成中医扶阳学教材，为临床上期待提高的中医师提供学习与参考资料。当初这只是个愿望而已。

2010 年 10 月一个偶然的的机会，受中国香港同仁邀请，并与著名火神派医家张存悌老师一道，到香港进行郑钦安扶阳学术思想交流。之后又受聘于香港新中医学院客座教授，系统讲解火神派扶阳学术思想与临床应用，受到香港学员的好评。之后，为了把火神派扶阳学术思想与临床应用形成一个系统的体系，笔者将讲课稿件进行了系统的整理，形成了《扶阳学讲义》之初稿。初稿在讲课试行过程中，得到香港新中医学院侯平院长与香港中医骨伤学会并扶阳研究会唐文义医师之指导，张存悌教授亲自审阅，特别是深圳朱荣源先生对阴阳辨病证（症）系统的指导，对于本书形成起到了很重要的作用。

近代著名伤寒大家，云南四大名医之一吴佩衡教授（人送雅号吴附子）认为：“郑钦安先生的著作是在实践中阐扬张仲景医学的真理，其独到之处能发前人之未发，我认为在治疗疾病上很有价值，可以作为中医科学的基本材料。”在吴佩衡教授任云南中医学院院长之职时，曾经把郑钦安的《医理真传》与《医法圆通》两书印成教材进行普及教育，现得益于郑钦安扶阳学术思想的在云南地区人员众多。特别是吴佩衡教授后代之中，如其子吴生元教授、其孙吴荣祖教授，特别是其外甥顾树华副主任医师，都是当代著名火神派医家。目前，其家族中已有二十多位临床中医师，个个都是火神派扶阳高手，可谓是名师之传。可见，把郑钦安的学术思想及著作作为教材之用，吴佩衡教授已经开了先河，而且已培养出了一大批临床高级人才，说明郑钦安的阴阳辨证法及重视扶阳学术思想，对于促进中医成才具有重要的临床价值

与意义。

本书是郑钦安扶阳学习班学员入门教材之一，重点介绍郑钦安扶阳学术思想与临床应用问题，是初学者系统全面了解并学习火神派扶阳理论与临床应用的入门著作。全书分为10章，包括郑钦安学术思想渊源、郑钦安医学三书与临床价值、郑钦安学术思想与阳主阴从论、郑钦安阴火论与临床应用、郑钦安阳虚辨证与理法方药、关于附子的应用问题、扶阳常用方剂学、三阴病辨病脉证（症）并治学、三阳病辨病脉证（症）并治学、学员临床阴阳辨证实践。本书以突出郑钦安阴阳辨病证（症）为基础，从理法方药及临床应用方面，理论紧密与临床实践相结合，具有很高的实用价值，是火神派扶阳学术思想学习者必读之书。

本书主要是为了火神派扶阳学术思想与临床应用学习班学员讲习而用，其目标是让学员能在短时期内了解火神派扶阳学术思想源流以及阴阳辨证法则与规律。同时，把目前国内众多火神派扶阳医家研究方法与临床经验，进行简明扼要地介绍，为大家系统自学火神派著作提供一个重要参考，为临床应用提供有效路径，使学习者的临床技能得到提高。

在本书的编著过程中，笔者引用了不少专家学者的研究成果及医论等，特向这些原著者及整理者表示衷心的感谢，从你们的这些研究成果及医论中笔者受益匪浅，再次表示深深的谢意！编写扶阳学临床教材一书，笔者还是第一次，书中不当处，还望火神派医家、老师、学者、读者能够一一惠示和赐教，以备再修订时参考。

傅文录

2012年7月

# 目 录

第一章 郑钦安学术思想渊源 .....	1
一、古代对阴阳的认识 .....	1
二、阴阳与中国文化 .....	5
三、《周易》的阴阳世界观 .....	7
四、《黄帝内经》对阴阳之论述 .....	11
五、《伤寒论》中的阴阳实质 .....	16
六、历代医家对阴阳之探索 .....	20
七、郑钦安对阴阳的研究 .....	31
第二章 郑钦安医学三书与临床价值 .....	40
一、火神派创始人郑钦安 .....	40
二、火神派传人与传承 .....	43
三、火神派的临床价值 .....	50
第三章 郑钦安学术思想与阳主阴从论 .....	57
一、郑钦安精髓，推阴阳至理 .....	57
二、不学郑钦安，阴阳难过关 .....	60
三、阴阳为纲领，重心肾阳气 .....	63
四、郑钦安之阳主阴从论 .....	65
五、扶阳理论的临床价值 .....	71
第四章 郑钦安阴火论与临床应用 .....	76
一、郑钦安之阴火论 .....	76
二、阴火之特征 .....	77
三、阴火证辨治方法 .....	80
四、临床治疗验案 .....	83
第五章 郑钦安阳虚辨证与理法方药 .....	86
一、阳虚证辨证方法 .....	86
二、阳虚证理法方药 .....	100
三、临证辨阴阳导论 .....	103
四、临床治疗心悟 .....	109
第六章 附子的应用 .....	112
一、附子这味药物 .....	112
二、附子用法用量 .....	115





三、附子起效反应 .....	122
四、附子中毒时的表现 .....	141
五、附子中毒后的救治 .....	143
<b>第七章 扶阳常用方剂 .....</b>	<b>147</b>
一、方药应用导论 .....	147
二、表里剂 .....	149
三、潜阳剂 .....	162
四、扶阳剂 .....	174
<b>第八章 三阴病辨病脉证（症）并治 .....</b>	<b>199</b>
一、心病不安（附：惊悸） .....	199
二、肾病腰痛 .....	205
三、不卧（附：健忘） .....	210
四、中风（附：中痰） .....	213
五、肺病咳嗽 .....	219
六、胃病不食（附：胃痛） .....	224
七、脾病呕吐泄泻 .....	229
八、膝肿痛（附：脚气） .....	233
九、喘病 .....	236
十、唇口红肿 .....	240
十一、大便不利 .....	243
十二、虚劳（附：痿躄） .....	246
<b>第九章 三阳病辨病脉证（症）并治 .....</b>	<b>253</b>
一、三阳病辨病方法 .....	253
二、三阳病辨治方法 .....	254
三、临床验案 .....	258
<b>第十章 临床阴阳辨证实践 .....</b>	<b>261</b>
一、学员对 1 位或 2 位病人自行辨证 .....	261
二、老师点评 .....	261
三、学员对病人长期随访 .....	261
四、临床病例分析 .....	261
<b>参考文献 .....</b>	<b>270</b>
<b>附录 A 中药煎服法须知 .....</b>	<b>271</b>
一、煎药容器的选择 .....	271
二、煎药方法 .....	271
三、服药方法 .....	272
四、服药禁忌 .....	272

# 第一章 郑钦安学术思想渊源

现代火神派扶阳学术理念，是在继承郑钦安学术思想精髓上的进一步发扬光大。如果仔细阅读郑钦安的《医理真传》《医法圆通》《伤寒恒论》三书，我们就会发现，郑钦安的学术思想渊源，继承了中国传统《周易》文化理念，深入领悟《黄帝内经》学术精华，熟读精思《伤寒论》及历代名家代表著述，应用阴阳辨证观点一线贯穿，形成了阴阳之辨证规律与方法。其实，综观历代医家著述，可发现众多医家都在关注阴阳之研究。而郑钦安更善于应用阴阳辨证思维方法，由此总结并归纳出了阴阳辨证法则。郑钦安这些成就之取得，与学习传统文化和经典的积累密切相关。

## 一、古代对阴阳的认识

阴阳的概念，源自古代中国人民的自然观。古人观察到自然界中各种对立又相联的大自然现象，如天地、日月、昼夜、寒暑、男女、上下等，以哲学的思想方式，归纳出“阴阳”的概念。春秋时代的《易传》以及老子的《道德经》都有提到阴阳。阴阳理论已经渗透到中国传统文化的方方面面，包括宗教、哲学、历法、中医、书法、建筑、占卜等。阴阳是“对立统一或矛盾关系”的一种划分或细分，两者是种属关系。阴阳五行是国学之本，看似简单，作为中医学者却不可不知。这种文化主干，是学好中医学最重要之前提。

“阴（陰）”，古作“𡇗”，或加表示虚拟实体的“阜”作“阴（陰）”；“阳（陽）”，古作“𡇗”，或加表示虚拟实体的“阜”作“阳（陽）”。“𡇗”字从“今”从“云”，意为“正在旋转团聚的雾气”。“𡇗”意为“发散气体”。可见，古人是从物质世界的本质——“气体”和气体的“运动”这两个角度认定并定义“阴阳”的。古人不称“阳阴”而称“阴阳”，这与古人认识世界起源逻辑有关。世界创生次序中国文化认知是无极生太极→太极生两仪（两仪即天地）……“无极”即“混沌”，“混沌”即散漫飘荡的水气。“太极”即圆心，而圆心出现和圆周运动发生是同时刻的。圆周运动之主体就是散漫的水



气。散漫的水气慢慢旋转起来后，逐渐形成为一根中空的云雾气柱，云雾气柱的进一步加速旋转，就在上下两端产生离心力，离心力使得云雾中的轻物质上升而形成“天”，浊重物质下降而形成“地”。“天”和“地”就组成了“世界”。由中国文化认知创生过程可知，世界前身是“混沌”，世界诞生于“云雾水气之旋转”，即“混沌而有序化运动”，之后才有了天地阴阳之分（没有了世界，就等于回到世界的前状态——“混沌”）。所以“阴”在“阳”前。

阴，《说文解字》曰：“暗也，水之南、山之北也。”《说文系传》曰：“山北水南，日所不及。”按：这是从天地宏观角度认识阴阳。天地是古人类所知最大的阴阳实体。从最大的阴阳实体论阴阳性质，有大阴阳囊括所有小阴阳的意思，也算高明之举。但说不清楚何以阴在阳前，固定地称“阴阳”，而非“阳阴”。难道是先有地后有天？这似乎说理不通。只有从天地起源之角度，才有可能说清楚何以阴在阳前。

阳，《说文解字》曰：“高明也。”《说文解字义证》：“高明也，对阴言也。”按：高者，天也；明者，日也。这还是从天地这一宏观角度论阴阳。

《道德经》曰：“道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。”按：这是从宇宙起源角度认知并讨论阴阳问题，但不是对“阴阳”一词本身进行定义或解说。道者，导也。导者，向也。当混沌水气从无序运动转向有序运动，就等于车辆上了正道，开始向目的地前进了。这种在正道上有序运动导致了太极的诞生。太极就是“一”，它诞生于混沌从无序运动转向有序运动的那一时刻。太极一诞生，随后而来的就是天地之出现。天地就是“二”。天气下降、地气蒸腾，二气相合，其结果就是人类的诞生。人就是“三”。“三”也包含万物生灵，人是万物生灵中最灵者，是它们的总代表。随后世界万物在阴阳交互作用中世代交替，保持种群和数量的平衡。“负阴而抱阳”表示出了“阴”为“阳”的基础或前提的意思。而阴阳的意向在中国文化内涵中，具有多层次广泛或狭义多目的指向。

古代文献中的阴阳，有以下具体的指称。

1. 指山丘的北面和南面 《诗·大雅·公刘》：“相其阴阳，观其流泉。”宋·叶适《醉乐亭记》：“永嘉，多大山，在州西者独细而秀，十数步内辄自为拱揖，高不孤耸，下亦凝止，阴阳附从，向背以情。”

2. 特指北河星以北和南河星以南 《史记·天官书》：“行南北河，以阴阳言，旱水兵丧。”张守节正义：“南河三星，北河三星，若月行北河以阴，则水、兵；南河以阳，则旱、丧也。”

3. 古代指宇宙间贯通物质和人事的两大对立面 指天地间化生万物的二



气。《易·系辞上》：“阴阳不测之谓神。”《新唐书·宦者传上·鱼朝恩》：“阴阳不和，五谷踊贵。”《红楼梦》第三十一回：“天地间都赋阴阳二气所生。”

4. 天地 《礼记·郊特牲》：“乐由阳来者也，礼由阴作者，阴阳和而万物得。”孔颖达疏：“和，犹合也，得谓各得其所也，若礼乐由于天地，天地与之和合，则万物得其所也。”孙希旦集解：“乐由天作，故属乎阳；礼由地制，故属乎阴，阴阳和则万物得，礼乐和则万事顺。”唐玄宗《春晚宴两相学士探得风字》：“阴阳调历象，礼乐报玄穹。”宋·范成大《民病春疫作诗悯之》：“阴阳何者强作孽，天地岂其真不仁？”清·李渔《蜃中楼·献寿》：“黑漫漫云起阴阳混，乱纷纷魃走魍魉遁。”

5. 日月 唐·杜甫《阁夜》诗：“岁暮阴阳催短景，天涯霜雪霁寒宵。”宋·苏辙《冬至日》诗：“阴阳升降自相催，齿发谁教老不回？”

6. 昼夜 《礼记·祭义》：“日出于东，月生于西，阴阳长短，终始相巡。”孔颖达疏：“阴谓夜也，阳谓昼也。夏则阳长而阴短，冬则阳短而阴长，是阴阳长短。”《国语·周语上》：“阴阳分布，震雷出滞。”韦昭注：“阴阳分布，日夜同也。滞，蛰虫也。明堂《月令》曰：‘日夜分，雷乃发声’。”汉·扬雄《太玄·攤》：“一昼一夜，阴阳分索。夜道极阴，昼道极阳。”

7. 寒暑 《楚辞·九辩》：“四时递来而卒岁兮，阴阳不可与偕。”王逸注：“寒往暑来，难追逐也。”唐·柳宗元《天说》：“寒而暑者，世谓之阴阳。”

8. 春夏和秋冬 《文选·古诗〈驱车上东门〉》：“浩浩阴阳移，年命如朝露。”李善注：“《神农本草》曰：‘春夏为阳，秋冬为阴’。”

9. 雷电与雨雪 《谷梁传·隐公九年》：“三月，癸酉，大雨震电。震，雷也；电，霆也。庚辰，大雨雪，志疏数也。八日之间，再有大变，阴阳错行，故谨而日之也。”范宁注：“刘向云：雷未可以出，电未可以见，雷电既以出见，则雪不当复降。皆失节也。雷电，阳也；雨雪，阴也。雷出非其时者，是阳不能闭阴，阴气纵逸而将为害也。”

10. 君臣 《楚辞·九章·涉江》：“阴阳易位，时不当兮。”王逸注：“阴，臣也。阳，君也。”洪兴祖补注：“阴阳易位，言君弱而臣强也。”

11. 夫妇 《礼记·郊特牲》：“玄冕齐戒，鬼神阴阳也。”孔颖达疏：“‘鬼神阴阳也’者，阴阳谓夫妇也。着祭服而齐戒亲迎，是敬此夫妇之道如事鬼神，故云‘鬼神阴阳也。’”

12. 男女 宋·高承《事物纪原·天地生植·阴阳》：“《春秋内事》曰：‘伏羲氏，定天地，分阴阳’。”明·归有光《贞女论》：“阴阳配偶，天地之大义也。”明·程羽文《鸳鸯牒》：“不知世人阴阳之契，有缱绻司总统，其长官



号氤氲大使，冥数当合者，须鸳鸯牒下乃成。”

13. 指男女之生殖器 《明律·斗殴》：“若断人舌及毁败人阴阳者，并杖一百，流三千里，仍将犯人财产一半，断付被伤笃疾之人养贍。”

14. 律吕 《周礼·春官·大师》：“掌六律六同，以合阴阳之声，阳声：黄钟、大簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射。阴声：大吕、应钟、南吕、函钟、小吕、夹钟。”按阳为律，阴为吕。汉·贾谊《新书·六术》：“声音之道以六为首，以阴阳之节为度……是以声音之器十二钟，钟当一月，其六钟阴声，六钟阳声。”

15. 奇偶 汉·班固《白虎通·嫁娶》：“七岁之阳也，八岁之阴也，七八十五，阴阳之数备。”

16. 动静 《大戴礼记·文王官人》：“考其阴阳，以观其诚。”卢辩注：“阴主静，阳主动，考其阴阳者，察其动静也。”

17. 开合 《后汉书·班固传上》：“张千门而立万户，顺阴阳以开阖。”李贤注：“《前书》曰，建章宫，度为千门万户。合谓之阴，开谓之阳。《易》曰：‘阖户谓之坤，辟户谓之乾。’”

18. 依违向背 《东周列国志》第七二回：“郑，阴阳晋楚之间，其心不定，非一日矣。”《明史·忠义传五·鲁世仁》：“洛阳，则际遇，汝宁，则沉万登，南阳，则刘洪起；兄弟，各拥众数万，而诸小寨悉归之。或附贼，或受朝命，阴阳观望。”

19. 人间和阴间 唐·唐暄妻张氏《答夫诗》之一：“阴阳徒自隔，聚散两难心。”题解：“晋昌唐暄，娶姑女张氏，颇有令德。开元十八年，暄入洛，妻卒于卫南庄。后数岁，得归，追感陈迹，赋诗悲吟，忽见张氏前来……暄以诗赠张氏，氏亦裂带题诗以答。”

20. 死生，生杀 《楚辞·九歌·大司命》：“乘清气兮御阴阳。”王逸注：“阴主杀，阳主生。言司命常乘天清明之气，御持万民死生之命也。”

21. 古代指有关日、月等天体运转规律的学问 《后汉书·张衡传》：“衡，善机巧，尤致思于天文、阴阳、历算。”唐·韩愈《襄阳卢丞墓志铭》：“阴阳星历，近世儒莫学。”

22. 指负责研究日、月等天体运转规律学问的人 唐·韩愈《顺宗实录一》：“景午，罢翰林、阴阳、星卜、医相、覆碁诸待诏三十二人。”

23. 指星相、占卜、相宅、相墓的方术 赵树理《小二黑结婚》一：“二诸葛，原来叫刘修德，当年作过生意，抬脚动手都要论一论阴阳八卦，看一看黄道黑道。”



24. 指擅长星相、占卜、相宅、相墓方术的人 《西游记》第二三回：“却只是仓卒间，不曾请得个阴阳，拜堂撒帐。”《儒林外史》第四回：“次日，请将阴阳徐先生，来写了七单。”康濯《春种秋收·三面宝镜》：“（王老殿）早年间当过看地脉说风水的阴阳先生，人们也管他叫‘阴阳’。”

25. 指男女交合 《太平御览》第360卷引南朝·宋·刘义庆《幽明录》：“谯郡胡馥之，娶妇李可，十余年无子，而妇卒。哭恸，云：‘竟无遗体，遂丧，此酷何深！’妇忽起坐曰：‘感君痛悼，我不即朽，君可瞑后见就，依平生时阴阳，当为君生一男。’语毕还卧。”

## 二、阴阳与中国文化

中国阴阳文化，是中国先民们用朴素唯物思维意识，观察自然界天、地，与其反思人类自身所得出的一种规律。这种规律的早期发现者，尽管现代解释比较复杂，但有两点是其最初产生的原型。一是人类在天地间生活中，观察到白天与夜晚；二是人类自身的男人与女人。这种直观与具体的观念，是先民们把天地阴阳与男女阴阳相类推后，随着人类的不断进化与发展，在这些基础内容之上，不断地、持久地积淀，发展成为中国人文化思想意识。反过来，智慧的中国人又把这种丰富的阴阳文化，延伸并应用到生活中方方面面。由此可知，阴阳在中国人的心目中，是中国文化的核心，而中国阴阳文化，又涉及到中国人生活中的方方面面。

古代中国的知识，都是建立在阴阳消息的基础上的。王朝的更替、天道的运行、男女的尊卑、社会的秩序、中医的理论，一切动静、刚柔、虚实、奇偶、盛衰、消息、张弛、进退等，都是阴阳的不同体现。阴阳是中国传统文化中一对至关重要的概念，也十分集中地体现了中国传统文化的精神。

### （一）阴阳文化的科学性

阴阳理论所含的辩证思想，是极其丰富的。在中国人的阴阳理论中，是以阴为本的，阳为阴之动。在阳刚和阴柔之间，古代中国人对阴柔的重视远胜于阳刚。因为在他们看来，阴柔有似天道的无为，却又包容万物，所以柔能克刚，水滴石穿，强调的都是阴胜于阳的一面。但是，在以儒家思想为主干建构起来的封建伦理社会里，却又不是女性为主体，而是以男性为主的，这看似矛盾的地方，其实最能体现中国传统文化精髓。古代中国人对事物的认识，从未作静止的审视，而是将所有认识的对象，置于运动变化过程之



中。这种精神在《易》中体现得最充分也最全面。从变的角度看，一切阳都是由阴之动产生的。虽然现实世界是处于不断变化之中的，但动之极，却又是静，动静之间，以静为本，以动为末。这就是阴阳动静相互转化的辩证关系。

辩证唯物主义认为，世界是普遍联系和运动发展的，对立统一规律是宇宙最根本的规律。矛盾着的两个方面，既对立，又统一。因此而推动事物的运动和变化，是自然界、社会和思维发展的普遍替律。它承认自然界，也包括精神和社会的一切现象和过程具有矛盾的、相互排斥的对立的倾向。这与中国传统文化中阴阳学说是一致的。在我国传统的阴阳学说中，认为世界的本质，就是阴阳两种势力相互作用的结果。这两种势力相互作用，产生万物，“刚柔相推、变在其中”（《易传·系辞下》）。

## （二）阴阳文化的合一性

中国阴阳文化不仅认为阴阳两个方面，同时更追求阴阳合一的重要性。虽然阴阳是相对的，是会变动的，但阴阳又是无法分开的。有阴就有阳，有阳就有阴，所以中国阴阳文化具有高度的合一性——即和谐统一。中医学传统教育，就是要求人们认识“人生有形，不离阴阳”（《黄帝内经》），用阴阳合一的整体观念，来分析与判断这个人是否健康。这就是中国阴阳文化的合一性，从整体上把握人的生命状态。所以说，中医学是一门人类智慧学，是中国阴阳文化合一性的具体体现。

阴阳永远是无法分开的。阴阳是一体两面，如影随形。合一的意思就是阴中有阳，阳中有阴，这样才有生命力，单纯的纯阴纯阳是没有用的。阴中有阳，阳中有阴，阳极则生阴，阴极则生阳，它是同一个东西在不停地变化状态。即阴阳互动才能合一，才能和谐。因为世界上任何事情都不可能全阳，也不可全阴，因为“孤阴不生，独阳不长”（《幼学琼林》）。如一个人的手掌，手背属阳，手心属阴，这个阴阳属于手掌整体而不能分开。

## （三）阴阳文化与中医学

中医学是生长在中国阴阳文化肥沃土壤中的一枝奇葩，离开了中国阴阳文化这个背景，中医学也将不复存在。所以说，中医学是一种文化现象，也是中国阴阳文化必然具有的组成部分。阴阳文化现象规范着中医学，中医学也在一定范围内模造着文化，并在深层次中发展与丰富了中国阴阳文化精神。

中医学在中国阴阳文化框架下，衍生出阴阳五行论及脏腑理论等，中医



学的理、法、方、药皆无不以阴阳为基础。不论中医学的内涵有多么复杂，其根源可以用阴阳理念一线贯穿起来。阴阳学说认为世界是物质的，物质世界是在阴阳二气的相互作用下孳生着、发展着和变化着的。阴阳二气相互作用，产生了自然界五种物质——木、火、土、金、水。这五种物质是构成物质世界不可缺少的最基本物质。由于这五种最基本物质之间的相互孳生、相互制约的运动变化而构成了物质世界。我国古代医学家，在长期医疗实践的基础上，将阴阳文化理念结合五行学说，灵活地运用于中医学领域，借以阐明人体的生理功能和病理变化，并用以指导临床的诊断和治疗，成为中医学理论体系的一个重要组成部分，对中医学理论体系的形成和发展，起着极为深远的影响。

中医学以阴阳文化为核心。如果不能很好地理解并应用阴阳文化理念，那我们将无法理解先辈们智慧的结晶，也无法传承中医人类智慧学。

梁启超在《阴阳五行之来历·古史辨》中指出：“所谓阴阳，不过自然界中一种粗浅微末之现象，绝不含何等深邃之意义。”这种说法，是比较公正的。阴阳理念是先民们在观察天地，与其反观自身，所产生出的极其简单的看法。然后用这种天地人与阴阳相和谐一体论，认识世界并约束自我。人与自然相协调，自然分阴阳，人也分阴阳，从而形成了极为丰富的中国阴阳文化。

任何一门学科，有源必有流，必须“上下而求索之”（《离骚》），才能了解其全貌。尤其是中医学，只有清楚其源流，方能知晓整个学科的形成与发展，才能使这门学科得到进一步地发扬。

### 三、《周易》的阴阳世界观

《周易》是中国最古老的哲学典籍，是中国传统阴阳文化的思想核心。它认为，世界万物是发展变化的，其变化的基本要素是阴（--）和阳（—），世界上千姿百态的万物和万物千变万化都是阴阳相互作用的结果。《周易》研究的对象是天、地、人三才，而以人为根本。三才又各具阴阳。所以，《周易》六爻而成六十四卦。然究其根本，唯阴阳而已。故《周易·系辞》说：“一阴一阳之谓道。”

在《周易》思想体系中，阴阳是最为重要的概念。《周易》通过六十四卦的卦象安排，向人们展示了一个独特的世界模型，在这个模型中，阴阳具有渗透一切的普遍性。不难看到，每一个具体的卦象均是由阴（--）阳（—）





两爻按照一定的方式组合构成的。要理解《周易》的本质，必须正确地解释阴阳这一对隐喻的真正内涵。

《易经》认为，世界万事万物无论多么复杂，但每种物质只有阴、阳两种属性，要么属阴，要么属阳。但阴阳并不是绝对的，而是相对的，阳性物质包含着阴的属性，阴性物质也包含着阳的属性，没有阴就没有阳，没有阳也没有阴，这就是事物的对立统一规律。阴阳理论和对立统一规律非常重要，人处事事都离不开它。人们的哲学观实际上就是来源于阴阳观。

当《周易》把阴阳作为世界模型的结构要素时，这一点意味着它对于现实的如下理解：任何事物总是具有目前我们可见的一面（显性的阳面）与不可见的一面（隐性的阴面），可见与不可见之间不是决定于事物本身，而是决定于观察这个事物的人，即观察者本身所取的角度。《易传》深刻地理解这一真理，并用“一阴一阳之谓道”来表达这一真理。这一真理突出的是，世界一半是透明（阳、可测）的，一半则是不透明（阴、不测）的，阴阳两者之间的相互渗透及变化，构成了世界的总体性特征，存在（道）的本性规律，就在幽明之间一往一复的运动之中。

## （一）对立与统一

《系辞》说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”这是《周易》关于宇宙万物变化之生化模型，与胚胎细胞分裂过程十分相像，揭示了万物变化的基本过程，即认为太极生两仪（即一生二）是事物发生和发展的基本过程（即承认事物的矛盾性），“两仪生四象，四象生八卦，”乃至八八六十四卦，只不过是“一生二”的继续。

《周易》谓“生生之谓易”，直截了当地指出变易，即变化是宇宙万物的本性，所以称之为周易，即普遍与变化的意思。《太极图说》曰：“太极动而生阳，静而生阴，一动一静互为其根。”太极是万物变化的根源（本体），阴阳是万物发展的动因。《周易》以其阴阳的相互作用原理，概括了世界上一切矛盾的对应范畴，揭示了事物变化之普遍规律。

阴与阳都不是独立存在的，而是相互依存、相互转化的。其关系是有阳必有阴，有阴必有阳；阴中有阳，阳中有阴；阳极生阴，阴极生阳；阴阳相推，互生互化；阴阳互动，至中和合。阴阳矛盾双方既相互对立而消长变化（即斗争性），又统一而和合发展（融合性）。

《周易》中揭示的阴阳变化原理，是世界万物运动变化的普遍规律，阴阳之间呈现对立统一性，现代哲学称之为辩证法。《周易》的辩证法思想是与生