

中国·当代

文学·十讲

孔凡青 吴正南 吴悦 主编

辽宁大学出版社

中国当代文学十讲

中国当代文学研究会
教育学院系统分会编

辽宁大学出版社

责任编辑 刘东杰 肖 冬

封面设计 张 虹

中国当代文学十讲

辽宁大学出版社出版
(沈阳市崇山西路三段四号)

辽宁省新华书店发行
辽宁省实验印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 1/32 字数: 275,000字

印张: 12.75 插页: 2 印数: 1—9,800册

1986年3月第1版, 1986年3月第1次印刷

统一书号: 10429 · 033

定价: 1.90元

前 言

《中国当代文学十讲》，是由中国当代文学研究会教育学院系统分会组织编写的当代文学教材之一。内容参照了原教育部师范教育司委托有关院校编写的《中学教师进修高等师范本科汉语言文学专业教学大纲》的要求，注意了教材的科学性、系统性和思想性；同时考虑到成人自学的特点，努力做到重点突出、简明扼要。

本书按文体分类讲述，每讲的“概述”部分，勾勒出这种文学样式三十年来创作的大体轮廓，理出了这种文体发展的基本线索与规律、经验与教训。其他各节重点评介了一些有较大影响的作家与作品。为了扩大些知识面，还把儿童文学、少数民族文学、台港文学、当代文学思潮等也列为专章讲述。

这是一部集体编撰的教材，作者天南海北，全书虽经几次大的修改增删和文字润饰，但仍难使体例风格完全统一，这次出版也只好如此了。其他纰漏也在所难免，敬请读者不吝赐教。

本书编写过程中，张敬轩、白德昆同志也参加了一些修改定稿工作，郭自强、顾祖钊、蔡毓萼同志都曾参加本书初稿一些章节的撰写工作，在此一并表示谢意。

编 著 者

主编 孔凡青 吴正南 吴 悦

编写组名单 (按姓氏笔划为序)

孔凡青	白德昆	卢和玲	孙淑卿
李复兴	汪时进	吴 悦	吴正南
吴素瑛	张敬轩	陈国伟	施修蓉
郭 澄	耿建华	钱觉民	黄树红
蒋成瑀	蒋运荣		

目 录

第一讲 当代文学思潮

- 第一节 当代文学指导思想与文学思潮…………… (1)
- 第二节 文学理论的探讨与建树…………… (23)
- 第三节 文学批评的原则、方法与实践…………… (43)

第二讲 短篇小说

- 第一节 短篇小说发展概述…………… (61)
- 第二节 《登记》和《洼地上的“战役”》…………… (68)
- 第三节 《黎明的河边》、《党费》和
《百合花》…………… (74)
- ✓第四节 《组织部来了个青年人》等作品…………… (78)
- 第五节 《山那面人家》和《李双双小传》…………… (82)
- ✓第六节 《陈奂生上城》和《乡场上》…………… (87)
- 第七节 《乔厂长上任记》和反映改革的作品…………… (92)
- 第八节 《西线无战事》及其他…………… (95)

第三讲 中篇小说

- 第一节 中篇小说发展概述…………… (101)
- 第二节 《铁木前传》和《在和平的日子里》…………… (110)
- 第三节 《人到中年》和《人生》…………… (116)
- 第四节 《高山下的花环》及其他…………… (122)

第五节	《蝴蝶》和《迷人的海》·····	(128)
-----	------------------	-------

第四讲 长篇小说

第一节	长篇小说发展概述·····	(131)
第二节	《保卫延安》和《红日》·····	(144)
第三节	《红旗谱》和《青春之歌》·····	(153)
第四节	《创业史》和合作化题材的作品·····	(161)
第五节	《李自成》和历史题材的作品·····	(166)
第六节	《许茂和他的女儿们》与《花园街五号》·····	(172)

第五讲 诗 歌

第一节	诗歌发展概述·····	(182)
第二节	《天山牧歌》和《玉门诗抄》·····	(189)
第三节	《甘蔗林——青纱帐》和《三门峡——梳妆台》·····	(192)
第四节	《上海夜歌（一）》和《我们架设了这条超高压送电线》·····	(197)
第五节	《一月的哀思》和《光的赞歌》·····	(202)
第六节	《祖国啊，我亲爱的祖国》和《小草在歌唱》·····	(207)

第六讲 散文 报告文学 杂文

第一节	散文、报告文学发展概述·····	(215)
第二节	巍巍和刘白羽的散文·····	(221)
第三节	杨朔和秦牧的散文·····	(228)
第四节	曹靖华和吴伯萧的散文·····	(235)

第五节	徐懋庸和邓拓的杂文·····	(241)
第六节	徐迟和刘宾雁的报告文学·····	(248)
第七节	黄宗英和理由的报告文学·····	(255)

第七讲 戏剧文学 电影文学

第一节	戏剧、电影文学发展概述·····	(262)
第二节	《茶馆》·····	(271)
第三节	《关汉卿》和《蔡文姬》·····	(276)
第四节	《陈毅出山》和《血，总是热的》·····	(281)
第五节	《林则徐》和《红色娘子军》·····	(287)
第六节	《天云山传奇》和《牧马人》·····	(292)
第七节	《喜盈门》、《咱们的牛百岁》和 《不该发生的故事》·····	(297)

第八讲 儿童文学

第一节	儿童文学发展概述·····	(304)
第二节	儿童小说·····	(308)
第三节	童话和寓言·····	(312)
第四节	诗歌与散文·····	(317)

第九讲 少数民族文学

第一节	少数民族文学发展概述·····	(324)
第二节	《阿诗玛》和《百鸟衣》·····	(329)
第三节	《茫茫的草原》等长篇小说·····	(336)
第四节	《琥珀色的篝火》和《黑骏马》·····	(344)
第五节	《刘三姐》·····	(349)

第十讲 台港文学

第一节	台港文学发展概述·····	(354)
第二节	台港小说·····	(361)
第三节	台港诗歌散文戏剧·····	(379)

第一讲 当代文学思潮

第一节 文学指导思想与文学思潮

文学思潮，是指文学史上出现过的具有普遍性的创作思想及由此而形成的创作倾向（思想的、艺术的）。随着历史的进步，政治观点、社会观点、哲学观点、审美观点的变化，以及人们对文艺本质、特质的认识深入，文学思潮也会有所变迁和发展，表现出鲜明的阶段性和时代性。文学历史表明，在任何一个历史阶段里，文学思潮都不是单一的，只有那符合了时代需要而得到大多数服务对象认可的，才能成为一个时代的主导思潮。

每个时代都有相应的理论观点，表达对文学的认识和对文学思潮进行评定。我国当代对文学的认识以及对文学思想、创作倾向的理论概括，最具科学性和时代精神的理论体系是毛泽东文艺思想。胡乔木认为它的“根本精神”，“指导了抗日战争后期解放区文学创作和建国以后的文学创作的发展，”并且“是我们在今后任何时候都必须坚持的①”。毛泽东文艺思想最初的有系统的表述是《在延安文艺座谈会上的讲话》（以下简称《讲话》）。《讲话》的“根本精神”在于建树了一个具有中国特色的文学与群众相结合的理论体系。它

① 胡乔木：《当前思想战线的若干问题》，收《党和国家领导人论文艺》文化艺术出版社，1980年出版。

的要点是：依据马克思列宁主义的艺术应当属于人民的观点，确立了文学为人民服务的方针；提出了作家的思想感情要与人民大众的思想感情打成一片的要求；提出了文艺家要深入到人民生活——文学源泉中去的要求；提出了批判与继承中外文学遗产和学习民间文艺以提高文学艺术水准并建立民族化、大众化艺术风格的要求；提出了文艺创作要重视社会效能，应以群众所需要和所能接受为基本出发点的要求，等等。一九四二年之后，解放区文艺工作者实践这一思想的积极成果，便是开拓出一个文学联系群众、表现群众的新时代。延安不但是人民民主革命的圣地，也是社会主义文学的摇篮。建国前召开的第一次文代会，高度地评价了解放区文学成就，认为它是实践毛泽东文艺思想的收获，认为解放区的文学面貌是建设新中国文学的最为美好的蓝图，于是与会代表一致赞同，毛泽东文艺思想为新中国文学艺术事业的指导思想，纷纷表示愿在这一思想指导下从事文学艺术活动。这次大会，完成了历史性的衔接任务，从此，社会主义文学在更为广阔的天地里进入新的发展阶段。

三十多年来，毛泽东文艺思想经历了历史考验。毛泽东、刘少奇、周恩来、邓小平、陈云、胡耀邦、胡乔木等无产阶级革命家、理论家以及一批有实践经验的文艺家，对这一思想体系的进一步科学化，做出了卓越的贡献。

建国后的“十七年”里，毛泽东文艺思想的进一步发展，主要表现在如下几个方面：（一）提出了创造社会主义新人形象的创作理论；（二）提出了发展理论、繁荣创作的“双百”方针；（三）对为人民服务、为政治服务的文艺方针做出了开拓性的解释。

关于塑造社会主义新人形象的创作理论。这是由毛泽东同志提出来的。他在一九五一年为批判电影《武训传》所写的文章中，提出文艺创作应当贯穿历史唯物主义观点，歌颂“向着旧的社会形态及其上层建筑（政治、文化等）作斗争的新的社会形态、新的阶级力量、新的人物和新的思想”^①。一九五二年，文艺界大力宣传社会主义现实主义创作方法，展开了关于塑造英雄人物的讨论。一九五三年召开的第二次文代会表明：文艺家的意见完全一致，确认创造正面的先进的典型，表现完全新型的人物，表现人民的新的思想、新的感情是社会主义文学的“最重要的任务”、“最崇高的任务”。会议认为文学只有创作出了英雄的典型、新人的典型，文学改造社会的作用、作家做为人类灵魂工程师的作用，才能最充分地发挥出来。

建国初期，人们对于创造了历史的人民英雄及英雄人民所创造的历史，对于刚刚展开的社会主义革命和社会主义建设事业，抱有极热烈的向往、崇敬之情。作家对于表现这个时代，表现这个时代的英雄、模范人物具有炽热的创作激情。这一理论契合时代要求和人民意愿，推动了创作的发展。五十年代末六十年代初出版的一批优秀作品，表现出这次创作浪潮的显著特色：事件是历史性的；人物是体现这个时代最先进的思想和行为的史诗式的主人公。这个文学思潮对我国当代文学影响深远。肯定与讴歌正面的光明的事物，成为我国当代文学的一个优秀传统。

理论观点的确立，创造实践的昭示，推动了文艺批评的发展。从此，文学作品塑造的英雄形象、新人形象的思想深

① 毛泽东：《应当重视电影〈武训传〉的讨论》。

度、真实程度及艺术魅力便成为批评家注意的中心，论证人物写得成功与否往往成为评论的焦点。按着这样的评论角度，冯雪峰、茅盾等文艺批评家都写出了很有见地的文章，促进了这一思潮的发展。

关于发展理论，繁荣创作的“双百”方针。一九五一年四月，毛泽东同志为中国戏曲研究院成立书写了“百花齐放、推陈出新”的题词，做为一九四一年为延安平剧院院刊的题词“推陈出新”的补充，它成为新中国戏曲改革的方针。一九五三年的第二次文代会，提出应将“百花齐放”做为发展整个文学艺术的方针。二次文代会还根据这一方针提出：各种不同艺术形式的自由竞赛，作家在选择题材，表现形式和风格上的完全自由。这一提倡，收到了良好的效果。当代文学在题材、风格、艺术手法上的多样化方面，有了新的探索和开拓。一九五六年，我国历史进入了一个新阶段。我国国内的主要矛盾，已经是人民对于建立先进的工业国的要求同落后的农业国的现实之间的矛盾，已经是人民对于经济文化迅速发展的需要同不能满足人民需要的状况之间的矛盾。为满足人民文化要求，发展理论，繁荣创作，一九五六年五月二日，毛泽东同志在最高国务会议的一次讲话中，正式提出了“百花齐放、百家争鸣”的“双百”方针。五月二十六日，陆定一同志向学术界、文艺界人士做了传达并对这一方针做了详尽的阐释。

在“双百”方针鼓舞下，文艺理论战线出现了建国以来不曾有过的活跃状态。富有实践经验的作家写出了“争鸣”文章。这些文章，较少书卷气，给人以新鲜感，尤其是不畏权威、勇于探索、大胆质疑的精神，给理论界带来了盎然生

气。文艺创作也有了新气象，显示着创作思潮的活跃。在文学的英雄思潮仍占主导地位的同时，又闪烁出文学的批判思潮和人道主义思潮两朵浪花。

关于批判思潮。文学自古以来就具有讽喻、批评社会生活的性格，也可以说，批判是文学的天职。恩格斯也肯定文学应具备对生活做出富有诗意裁判的职能。毛泽东同志在《讲话》中，使用“批评”与“暴露”两个不尽相同的概念，区别了人民文学对人民和敌人所应采取的不同方针。保护人民，打击敌人，在革命战争年代是十分必要的。到了五六年，大规模的急风骤雨式的阶级斗争已经（或基本）结束，国内存在的矛盾，大量的是人民内部矛盾，有的作家将批判的注意力转向人民内部，势在必然，于是一批“干预生活”的作品出现了。这一倾向成为讴歌英雄的文学思潮一个重要补充。

关于人道主义思潮。人道主义做为世界观、历史观固然是前人遗留下来的思想材料，但是，在人与人的交往中，本来就存在着的尊重、同情、关怀、爱护等美好的感情形态，也具有浓郁的人道主义色彩。这种感情形态的存在是人民心地善良的体现。文学是描写人的，是要诉之于读者感情的，作者将笔触伸向这个领域予以开掘、描写，从而画出人物的灵魂，增浓作品的“人情味”和以情感人的艺术魅力，是理所当然。五十年代初就曾出现过在这个领域有所探索的作品，因遭批评而受挫。五十年代中期，又复苏了这个势头，出现了一批很有感染力的文学创作。

这一时期的理论活跃与创作的探索势头都显示了“双百”方针的正确性。毛泽东同志说：“这是一个基本性的同时

也是一个长期性的方针。”①长期坚持不懈地实施下去，对于发展理论、繁荣创作将会发挥无比巨大的号召力量。

关于“为人民服务”、“为政治服务的文艺方针的一次具有开拓性的阐释。六十年代初，根据当时党中央确定的“调整、巩固、充实、提高”的工作总方针，周恩来同志领导了文艺政策的调整工作，于一九六一年六月发表了《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》，一九六二年二月发表了《对北京的话剧、歌剧、儿童剧作家的讲话》。这两次讲话，远见卓识地阐释了毛泽东文艺思想。他针对愈来愈严重地由少数人评断作品好坏与理论是非，并多数为政治裁决的风气，尖锐地抨击了“一言堂”作风和“五子登科”的做法，重申“文学艺术是要人民批准”的原则；针对文艺部门领导同志愈来愈不重视艺术规律，行政干涉偏多的状况，他呼吁要尊重“文艺是精神生产不能划一”的自身规律，要求文艺部门领导人，“从方向路线加以引导”，对具体创作“不要过多干涉”；针对文艺创作愈来愈回避现实矛盾的情形，他要求作家要敢于写人民内部矛盾，批评错误的东西；针对文艺创作感情愈来愈稀薄，失去感染力的缺点，他重提文艺要写人就要写感情的观点，并要文艺创作将教育作用与娱乐作用统一起来，寓教育于娱乐之中；针对写新人的条条框框，他尖锐地指出写英雄不准写缺点是新的教条，等等。凡是文艺界争论的敏感问题，他都发表了中肯的符合文艺特点的意见，大刀阔斧地匡正了时弊，为六十年代文艺繁荣势头再度兴起，做了劈荆斩棘的工作。

根据周恩来同志的意见，中宣部制定了《关于当前文学

① 毛泽东：《在宣传工作会议上的讲话》。

艺术工作的意见（修正草案）》，《人民日报》发表了题为《为最广大人民群众服务》的社论，《文艺报》刊出《题材问题》专论。这些文稿体现了“调整”精神，对文艺为人民大众服务、为政治服务的文艺方针做出了适合历史状况和文艺规律的阐释。

关于文艺为人民大众服务。社论指出：“人民民主统一战线内的以工农为主体的全体人民都应当是我们的文艺的服务对象和工作对象。”这里说的“全体人民”，包括“工人、农民、知识分子及其他劳动人民，各民主党派和民主人士，爱国侨胞和其他一切爱国人士”。当时文艺界的习惯观念是：对人民必须歌颂之，对敌人必须暴露之。人民范畴的扩大，服务对象、工作对象的扩大，为文学艺术开拓了发掘和表现真善美的艺术空间，从而可以从更为广阔的生活领域汲取艺术形象以表现具有时代意义的主题。

关于为政治服务。《意见》认为：“培养和提高人民爱国主义、国际主义精神，培养和提高人民的社会主义、共产主义思想觉悟和道德品质，清除旧社会所遗留的同新社会不相容的旧思想、旧习惯”，固然是为政治服务，而“扩大人民的知识领域，增长人民的智慧，满足人民正当的艺术欣赏要求，丰富和提高人民的审美能力”，乃至“帮助人民改变缺乏文化的状况”，也同样是为政治服务。这个阐释，纠正了把文艺为政治服务解释为宣传政策、为中心任务和政治运动服务的偏颇，将注意力移到“帮助培养社会主义新人，培养有高度觉悟和高度文化的社会主义建设者”方面。强调多种社会功能，也更为切合文学艺术的特质了。

这些具有开拓意义的阐释，理应在创作实践上得到迅速

反应,而由于种种原因,反响甚微。历史题材的文学创作倒是传达出一些信息,出现了封建士大夫某些美好品德的描写,以古喻今,曲折地表达了对现实某些不良现象的批评。杂文的热闹,也意味着批判思潮的再度兴起。以探索文学真实性为核心的一组理论文字,批评了文学掩饰现实矛盾的弊病。其间写“中间人物”的倡导,核心意见在于企望作家通过展示普通人的复杂的精神世界,再现出现实生活中的矛盾,可算是对英雄思潮的单一化的一次大胆的挑战,也是“干预生活”主张的另一种探索。

文学指导思想也有“某些不正确的方面”,主要是“关于文艺从属于政治的提法,关于把作品的思想内容简单地归结为作品的政治观点、政治倾向性,并把政治标准作为衡量作品第一标准的提法……”胡乔木同志认为:“文学作品的思想内容涉及的方面很多,包括政治观点、社会观点、哲学观点、历史观点、道德观点、艺术观点等等”,因此,“不能把作品的思想内容仅仅归结为政治观点、政治倾向性。”^①以一代全,难以涵盖,固然是问题的一个方面;以实践的历史来检查,却也存在着把诸多观点不加区分地一律视为“政治观点、政治倾向性”的一个方面。上层建筑领域里的各种思想形态有其相互联系、相互制约的一面,也有其独立自主的一面,强调其关联并将关联性视为同一性是上述观点的特征。正是这个特征导致从评论作品中引出对作家政治思想和政治立场的判定,导致文艺问题就是政治问题的论断,导致以政治运动方式解决文艺问题的情况发生。这一切如水之就下,顺势而成,

① 胡乔木:《当前思想战线的若干问题》。