

中国历史人物丛书

ZHONG GUO LI SHI
REN WU CONG SHU

★第九卷★



中国国际广播出版社

中国历史人物丛书

第九卷

中国国际广播出版社

本卷目录

韩 愈

- 一、衰败混乱的生存时代 (3)
- 二、悲惨动荡的少年生活 (6)
- 三、顽强不屈,刻苦求进 (9)
- 四、仕途坎坷,宦宦沉浮 (20)
- 五、暮年凄凉,铭志不移 (39)

范仲淹

- 一、少有大志 (51)
- 二、冒哀上书 (53)
- 三、言事遭贬 (56)
- 四、安抚江淮 (59)
- 五、废后之议 (61)
- 六、朋党之灾 (64)
- 七、戍守边塞 (67)
- 八、降官、让官 (71)
- 九、宋夏和议 (75)
- 十、庆历新政 (78)
- 十一、再议朋党 (84)
- 十二、谪居地方 (89)
- 十三、最后的日子 (94)

王安石

- 一、家世及社会背景 (99)
- 二、执政以前 (102)
- 三、变法图强 (114)

四、爱国主义的主张和实践	(126)
五、改革当中的斗争以及变法结果	(129)
六、晚年生活	(135)
七、文学生涯	(138)

司马光

一、封建社会的道德楷模	(147)
二、彪炳史册的历史学家	(157)
三、思想保守的政治家	(184)

屈 原

一、生于乱世	(196)
二、变法图强	(198)
三、遭谗被贬	(202)
四、合纵瓦解	(208)
五、再使齐国	(214)
六、楚国罹难	(220)
七、流落江南	(226)
八、自沉汨罗	(233)
九、浩气长存	(236)

韩 愈

居新宇 王秋霞 编著

一、衰败混乱的生存时代

韩愈是唐代杰出的文学家，同时又是著名的哲学家。他在文学上，从事“古文运动”，提倡散文（即古文），被苏轼誉为“文起八代之衰”，他还被列入唐宋散文八大家；在哲学上，他极力维护儒家思想，排斥佛教和道教，幻想通过加强儒家思想的统治，遏制佛老思想的流行；在政治上，他要求加强中央集权，改变藩镇割据的局面。总之，韩愈在中国学术文化史上是占有重要地位的。

当韩愈出生时，“安史之乱”已经结束5年了。“安史之乱”是唐代社会由盛而衰的转折点。这次动乱虽然最后被平定，但已生灵涂炭，国家经济、文化都遭到严重破坏，原先存在的社会矛盾也随历史的发展日趋尖锐。

“安史之乱”的直接后果是王朝统治力量的衰落，全国形成了军阀割据的分裂局面。唐王朝对安史叛乱集团的成员处理得很不彻底。统治集团一方面为求得一时的苟安，另一方面朝廷本身确实已精疲力竭而无力进一步收拾残局，因此采取了姑息退让的政策，不仅对参予叛乱的官员一概不问，反而还任命安史余部的几员主将为各藩镇节度使，同时平定“安史之乱”的有功将领也都封为节度使。节度使割据一方，手握重兵，成为当地的土皇帝。他们对土地、人民、甲兵和财赋都拥有实权，他们拥兵自固，从不把朝廷放在眼里，他们不断扩充实力，对抗中央，而且还时常发动叛乱，各军阀之间也不断进行征战，抢夺地盘。因此，王朝权力所及的地域越来越小，百姓们也饱受他们的屠杀掠夺。

在王朝内，宦官也掌握了军政大权，任意废立皇帝，政治极度腐朽混乱。这种宦官专权的恶政始于唐玄宗时期，当时最得宠的宦官高力士就开始参予一些政事处理，玄宗还曾派宦官们出去监督在外的将领。肃宗继位时，宦官李辅国是随从元勋。被拜为兵部尚书，位极人臣。此后，宦官逐渐攫取了军事、财政大权，并得以参予机密，成为举足轻重的力量，以致最后皇帝对他们也无可奈何。总之，宦官专权的结果是，在政治上，拉党结派，废立皇帝，使政治腐朽混乱；在军事上，宦官监军大大削弱了军队的统一指挥，影响了战斗力；在经济上，宦官们掠夺土地财物，他们以为皇宫采购为名，在市场上低价强购货物，甚至不给分文，还勒索钱财，这就是中唐所谓的“宫市”，实际是一种公开掠夺。

在官僚中，旧门阀世族的代表和新科举出身的代表又分成两派，势同水火，这就是所谓的“牛李党争。”这一斗争历时40年之久，对许多文人的生活也有很大影响。宦官和官僚之间，有时互相勾结，有时又彼此对立，使中唐以后中央政权长期处于动荡不安的局面之下，内政的混乱，必然招致外患。“安史之乱”后，西北的两大劲敌吐蕃和回纥，窥知唐王朝的虚实，便时常入侵，使唐王朝疲于应付。

唐代中叶，不仅朝政腐败，局势动荡，而且意识形态领域也很混乱。儒家、佛家、道家三种思想从唐初就同时流行，但同时三教之间的斗争，在唐初也已经深入到各个领域内，而且十分尖锐。

儒家讲礼别尊卑，仁义忠孝，三纲五常，是最适合封建统治者需要的。佛教讲六道轮回，让人们忍受苦难，以求来生之福。这是对下层人民最好的麻醉剂。至于道教，因为唐代统治

者姓李，而道教的祖先传说为老子李耳，于是为提高皇帝的威慑力量，皇帝便称老子是他的祖先，封老子为“太上玄元皇帝”，道教几乎成了国教。唐代历朝皇帝虽因种种原因有过抑此扬彼，扬此抑彼的举动，然而儒、佛、道三种势力一直流传不废。

唐代经过安史之乱，地方政府的军政大权由藩镇把持，皇帝的生死废立又由宦官操纵。人民颠沛流离，物质生活极端匮乏，精神上惶恐不安。在这种情况下，人们自然寻求一种精神上的寄托和安慰。于是他们只得从宗教里寻找麻醉和安慰，这时的佛教已经中国化、玄学化，宣传一切皆空，六尘不染，消除烦恼，顿悟成佛等等。他们甚至还呵佛骂祖，不读经典，不用仪式，认为放下屠刀，便可立地成佛。实际上这套简易功夫比起其它宗教的教义对于劳动人民的毒害更大。上至皇帝，下至平民，都信奉佛教，全国都沉迷在“阿弥陀佛”的诵读声中。这时佛、道两教的力量实际上已经超过儒学，在意识形态领域成为互争雄长的劲敌。

同时我们也必须看到：儒学主张维持三纲五常，并宣传和践履修身、齐家、治国、平天下等一系列的主张，用入世代替出世，用积极代替消极，用现实代替空想，它比较佛、道两教更是得心应手的工具，更加有利于地主阶级的统治，这是佛、道两教无法取代的重要条件。所以当时广大的知识分子和官僚集团还不得不投靠于科举，置身于儒学。他们朝斯文斯，诵读儒家经典。这在客观上为韩愈维护儒学增加了力量。

一些中、小地主阶级出身的官僚和知识分子看到唐王朝日益走向衰落的形势，决心要把李唐王朝重新振作起来，创造出一个“中兴”的局面。而要“中兴”，首先要有个主导思想。这

时就有人站出来提倡儒学，扶树孔孟道统，批判和排斥佛、道两教，希望以此能恢复儒家思想唯我独尊的地位。韩愈就是这类人中最积极的一个，是中坚分子。他所倡导的古文运动，就是以昌明儒学为中心内容的。当然历史上任何一种思潮或运动，其参加者在思想和世界观上都不可能完全一致，参加古文运动的人也是如此，这是并不足怪的。韩愈一生提倡孔孟之道，辟除佛老不遗余力；而柳宗元就不反佛，反倒认为佛家学说可以补充孔孟学说。然而这并没有影响他们成为挚友和战斗的伙伴，因为在尊儒这一点他们是真诚的、一致的。

二、悲惨动荡的少年生活

韩愈生于唐代宗大历三年(768年)，原籍孟州河阳(今河南省孟县)，字退之。

韩愈出生在一个世代仕宦的家庭里。远祖韩耆，在后魏时曾任常山太守，封武安成侯。曾祖韩泰，唐初曾任曹州司马。祖父韩叡素，曾任朝散大夫，桂州都督府长史。一家祖孙8代，代代为官。

韩愈的父亲韩仲卿，曾任铜鞮县尉、武昌县令、鄱阳县令，是个比较清廉的官吏。他既是李白的好友，又是杜甫的好友，在文学上有一定的素养，该是毫无疑问的。叔父韩绅卿，“文而能言”，也有相当的文学造诣。另一个叔父韩云卿，文学造诣更高。李白、皇甫湜、李翱都曾著文赞他“文章冠世”，韩愈对于韩云卿的文章，更是推崇备至。

韩愈的家庭在当时是有着比较优越的社会地位的，但是韩愈的父亲和叔父都具有比较强烈的反豪门世族的思想意

识。所以韩愈既受了家庭出身的阶级地位影响，又受到了父辈们反豪门世族的思想意识影响，他具有矛盾的品格，言行不能一致，便是自然的了。不过，韩愈从他家庭中接受的最大影响，还是文学。

韩愈 3 岁时，父亲就不幸死去了，幸而有长兄韩会和嫂子郑氏抚养他，这是不幸中之大幸。韩会是个有文才的人，与古文运动的前趋者李华、萧颖士、梁肃等人是好友，他深感当时文坛上弥漫着绮丽柔靡的风气，文章没有内容，从而参与了对文体和文风的改革运动，这个改革运动就是古文运动。古文运动就是要用质朴刚健的散文取代绮艳的骈文，并从语言到文风都继承了先秦两汉诸子和史记散文的传统。韩会就处于这场运动的开创期，并且是个激进分子。他的观点是相当偏激的，在他的文章中，他把老子、庄子、屈原、宋玉、班固等都骂倒。但是，他反对纤巧的文风，主张文以载道、文以致用的用心，还是显而易见的。韩愈从小由韩会抚养成人，韩会的思想对以后韩愈成为古文运动的领袖是具有很大影响的。

大历九年(744 年)，韩愈 7 岁时，韩会在京城长安谋到了官职，举家西迁，于是韩愈也随同兄嫂到了长安，韩会在长安谋到的官职是起居舍人(掌管记录皇帝的言行)，这是一个六品的小官。在政治上，韩会是一个颇有野心的人，他不满足于作这样的小官；那该怎么办呢？当然要谋求更高的职位就必须投靠有权势的人，并靠他们的提携。可惜的是，韩会投靠到了当时的奸相元载门下，终于惹下大祸。

元载在朝中贪赃枉法，结党营私，排除异己。当皇帝还信任他时，自然可以高枕无忧，一旦失宠，那就难免要遭到杀身之祸了。果然，大历十二年(777 年)，元载贪污受贿的事败露，

被杀了头。韩会作为元载的同党也不能幸免，被贬到岭南韶州。这一年韩愈 10 岁。

一个人得势时人人巴结依重，失势后连粪土也不如。韩会被贬以后，其家庭成员会遭到种种冷眼，是可想而知的。再加上韶州离长安很远，路上的艰辛，也是可想而知的。这对小小年纪的韩愈来说，不可能不是一个打击。

在唐代，韶州还是一个荒凉的地方，韩会虽然名义上是韶州刺史，可是，身为贬官，是不会受到尊重的。韩会心情郁闷，家庭生活也不会欢快。在韶州，韩愈就生活在这样一个不愉快的家庭里。

到韶州不久，韩会就病死了，年仅 42 岁。韩愈一家孤儿寡嫂，境遇是够凄惨的了。在封建社会里，稍微有一些社会地位的人，如果死在他乡，也必须返葬于祖塋。韩会死了，而且是死在韶州那样荒凉的地方，郑夫人当然不肯将丈夫的遗体埋葬在异乡，再困难也要扶柩北上，以尽遗孀之道。郑夫人带着 13 岁的韩愈和同韩愈年龄差不多的过继儿子韩老成，扶着韩会的灵柩，跋山涉水回到河阳老家。

然而，一波未平，一波又起，在河阳仅仅住了一年左右的时间，中原便爆发了军阀混战。幸好韩家在安徽宣城还有田庄，于是韩愈又随其嫂郑氏到宣城避难。从河阳搬到宣城，这其中的艰辛是不言而喻的，韩愈又经历了一次逃难的生活。当韩愈后来回忆起这一段生活时，写道：“零丁孤苦，未尝一日相离也”，“两世一身，形单影只”。韩愈从 14 岁到达宣城，一直住到 18 岁止，这是少年时代韩愈比较安定的 5 年。

韩愈在到达宣城以前的生活，是很不安定的。忽而长安，忽而韶州，忽而河阳，又忽而宣城。如此东奔西跑、不安定的生

活，怎么可能静下来读书呢？因而韩愈的真正读书生活，应该是从到达宣城开始的。当然，启蒙教育应该说从7岁就已经开始了。

韩愈生性聪敏，能够“日记数千言”，他自己也说：“生七岁而读书，十三而能之。”他还非常勤奋。韩愈的启蒙老师是其兄韩会。韩会作为封建官僚，是会向其弟灌输一些功名利禄的思想的。韩愈后来成为利禄之心很重的人，这同其兄的影响肯定不无关系，同时韩会又是个高级知识分子，教导其弟刻苦读书，也是当然的。其兄死后，韩愈在其嫂郑氏的督促鼓励下，继续埋头书本，刻苦学习。读书，成了少年韩愈的主要生活内容。他的一生，嗜书如命，有着渊博的学问，这同其童年时代养成的读书习惯和打下的良好基础是分不开的。

三、顽强不屈，刻苦求进

在封建社会里，知识分子的理想出路就是作官，韩愈也不例外。“忽忘身之不肖兮，谓青紫其可拾。”拾“青紫”，也就是找官做。为了寻找作官的门径，博取功名，唐德宗贞元二年，19岁的青年韩愈，收拾行装，备好鞍马，告别了慈母般的嫂嫂郑氏，怀着干一番大事业的雄心壮志，只身离开宣城，向京城长安进发了。

在长安，韩愈的族兄韩弇(yǎn)任殿中侍御史，韩愈到长安去，就是为了投靠他的族兄。恰恰在韩愈赴京的同时，韩弇(yǎn)却到河中去了。

韩愈在由长安追赴河中的途中，路经中条山，有感于贤者阳城隐居于此，遂作《条山苍》：

条山苍，河水黄。

浪波沄沄长，

松柏在高岗。

条山，指中条山，河水，指黄河水。“条山苍，河水黄”是指中条山的苍茫高峨和黄河水的泥沌污浊，来比喻阳城的不肯流俗随波的高尚品德。“浪波沄沄长”，是借流水之势，以形容仰慕阳城的人很多。“松柏在高岗”表示了韩愈对于阳城的崇敬之情。短短四句，流露出一片真情，也表达了韩愈的志向。

韩愈找到了韩弇，但韩弇能有什么办法呢？而且韩弇还有重任在身，不能久留韩愈在河中，于是韩愈又回到了长安。过了几个月，噩耗传来，韩弇在河中与吐蕃谈判时，遭到吐蕃的突然袭击，韩弇在乱军中遇难。

不仅如此，吐蕃突袭得手后，连克边疆重镇，一时烽火骤起，边境形势相当紧张。韩愈既悲于族兄遇难，又感于吐蕃的无理侵犯，而作《烽火》：

登高望烽火，谁谓塞尘飞？

王城富且乐，曷不事光辉？

勿言日已暮，相见恐行稀。

愿君熟念此，秉烛夜中归。

我歌宁自戚？刀独泪霏衣。

边塞战火已起，王城还是一片太平景象。“王城富且乐，曷不事光辉？”意思是，居住在王城之内的人们，比吃比穿，根本就没有想到边境的战事。如此麻木不仁，怎么不叫人感慨万分呢？韩愈在这首诗中表现出的爱国主义思想，贯穿了他的一生。

通过科举求功名，无异于一场生存竞争。要通过科举考试，除了要有一定的学问外，还要靠关系，靠运气。一个 19 岁

从未离开过家人的青年，来到长安这个花花世界，行走于茫茫人海之中，要想独自闯出一条升达之路，真是势比登天。在长安，韩愈经过对人生社会的一段观察和思考后，他的天真的幻想，勃发的壮气，有些冷落下来了，感到事情并不象原来设想的那么简单，这时的韩愈隐隐有一种孤独寂寞之感。但因为此时钉子还碰得不多，所以尚未心灰意冷，只是觉得生活道路暂时还不平坦，他仍然确信“天命不吾欺”。有朝一日时来运转，一定可以平步青云。

然而，总得设法生活。为生活所迫，韩愈终于在大街上拦马求见北平王马遂。在大街上拦马求贷，不为穷困所迫是没有勇气干出来的。马遂收留了韩愈，叫他教授自己的儿子，这样韩愈的生活才算暂时有了着落。韩愈在马遂家只住了两年，便回宣城去了。回去是为了探亲，还是完婚，或者有别的什么原因，不可确知。不过，从此以后，韩愈便把希望寄托在考试方面了。

唐代的科举考试先经过县试，在众多的应试者中选出3000人，再经过州或府的考试，在应试者中还是挑选3000人，然后再由礼部考试，从中挑选出200人。层层挑选，层层淘汰。有的人到了花甲之年才考中，有的人一辈子也考不中。其艰难程度，可想而知了。

越是困难，就越是想得到，于是便产生了韩外活动。原来唐代科举考试的试卷是不把名字封上的，主考官除了评阅应试人的试卷之外，还可以参考他们平日的作品及声誉名望来决定取舍。这样做的本意，原是怕埋没人才。可是，积久弊生。应试人为求得入选，自然就要千方百计找那些有权有势者，或者与主考官有交情的人，请他们向主考官推荐自己的作品，以

增加自己入选的希望。

韩愈既然决定走应试的道路，那么，如何取得主考官对自己的青睐，自然是非常重要的了。在宣城，韩愈匆忙完成他的任务后，于同年（贞元五年）返回长安，在途经郑州的时候，他给权势很大的义成军节度使贾耽送去了自己的作品，希望他能推荐自己。不知是贾耽根本没有看重韩愈的作品，还是主考官没有买贾耽的帐？总之，韩愈的第一次应试是失败了。

贞元六年、七年，韩愈两次应试，两次落榜。接连三次应试，三次败阵，对韩愈不能不是个强烈的刺激。考中者未必都有真才，落第者也未必没有真才，韩愈为此愤愤不平。他后来指责这是因为主考官没有好眼力，没有客观标准造成的。同时，他对科举考试所出文章千篇一律的要求，以及自己试卷上的文章也很不满意。他觉得自己试卷上的文章中为迎合考官的口味，写了些类似滑稽演员为取悦于人而说的一些拍马屁的话，很长时间内觉得内心惭愧不安。他进长安后，还保留着其兄韩会留给他的影响，同时在写作“古文”的前辈，如独孤及、梁肃等人影响下，已开始古文写作。因此，对当时科举要求的从内容到形式都已僵化的骈体文表示厌恶和不满，是自然的。

一直到贞元八年，也就是韩愈来长安的第七年，韩愈终于在第四次参加考试时，中了进士，这年他 25 岁。这次考试的主考官陆贽，是个有见识、有才干的人，因而这次录取的也多为有真才实学的人，如欧阳詹、李绹、李观、崔群、王涯等。因此这一榜也被称为“龙虎榜”，韩愈在榜上排第 14 名。

中进士，是韩愈生活道路上的一件大事。因为这是作官的一种资本。然而这次成功并没有给他困窘的生活带来转机。按

唐朝的制度，中进士不能马上作官，还要经过吏部的考试，合格后才有机会当官。于是韩愈又开始了第二轮的奋斗和竞争。

贞元九年，即中进士后的第二年，韩愈参加了吏部博学宏辞科的考试，如果中选，就可以当官。可是由于他的文章没有骈体文的那种华美风格，而没被选中。就在这个时候，韩愈突然接到了嫂夫人的死讯，于是便不得整装东归，到河阳去给他嫂夫人料理丧事了。

贞元10年和十一年，韩愈又两次参加吏部考试，结果又是两次败下阵来。至此，韩愈到长安已经10年了。十年间，他埋头读书，求人度日，奔走权门，屡下考场，目的是求官，然而这个目的一直没有达到，他慨叹：“四举无礼部乃一得，三选于吏部卒无成”。这个打击是不小的，如果说以前若干次应试落第，还可以再等待时机，那么这两次的失败，却使他意态惶惶，急不可待。

为了寻求帮助，韩愈曾到凤翔求见凤翔陇州观察使邢君牙，并写了封《上凤翔刑尚书书》。在这封信里，韩愈提出了他的著名的上下相须，先后相贤的理论：

布衣之士身居穷约，不借势于王公大人则无以成其志；王公大人功业显著，不借誉于布衣之士则无以广其名；是故布衣之士虽甚贱而不陷，王公大人虽甚贵而不骄，其事势相须，其先后相贤也。

这是地道的拍马屁的理论。这种理论，虽然奉行者很多，可是，敢于或愿意公开说出来的却很少。韩愈公然敢于说出这样的话，一方面说明了他的穷困潦倒，已经到了不可忍耐的地步；另一方面也说明了韩愈毕竟还有坦率的一面。但坦率也罢，不坦率也罢，在凤翔，看来并没有得到邢君牙的同情和帮