



爱恨 情仇

◎江必雄
著

爱是永恒的题材，
只要人类长在。
爱的情仇，
恨的挫折，
的磨难，
的纠结，
的长河掀起的波浪、
起的涟漪，
天下有情的男女盲目痴心地在岸边彷徨、
徊，
又生生不息！

爱恨情仇

(影视小说)

江必雄 著

上海锦绣文章出版社

图书在版编目(CIP)数据

爱恨情仇 / 江必雄著. — 上海 上海锦绣文章出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5452-1219-8

I. ①爱… II. ①江… III. ①言情小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 033276 号

责任编辑 胡 捷

封面设计 王建军

技术编辑 李 荀

书 名 爱恨情仇

著 者 江必雄

出版发行 上海锦绣文章出版社

网 址 www.shp.cn

锦绣书园 shjxwz.taobao.com

地 址 上海市长乐路 672 弄 33 号 (邮编 200040)

经 销 全国新华书店

印 刷 上海市印刷十厂有限公司

规 格 889×1194 mm 1/32

印 张 7

版 次 2013 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5452-1219-8 /J. 797

定 价 25.00 元

如有印装质量问题 请与印装单位联系 021-65410805

版权所有 不得翻印

前 言

这是一部现代都市情爱悲剧，作者用独特的视角和浓厚的悲剧色彩反映现实世界金钱万能、物欲横流的病态的一面，主题是揭露金钱的罪恶和爱情的脆弱，但细心的读者可以看出：作者真正的目的是歌颂和赞美男女之间真挚纯美的、稀少而又珍贵的爱情。

爱是永恒的题材，只要人类长在。爱的情仇，爱的挫折，爱的磨难，爱的纠结，唉，爱的长河掀起的波澜、泛起的涟漪，使天下有情的男女盲目痴心地在岸边彷徨徘徊，生生不息。这部长篇情爱故事情节新颖，构思巧妙，人物形象鲜明，与已往的都市情爱故事绝不雷同；难能可贵的是作者的文字描述刻意追求文学性和个性化，有较强可读性。

作者写作采用一种新创的影视小说体裁，目的是取之影视蒙太奇手法运用和小说叙述之特长，以为互补。

该影视小说，略为精练，可浓缩成一部电影；稍加铺垫，可拍摄成数十集电视剧。

人们都追寻纯真的爱情。殊不知在这个金钱万能、物欲横流的世界，爱情只是一片飘落的秋天的树叶。它，到处都是；它，没有了生命；它，不具备价值。

——题记

主要人物表

荣富华——香港荣氏贸易发展有限公司董事长兼总经理，六十五六岁。年轻时长相英俊，风流倜傥，是内地某名牌大学本科生。他过怕了内地清寒贫困的物质生活，尤其不习惯内地清心寡欲的教徒式的生活，大学毕业当年就铤而走险，冒着生命的危险，顶着叛国投敌的罪名，成为大批逃港人士中的一员。作为一名具有高等学历者，这在当时并不多见。初来乍到，他在香港举目无亲，经历了一段相当艰难的起步、发家的历史。他在码头做过苦力，在建筑地盘当过小工，在酒楼食肆干过跑堂，在赌场舞厅看过场子，在大街巷口摆过地摊，也曾替人贩过毒品，运过走私品……好不容易一步步地有了自己的小店、商场、公司，终于在竞争残酷激烈的商界站稳了脚跟，打出了自己的一片天地，如今已是在香港富豪榜上排得上名号的人物了。不断累积的金钱财富又使他风流成性，生前留下一串串的桃色艳情。亦因为他的荒淫无耻，摧残了许多天真未凿的年轻人的纯真爱情，尤其给自己的大儿子荣春、二儿子叶秋和私生子荣小弟带来难以言状的伤害和屈辱。临终前他受到了自己良心的深深的谴责，怀着无法形容的遗憾暴卒而去。看到他身上还残存的一点人性，作者本想让他

在忏悔的煎熬中度过他的晚年余生。但又一想不对了：他不死，那些无辜受害的年轻人如何走出命运的桎梏呢？这公平吗？于是作者忍痛狠心地还是让他去吧。他的死，代表了一个暴富者掌管的罪恶之家的毁灭，亦给艰难苟活的年轻人追求新的生活开启了一扇窄窄的希望之门。

叶慧琼——荣富华的第二任妻子，一个美丽、温顺、善良、柔弱的女性，五十一二岁。年轻时她被荣富华的花言巧语所欺骗，嫁入荣家后才发现：为了迎娶自己，原自称为“单身贵族”的丈夫，抛弃了糟糠元配。她深悔自己的轻信，打破了夫妻相濡以沫的美梦，但还是无奈地接受了命运的安排，慈爱地抚养、照顾丈夫与前妻的儿子——荣春。后来，当得知和自己一起生活的亲妹妹——可怜的慧娟姑娘被荣富华用卑鄙的手段强暴蹂躏之后，她忍不住失声痛哭，对自己未能尽到保护妹妹的责任耿耿于怀，终于选择了反抗。她的反抗，就是完全丢掉对残存爱情的幻想，发誓一辈子不再和荣富华同枕共寝。在妹妹因爱情和身心受到摧残、生下孩子（即叶秋）不久撒手西去时，她毅然决然地承担起抚育孩子的全部职责，用一个母亲伟大无私的爱教育和培养叶秋。长年对自己爱情的失望和失落感，加上忧郁和苦闷，亦无情地摧毁了她的健康，使她过早地离开了人世。她是荣家第一个敏锐地看到金钱罪恶的女性。

叶慧娟——叶慧琼的妹妹，叶秋的生母，艾德华的初恋情人，二十一二岁（注：剧中出现时的年龄）。她的最大的不幸，据

说就是她的超凡脱俗的惊人的美。这，当然是旁人愤世嫉俗的气话。如果硬要说她的“最大的不幸”，那只能是说她有一个非常有钱的、色胆包天的姐夫！她纯洁、单纯、青春、靓丽，对生活和爱情有着美好的憧憬，满怀理想和追求，只是不知世事人心的险恶。她少失怙恃，与姐姐慧琼相依为命，不料想竟被自己的姐夫暗算失身。刚烈的性格使她痛不欲生，心上人的怫然离去更让她觉得活着了无生趣。她整日忧郁寡欢，以泪洗面，终于在生下儿子叶秋而坐月子期间落下沉痾，带着无限的伤痛和牵挂撒手人寰，像一片秋风落叶。叶慧娟实际上是一个“爱情至上”主义者。她把爱情和贞操看得无比珍贵。这样的人在现实的世界上是愈来愈少见了。她纯洁、忠于爱情的秉性，与当今这个金钱万能、物欲横流的世俗社会显得格格不入。新潮的人会攻讦她保守落伍，跟不上时代的拍节。然，作者本人在私心里总不舍得为此编排她，反倒认为唯其如此才更显得高雅可贵。去吧，可怜的年轻的姑娘，天国的门会为你打开的，阿门。

艾德华——叶慧娟高中时的同学和恋人，四十三四岁。他出身寒门，少时曾因家境贫困而辍学数年，复读后发愤读书，中学阶段因成绩优异，一毕业即被美国名牌大学录取。他性格坚毅、沉稳，对事业和爱情都有着热烈的追求。金色的前途似乎已经在向他招手。他挚爱自己心中的姑娘，怀着对叶慧娟的无限眷恋赴美深造。赴美的第二年的春天他返港度假，当叶慧娟挺着隆起的大肚子把自己的不幸遭遇向他如实地全盘吐出时，他愕然、愤怒。自私的痛苦和愤恨伴随着复仇的冲动，竟使他弃叶慧娟而

去，让一个孤苦无靠的少女陷在可怜无助的已经遭遇的罪恶之中。过了好长一段时间，他开始慢慢地冷静下来，才觉得自己过于狭隘和陈腐。爱情的考题涵盖面实在太太大，他交出的是一份失败的答卷，他不得不承认。等到他想明白之后再次返回香港，想和叶慧娟共同抗拒不幸的命运的时候，造化弄人，可怜的叶慧娟已经魂归离恨天。带着巨大的心灵创伤，他返回美国，在美国继续留学、打工、求职、就业并取得了绿卡，以美籍华人的身份定居华盛顿。随着财富的积累和投资的成功，他终于开设了自己的“A.D.H”跨国公司，并且在该市拥有自己的写字楼和郊野公寓。多年来，他游走在美国和香港之间，从事着金融投资和商业贸易的生意。二十多年的打拼，使他完全融入到西方上流社会中，言行举止无不显示出绅士风度。奇怪的是，这二十多年来，在美国他不婚不恋，虽然个性随和，但内心冷峻，始终孑然一身，来去飘忽。人总是要有一点精神的。那么，这二十多年来支撑艾德华的精神力量是什么呢？原来是对叶慧娟不可抑制的爱以及对仇人刻骨铭心的恨，简言之就是两个字——情仇！他积聚力量后便有步骤地开始采取复仇行动。谁知他一出手自己并没有感到满足和幸福，因为他选择的打击目标虽然是荣富华，却连带伤害了无辜，他于心不忍。等到他深入了解到荣春、叶秋和莉莉等人的悲苦遭遇后，他终于放手，选择宽容和饶恕，亦因为这样，他最后亦为自己赢得了新的爱情、新的生活……

荣春——荣家的大公子，荣富华和元配妻子的儿子，故事主角叶秋的同父异母的兄长，二十七八岁。也许是父亲对元配妻子

的无情和背叛从小在他心头上投下了阴影，作为荣家长子，荣春自小就懦弱、胆小、听话，老实本分，唯父之命是从。逐渐长大后，他原本只想好好地继承父亲的家业，当一个封建似的家庭里的孝子贤孙，平平淡淡地走自己的人生。然而，命运乖张多舛，在父亲的摆弄下，他稀里糊涂地奉旨成婚，酿下了一杯家庭伦理中荒诞不经的苦酒。他痛，他悔，他恨，但他不知如何抗拒，如何解脱。于是乎，酗酒、吸毒、颓唐、堕落，就成了他的一条必由之路。这真是事出有因，身不由己啊，令他的兄弟叶秋、知情者艾德华、同样受害者芳芳（当然，亦包括作者本人）热泪一掬，唏嘘无语。

叶秋——荣富华和叶慧娟的儿子，师莉莉的初恋情人，二十三四岁。叶秋，是作者寄予最深切同情和欣赏的主人公之一。他出身豪门，浑身却没有纨绔子弟的公子哥儿习气。相反，从小受养母叶慧琼的教育和熏陶，他温文儒雅、单纯、良善，有着当年轻大学生的热情和朝气。他一直到大学毕业，都不知道自己的真正身世。他因荣富华的罪孽而来到人世，却不姓荣，而姓叶。这是因为养母叶慧琼鄙视荣姓，为纪念自己可怜的妹妹而坚持让他改姓的。他上面有一个同父异母的兄弟姓荣名春，他就顺理成章地姓叶名秋，全名叶秋。他的光明灿烂的前途和美妙甜蜜的初恋，又因为父亲的作孽被彻底地颠倒，使他的爱情和身心都成一片飘零的秋叶。“这孩子太可怜了！”（注：这是从小他的家庭保姆徐妈的话语）叶秋，在香港念书至中学毕业，那时香港已经回归祖国，他被父亲送至内地大学深造，说是为了今后更好地拓展家

族生意的内地市场。谁料想大学甫一毕业，刚返回香港奔丧（养母叶慧琼久病后去世），他就遭到晴天霹雳的当头一棒：跨进家门，下火车时还念念不忘的心中恋人，竟成了父亲的少奶奶——自己的后妈！面对站在自己面前同样万分惊骇的初恋情人师莉莉，他惊颤、晕眩、害怕，恍如镜中探月，雾里看花！霎时而至的狂风骤雨刹那间就摧毁了含苞欲放的爱情的奇葩，叫谁又受得了呀！最令作者心折的是，纵然遭遇到这天大的打击，叶秋对真挚爱情的追求和执着依然一如初衷。痛定思痛，他不对命运屈服，对不公的命运选择的是反抗与挑战，哪怕这种反抗与挑战有如堂·吉珂德的长矛刺向风车。他要打破捆绑在这个罪恶的家庭上的枷锁，从家庭内部造反、革命。他是作者心目中的一位可歌可泣的悲剧性的英雄。然而，作者甚感悲观，因为作者知道：主人公叶秋的前面，不是一条平坦的长路，而是布满荆棘……

师莉莉——叶秋的初恋情人，荣富华第三任娇妻，一个因对世间幸福无望无求而皈依教门的基督徒，十八九岁。单是从外貌长相上看，师莉莉的身上就有着叶慧娟的影子。如果说叶慧娟的最大的不幸除了超凡脱俗的美貌外，是因为有着一个非常有钱的姐夫；那么，天生丽质的莉莉的最大的不幸，就是有一个把金钱财富看得比女儿还重的父亲。莉莉的父亲是香港师美时装有限公司的经理，一个不大不小的老板。一个很偶然的机会，荣富华撞见了师老板的如花似玉的女儿——莉莉，惊为天人！于是财大气粗的荣大老板开始了对师老板别有用心的追打挤压。可鄙可恨的师老板——莉莉的父亲，在面临倾家荡产的危险时，失魂落魄，焦

虑不堪，竟转而不惜牺牲骨肉亲情向女儿求救，莉莉的悲剧就不可避免地发生了。可怜的幼稚的姑娘，面对荣富华的淫邪和父亲的无耻，千不该、万不该走上一条错误地反抗命运的路，那就是：牺牲自己的爱情和幸福，毁掉自己，听任摆布！唉，糊涂呀，真糊涂。这是一条能走的路吗？行文至此，作者脑海里自然而然地勾勒出一幅黛玉葬花的“自筑香坟葬落英”的凄美图画。一个如此年轻、如此鲜活、如此美丽的生命就这样的凋零、枯萎下去？作者笨拙，实在不知如何同情安慰莉莉，好在她不久就皈依教门，只能祈祷耶稣基督的福音，早日去抚平她那一颗受伤的心和灵，拯救一个如此可爱的生命，阿门！

花晓艳——艺名芳芳，港台三流演艺明星，名义上是荣春的妻子，实际上是荣富华的儿媳妇兼地下情人，二十五六岁。在演艺舞台上，她名气不大，演技不高，只是“小荷才露尖尖角”；在人生舞台上，她绝对扮演了一个失败的、不光彩的角色。她原本长得娇艳迷人，只因为追求虚荣、贪图奢华，走上歧途。应该说，她身上显现出来的悲剧色彩，在当今这个物欲横流的情色世界的演艺圈中，有典型意义。她的遭遇，或者说她的悲剧，是金钱万能、欲望肆虐的社会阴暗面的一个小小的缩影。

惠秋英——内地某市惠副市长的宝贝女儿，香港温柔乡娱乐中心酒吧厅的应召女郎，二十岁光景。惠秋英被父亲大人送往香港，原是想借助香港这块山水福地作为跳板，步向西方发达国家变成人中龙凤。谁知纯洁善良、涉世不深的秋英姑娘，一脚跨过

罗湖桥，便立马陷入灯红酒绿的险境，虽经百般挣扎，还是很快就堕入风尘，有家难回。让一个本来有金色前程的可爱姑娘倚门卖笑，遭遇如此厄运，这又是谁之罪？谁之过呢？作者为之扼腕。在秋英姑娘的卖笑生涯中，巧遇“好人”（注：秋英姑娘语）叶秋。秋英姑娘的尚未泯灭的纯真和童心，赢得了叶秋的好感和尊敬。“同是天涯沦落人”，叶秋亦决定要尽全力帮助秋英姑娘改变悲惨的生活环境。作者但愿叶秋对秋英姑娘，说帮助亦好、说改造亦好、说挽救亦好，早日取得成功。

郁丽娜——香港荣氏贸易有限公司董事长兼总经理的秘书，二十四五岁。世人皆知，一个美女给大老板当秘书不大好当，这是一个颇有风险的行当，女秘书这碗饭实在是不好吃呀。可，郁丽娜这个大老板的秘书硬是当得较为出色。她青春俊俏的外貌和身材，无数次地令色迷心窍的荣大老板神魂颠倒。事实上，荣大老板亦无数次地对她进行诱惑、调戏甚至猥亵。为了生存，郁丽娜每次都忍辱负重，巧以应对，始终恪守对未婚夫罗君的承诺：守住贞操，守住不与老板上床的底线。这，用难能可贵来形容，作者认为尚不足够。在政治圈、商务圈、社交圈，“郁丽娜”现象，用凤毛麟角来表达更传神。

师莉莉父母——他们都不是剧中主角，在剧中戏份亦不多，原不必介绍。但考虑师莉莉的父亲是导致师莉莉悲剧的元凶之一，亦就随便说上几句。应该承认：莉莉父母，对才貌俱佳的女儿还是十分疼爱的，甚至可以说是宠爱有加。但为什么莉莉父亲

会在关键时刻把金银家财放在女儿之上而钱迷心窍呢？只有一个答案：金钱使然。至于说到莉莉母亲，想保护女儿、又保护不了女儿，为什么呢？原来她在家中是一个没有主见、没有话语权的主妇，她的生活一切依靠于自己的男人。作者问过许多亲朋好友：世界上真有像师莉莉父母这号的人？许多友人都回答笔者说：“有，而且并不少见。”看来，是有的了。

.....

序 幕

晨曦，香港鸟瞰：

鳞次栉比的高楼大厦、碧波粼粼的海水，青翠欲滴的山峦、欧美样式的别墅。

繁华的闹市，车水马龙，人流如潮。

随着镜头缓缓向香港中国客运码头推进，出现画外音：我们这个荒诞不经的故事，发生在一个光怪陆离的城市——香港。

画外音戛然而止。

时值仲秋，大风飞扬。树枝在林荫道的两旁不停摇曳，秋天刚刚坠落的树叶在空中乱舞，几片零星的枯黄的叶片被风卷入水面，如小小浮萍。

一个身穿米色风衣的年轻人的背景出现在画面。

镜头跟踪，画面依次出现他的侧影，他的正面。我们可以看见：他那凌乱的头发任凭狂风吹拂，他也不时用左手把额前的一绺散发使劲抛向脑后。他的右手提着大红的旅行皮箱。他眼睛凝视着正前方，此刻正沿着堤岸朝码头方向大步流星地走去。

他走得很稳健，目不斜视，忧郁的面容下蕴藏着一股刚毅的神气。

走着走着，他进入码头，穿过人流，跨步登上“海兴”号客轮的舷梯……

岸边嘈杂的送客人群。

汽笛长鸣。

船徐徐离岸。

年轻人从客房走出，双手扶着栏杆，凝眸远眺。严峻、冷漠的脸部，还略带有几丝惆怅和忧悒。

正当他要转首的时候，突然，他瞥见码头的一隅，在墙角屋檐下，孤零零地站着一位身着白色披肩、黑色长袍的修女。

他睁大眼睛，痛苦地张望……

随着他如电的目光，镜头呈现出一张修女的娟秀而苍白的脸庞：生动而泪水盈盈的双眼、微微张启的嘴唇，含着悲痛欲绝的忧伤。她正在用手绢时而拭泪，时而偷偷地向着年轻人轻轻摇晃。年轻人脸上顿时露出不堪承受的痛楚，用悲凉的嗓音，失声狂呼：

“莉莉——”

撕心裂肺的痛苦而深情的呼喊声淹没在水涛浪声中。

轮船加速离岸而去。

画面定格，音乐奏响，主题歌起：

“千钧爱，
万斛情，
风摧花蕾叶飘零，
雨打浮萍。
千秋万古相思债，
悲欢离合，
愁恨交织，

令天下似傻如狂儿女：

有泪如倾……”

—

夜幕下的香港闹市区，霓虹灯四处闪烁，流金溢彩。

夜总会，娱乐城，休闲宫，是红男绿女的温柔乡、金丝窝。酗酒吸毒，嫖妓押赌，声色犬马，纸醉金迷，据说有时候会轻松一个人绷紧、压抑的神经，化痛苦于无形。

几个跟班模样的人簇拥着醉意醺醺的荣春才从星级酒家镶金边的玻璃大门出来，又钻进了一辆轿车，朝一家金碧辉煌的夜总会驶去。

不一会，这伙人就踢开了夜总会小包厢的门，大大咧咧地闯了进去。

打扮香艳热辣的女子随着领班蜂拥而入。

荣春左抱右拥，嘴里不断地狂叫：“香槟，香槟！开！快开！”

隔壁厢房，亦是男子呼朋唤友，狼嚎鬼叫；女子打情卖俏，浪声滚滚。

过廊里，侍应生穿插往来，托盘举瓶，忙于招呼。

荣春疯狂地喝，疯狂地吼，疯狂地叫。

一个跟班走上前，扶住摇摇欲倒的荣春，在他耳畔轻声说道：“荣大少爷，太太打来过几次电话催您回家。”