

詩經現場

游沙河



新星出版社 NEW STAR PRESS

013044539

I207.222
37

詩經現場

流沙河



I207.22
37



北航

C1652097

新
星
出
版
社
NEW STAR PRESS

图书在版编目(CIP)数据

诗经现场 / 流沙河著. —北京: 新星出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5133-1050-5

I. ①诗… II. ①流… III. ①《诗经》—诗歌研究 IV. ①I207.222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第033724号

最近文库 004

诗经现场

流沙河 著

特约策划: 吴 鸿

特约编辑: 武继宇

责任编辑: 程 鹃

责任印制: 韦 舰

装帧设计: 周 明

出版发行: 新星出版社

出 版 人: 谢 刚

社 址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-88310888

传 真: 010-65270449

法律顾问: 北京市大成律师事务所

读者服务: 010-88310811 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

印 刷: 北京汇林印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 8

字 数: 58千字

版 次: 2013年5月第一版 2013年5月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5133-1050-5

定 价: 36.00元

版权所有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与印刷厂联系更换。

自序

今人寫詩，不論舊體新體，想寫就寫，方便得很。祇要你出題，叫他來一首，他就來一首。安心考考他，叫再來一首，就再來一首。暢通無阻，勝過尾閭排穢。哪怕身邊無聊瑣事沒有發生一件，他都可以當場寫出詩來。

退回到兩千五百年前去，那些古代詩人就太笨了，他們不能想寫就寫。總要身邊發生了什麼事，方能寫出詩來。《詩經》三百零五篇全是這樣寫成的。每一篇詩，背後總有一個事件正在發生。既然有事件在發生，那就必定有一個或是多個現場。鑽進一篇詩的字裏行間，我們總能找到現場，看個清楚明白。詩雖深奧難解，讀者祇要來到現場，知悉發生了什麼事，就讀懂一半了。

我從三百零五篇內挑選出九九八十一篇，自認為是最翹楚的，一一找到現場，加以說明，獻給讀者。

流沙河

2012年10月5日在成都長壽路新居

目錄

魚鷹歡叫	1
桃花新娘	5
漢水游女	7
少婦怕雷	10
拋梅傳情	12
打獵求愛	15
隨流漂舟	17
離燕分飛	21
娘要再嫁	24
渡口相會	26
棄婦悲聲	29
三見靚女	35
禁說黃段	37
婚外亂搞	39
人不如鼠	42
故宮禾黍	44
童奴思鄉	47
勸小二哥	49

情哥遠走	52
男女飆車	54
男女遊春	56
迷學生哥	58
夫勸喻妻	60
男女踩水	62
國王貪眠	64
顛倒衣裳	66
魚筍破濫	69
行役思親	72
賀婚獻歌	75
新孀上墳	77
警告官府	80
秋水追仙	83
秦兵戰歌	86
丈夫變心	88
荷塘失戀	90
諫臣去國	93
官員煩憂	95
哀哀蜉蝣	97
路旁迎送	99

佈穀多妻	102
泉水酷寒	105
農家苦甜	108
警告惡鴉	118
復員返鄉	121
天子請客	126
堂訓子孫	129
戍邊輪返	133
國宴儀軌	138
得官謝恩	141
流民頌德	143
天子早朝	146
賢臣被謗	148
衛士請願	151
馬伋嘲駒	154
異地思鄉	158
棄婦獨行	160
唱詩祝嘏	163
頌美牧場	169
忘棄舊交	173
孝子思親	175

大夫訴怨	179
荇花憂傷	185
牛車揚塵	188
苦差南國	190
小臣採杞	195
成王祭祖	199
小人挑撥	204
君子請客	206
人不如獸	208
太王建國	211
棄嬰神話	219
岐山事業	228
文王典範	230
后稷配天	232
諸侯下鄉	234
動員春耕	236
豐年祭祀	238
武舞序詩	240
成王祭祖	242
君臣表演	244
玄鳥生商	246

魚鷹歡叫

你能望見這條河的下游，遠處河心小島，泊有漁船。船上一羣黑鴉鴉的鷗鷺，俗名魚鷹，蜀人叫魚老鴉，正在捕魚。魚鷹喜佳肴之在望，紛紛鼓翅拍水，放聲歡叫，真是熱鬧。而在河的上游，橫展在你眼前，是一段淺淺的河灣。河堤之上，遊人擁擠，盡是城裏來的貴族子弟，通稱君子。這些青年男子穿戴齊楚，舉止優雅，都在爭看也是城裏來的各路美女，通稱淑女。淑女們着夏裝，顯身段，綰袖齊肩，褰裳及腰，各自亮出玉臂玉腿，三三五五，結伴下河，涉水採摘苕菜。她們說是採回去供家中夏至節祭祀祖宗之用。此話固然不假，最初或許是這樣吧。後來歲月既久，形成風俗，演變成爲男女相親活動，哪在乎不值錢的苕菜，何況苕菜味道並不可口。

回頭且看河堤上的那些青年男子，他們的表現讓你聯想到下游遠處的那一羣魚鷹，莫不專注於涉水的美女，凝眸於意中的嘉偶。他們中間有興奮鼓掌的，有吹

笙的，有踏歌的。還有一些喧譁失態，放言評議某美女的容貌，以及腰肢，指指點點，不吝讚美。

說到腰肢，不得已也。你看那些美女，左採右採，扭來扭去，舞蹈動作，顯秀自身腰部靈活，韻味可愛。你不讚賞還不行呢。

這時候，河堤樹蔭之下，一位沉靜不語的美男子，獨自低聲嘆氣，惘然若有所失。原來他是迷上了採苕的某美女，立意非她不娶。祇是，唉，不知她的芳名，又不好意思當面去請教。美女近在眼前，祇隔淺淺一水，却是距離遙迢，難通情意，所以惘然。當天夜裏，做夢都在想她。失眠方知夜長，牀上展轉不已。

第二天他又去，河堤上又遇見那位美女。這次有幸結識。那美女喜歡他，邀請他去彈琴。男琴女瑟，二人合奏，興高彩烈，遂成朋友。

第三天他又陪那美女去採苕菜，快活自不必說。坐在河堤樹蔭之下，欣賞意中人採摘苕菜，左一扭腰，右一扭腰。他想：“婚儀要請大型樂隊，鳴鐘擊鼓，好好樂她。”

周南·關雎

周代早期，周公分治今之陝南東部以及湖北一帶，稱為周南。

關關雎鳩，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

【關關】鳴聲呱呱。

【雎鳩】鸕鶿。漁家飼養，成羣潛水捕魚。

【洲】島。

【窈窕】遙迢。疊韻聯綿詞，形容深遠。用在這裏形容陌生。

【好逑】良好的配偶。

參差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐求之。

【參差cēn cī】雙聲聯綿詞，形容長短不齊。

【流】扭。女子水中扭動腰肢，採摘荇菜。

【寤寐】醒來和睡去。

求之不得，寤寐思服。

悠哉悠哉，輾轉反側。

【服pié】迫。為思念所煎迫。

【悠】長。失眠知夜長。

【反側】翻身，側身。

參差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之。

【采qǐ】採。

【友yǐ】交友。

參差荇菜，左右芣之。

窈窕淑女，鐘鼓樂之。

【芣mào】拔摘。

【樂lào】使他人快樂。

桃花新娘

婚儀夕暮進行，歡聲盈耳。步入宅院，四隅設有庭燎照明，亮同白晝。院中滿坐嘉賓，各有饋禮致賀，一一陳列堂前。堂上司儀左立東向，正在誦詩讚美新娘。熱情漫溢，又有分寸。他不能說新娘漂亮，而說桃花紅艷似火，家庭吉祥。他不能說生個胖娃，而說桃果肥碩可愛，吉祥家庭。他不能說添丁進口，而說桃葉密蔭，家族喜慶。

司儀這種職業，諳熟古禮，導演紅事白事喜事三類禮儀。早在孔子之前，已有這種職業，被稱為儒，意指性情柔懦。

舊式婚儀，筆者幼時見過，司儀仍在唱誦這首《周南·桃夭》，一如三千年前。

周南·桃夭

桃之夭夭，灼灼其華。

之子于歸，宜其室家。

【夭夭】少壯貌。

【華】花。當時尚無花字。

【之子】這人。此處指新娘。

【于歸】女子嫁到夫家爲歸。

桃之夭夭，有蕢其實。

之子于歸，宜其家室。

【蕢】肥大貌。

【實】果實。

桃之夭夭，其葉蓁蓁。

之子于歸，宜其家人。

【蓁蓁】茂盛貌。桃樹先花後果，果摘之後，葉始茂盛。

漢水游女

漢水上游一帶，橫貫今之陝南，古有漢水女神傳說。女神現身滄波之上，順水浮游，人呼游女。岸上有一樵夫，目睹水上游女，心中愛慕不已。第一次目睹，他游泳追去。奈何江面橫闊，狂波拒人，總追不上。第二次目睹，他放筏追去。奈何江流縱長，遠水連天，終不可及。

樵夫單戀，岸上踏歌。悲江面之橫闊，游泳不到。怨江流之縱長，放筏難追。

樵夫雖然粗人，亦懂得“發乎情，止乎禮義”，不失自家尊嚴。後來聞說漢水游女愛上他人，要出嫁了，他到雜木林中，砍伐那些最亮火的荊柴，秣馬馱去，當作禮品賀婚，婚夕好燃庭燎。

祇是趕馬去的路上，他仍在唱悲歌：“江面橫闊，游泳不到。江流縱長，放筏難追。”歌聲流傳漢水一帶，後來衍生出鄭交甫遇游女的故事，成為男子愛上仙女傳說之始。

周南·漢廣

南有喬木，不可休思。

漢有游女，不可求思。

漢之廣矣，不可泳思。

江之永矣，不可方思。

【喬木】高樹。

【不可休】樹高不蔭人。休字從人從木，人在樹下歇涼。

【思sè】句尾虛詞。巴人語尾之嚟。

【漢廣】漢江水面闊。

【江永】漢江水流長。

【方】枋。方形木筏。

翹翹錯薪，言刈其楚。

之子于歸，言秣其馬。

漢之廣矣，不可泳思。

江之永矣，不可方思。

【翹翹】高聳貌。

【錯】錯雜。指林木品種雜。

【薪】柴薪。此處指薪炭林。

【言yǎn】俺。我。

【刈yì】割，砍伐。

【楚】荆。荆柴耐烧，燃久。

【之子】这人。指游女（汉水女神）。

【于归】出嫁。古人认为女嫁夫家为归。