



唐太宗的用人艺术

RENMINZHONGGUOCHUBANSHE
张伟 周广璞 主编 / 冯建国 著

④

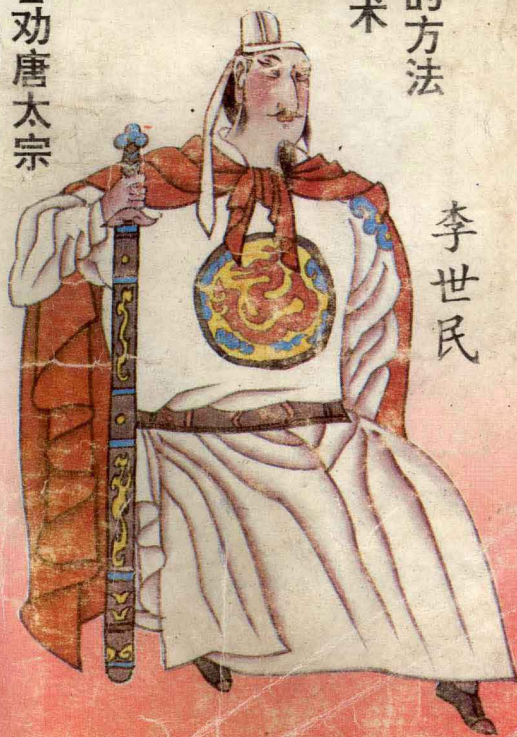
● 选贤任能，冠绝今古

● 将天下英雄装人袋子里的方法

● 以德报怨、化敌为友的艺术

● 使皇帝难堪的人

李世民



● 贤皇后智劝唐太宗

● 英雄巧过美人关

《中国帝王的艺术世界》丛书

张 伟 周广璜 主编

人民中国出版社

(京)新登字 133 号

责任编辑: 陈建成

封面设计: 李兆虬

版式设计: 姬 伟

《中国帝王的艺术世界》丛书之四
唐太宗的用人艺术
冯建国 著

*

人民中国出版社出版发行
各地新华书店经销
山东电子工业印刷厂印刷

*

787×1092毫米 1/32 5.5印张 123千字
1993年6月第1版 1993年6月第1次印刷
印数:1—6000册

ISBN 7—80065—212—2/I·005

全十册三十六元/每册定价:3.60元

前 言

一部中国古代社会史，在某种意义上来说，也正是一部帝王史，帝王们生死荣衰的历史。

是的，在中华民族的历史长河、文明星空中，帝王无疑是最引人注目、最神秘而又最奇特的一颗星座。长达数千年的中国封建社会，从表象上看，无非是这家王朝和那家王朝的更替，当然，这更替本身即反映了劳动人民一定程度上的意愿和历史发展的量的变化乃至质的渐进。历史是人民创造的，这是马克思主义历史唯物主义的一个根本观点。但是马克思主义还认为，代表了某一时代人民总的愿望和利益的英雄人物的作用也同样是不容忽视的。早在1894年，列宁在他的著名论文《什么是“人民之友”以及他们如何攻击社会民主主义者？》中就明确指出：“历史必然性的思想也丝毫不损害个人在历史上的作用，因为全部历史正是由那些无疑是活动家的个人的活动构成的。”纵观中国封建社会史，几乎毫无例外的一个共同点是，每一个有作为的封建帝王在封建王权更迭或历史转折关头都发挥了极其重要的作用。所以，认识和研究

中国古代文化，不能不把中国帝王文化作为一种重要的历史现象和文化现象来考察、探讨。

可喜的是，近年来随着帝王文化研究的展开，海内外出现了一股势头渐猛的“帝王热”，出版界相继推出了一大批各具特色的帝王学著作，比如帝王传、帝王大观、帝王轶事以及帝王私生活等方面的图书，可谓琳琅满目，各领风骚。这无疑是一件幸事。使人们一扫帝王身上神秘的光环，把他们作为一个个血肉丰满的社会人进行历史的客观的认识。然而，这些读物差不多都处在一个层面上，即往往满足于对帝王人物其人其事的叙述介绍，而对其各自的特质和文化内涵，缺乏较深入系统的研究。有鉴于此，我们不揣寡陋，组织海内同仁编写了这套《中国帝王的艺术世界》丛书，选取了上自秦始皇，下迄清康熙帝等十位最具才艺的帝王人物作为研究对象，并通过大量生动真实的历史史实和生活画面，力求深入地多层面地探讨和再现他们极富个性和特质的艺术世界，从而让广大读者对他们的历史功过给以科学的评说。

入选的这十位帝王大都是在中国历史上产生过积极影响和进步作用的有作为者，如秦始皇、汉高祖、魏武帝、唐太宗、宋太祖、元太祖、明太祖、清康熙帝，他们各以其卓材伟识，叱咤风云，气吞六合，在创造、领导、谋略、用人、政治、军事、制胜、治国等方面表现出了高超的艺术，建立了一代伟业。探讨和研究他们

丰富深蕴的艺术世界，是本丛书主旨之所在。而南唐后主李煜、宋徽宗赵佶尽管是一代亡国之君，其政绩本不足道，然李之诗词、赵之书画，不惟在众帝王中值得称道，即便在中国文化发展史上也极为罕见，说他们是纯艺术家，亦不为过，所以丛书也给他二人留有一席之地。

“尺有所短，寸有所长。”谨陈粗浅之见如上，聊备一家之说。至于能否达到预期目的，因丛书出自众手，各人学术水平不一，缺点错误自当难免，恳请专家学者不吝赐教。

张 伟 周广璞

夏历癸酉年春三月

《中国帝王的艺术世界》丛书之四

唐太宗的用人艺术

冯建国 著

人民中国出版社

1993年·北京

目 录

前言	(1)
----------	-----

话说唐太宗	(1)
-------------	-----

著名学者柏杨先生说：“李世民大帝是中国最杰出的英明君主之一，他用他高度的智慧……为中国开创了一百三十年之久的第二个黄金时代。”……

求贤篇	(14)
-----------	------

秦王府——人才库	(15)
----------------	------

“玄武门之变”几天后，李世民被立为太子。隋朝将军窦琮与李世民有私仇，李世民常去他家，并独身出入。李世民供养了一个“文学馆”，其实这个馆并不搞文学……

“三顾茅庐”的启示	(21)
-----------------	------

李世民随李渊获胜回太原，万人迎接，刘文静观后叹道：雄才大略贵不可言！随后两人成了忘年之交。裴寂为使李渊起兵，设计让李渊在宫中过夜，玩弄了漂亮的宫女，犯了死罪……

求贤，排在他活动日程表的第一位	(25)
-----------------------	------

尚书省左右仆射房玄龄、杜如晦每天工作

可谓兢兢业业、不辞劳苦，唐太宗却对此很不满意。太宗令宰相封德彝举荐人才，久未回音，太宗当面责问，封德彝讨好地说，天下确实没有什么奇才异能之人了，太宗大怒……

狂沙吹尽始到金…………… (29)

太宗令大臣每人提几条意见。武夫常何第二天忐忑不安地将二十多条有根有据的意见呈上，太宗大喜，但又怀疑是出自谁手。流浪汉马周进京做官第一条建议就是变喊声报时为鼓声报时……

内举不避亲，外举不避仇…………… (33)

太宗重用大舅子长孙无忌，众人反对，皇后劝谏，然太宗一意孤行，贞观七年(633)竟让无忌当了宰相。魏征曾几次帮太子建成谋杀太宗，但现在却成了太宗最信任的大臣。在一次宴会上，秦王府旧属拒绝与魏征等共聚……

善任篇…………… (37)

择官的标准：六正、六邪…………… (38)

所谓“六正”只有一项是指德才兼备的；所谓“六邪”全部是无德者。魏征向太宗提出了观察人的六种秘诀：一是看推荐什么人；二是家里养了多少妻妾；三是……

调整最高决策集团的眼力和胆识…………… (43)

裴寂是高祖最重用的宰相，两人竟同食御膳，同入卧内，太宗借沙门妖言之事将其赶出京

城。封德彝病死后十七年隐秘被揭,仍未逃脱惩罚。为削弱武德旧臣影响,起用仇敌任要职……

古今中外,第一名臣 (48)

以铜为镜、以古为镜、以人为镜,太宗失去了一面“镜子”。一次太宗大怒:“有机会我非杀了这个乡巴佬(指魏征)不可!”长孙皇后听罢,连忙穿上参加大典的礼服……

用人不疑真雅量 (53)

有人给太宗献一“妙方”教他怎样识别奸臣。太宗回答,你的计策虽妙,但对我无用。太宗把女儿嫁给曾是敌将的敬德,但被敬德当面拒绝了……

亲贤臣,远小人 (59)

李勣镇边多年积劳成久疾,病不愈,太宗亲请太医。太医说,我开的药方中有一种“须灰”的药不好配。太宗说,我有此药。于是操起剪刀将自己的胡子剪下。工部尚书段纶把能制木偶的杨思齐请来给太宗表演,太宗不悦说:你身为工部尚书,发现能工巧匠,不让他为国家服务,却做这些无用的东西……

纳谏篇 (65)

人贵有自知之明 (66)

太宗自幼喜弓善弓且收藏好弓。一次请一位工匠鉴赏,工匠回答,这弓算不上是最好,太

宗闻言大惊……

《谏太宗十思疏》…………… (70)

一次太宗玩鸛子,见到魏征很害怕,慌忙藏在怀里,魏征奏事故意拖长时间,鸛子竟憋死在太宗怀里……

敢于逆犯龙鳞的人…………… (76)

太宗准备打猎,正要上马,三品官孙伏伽跑来一把拉住马缰劝其不要打猎,并说:“今日陛下要想出去,就让马从我身上踏过去好了。”大臣们陪太宗赏花,见一种花不知其名,叫来宫苑西监穆裕讲解,谁知穆裕大醉,摇摇晃晃走来……

玉石金矿与良工巧匠…………… (82)

唐太宗有一个千古流芳的比喻,把自己比作玉石金矿,把大臣比作良工巧匠。唐太宗问大臣们创业难还是守业难,房玄龄和魏征各执一端,争论不休。太宗说:你们说得都有道理……

“疾风知劲草,板荡识诚臣”…………… (86)

唐太宗评价大臣萧瑀时赐诗曰:“疾风知劲草,板荡识诚臣。”封德彝建议十八岁以上的男子可应征,违反了当时的规定。太宗批准了这个建议,但几个大臣不签字,太宗大怒。魏征直言:陛下登位后已有三件大事失信于天下!太宗愕然问:哪三件大事?……

科举篇..... (91)**将天下英雄装入口袋的方法**..... (92)

哈特撰写的《历史上最有影响的一百人》一书中,第八十二名是隋文帝,就是因为他发明了科举制度。唐太宗也非常重视科举取士,这自有他的见解。当他从皇宫端门的城楼上,望着进士们的行列时,洋洋得意地说:“天下的英雄,都装进了我的口袋里。”……

精心挑选教科书主编..... (98)

购募天下图书,经魏征等人的校定分类,一为经,二为史,三为子,四为集。唐太祖选用颜师古为主编,《五经》定本完成后呈献给唐太宗时,太宗非常高兴,但诸儒的学派观点不同,纷纷提出批评意见……

考子的担心和天子的器度 (102)

贞观八年(634)春节,一派祥和升平景象,而太宗却没陶醉,组成了视察团分赴各地,并特别交待了一项任务。平民子弟李义府怀才不遇,在太宗擢拔下,入宫做了宰相……

妙用恩荫制 (104)

恩者,皇恩也;荫者,树荫也。即贵族子弟凭借父辈官爵而做官的特权。贞观十一年(637),太宗宣布实行世袭刺史制度,割地分封功臣,遭到反对,因为人们看出此招是要分散宗室诸王大臣的京师势力……

赏罚篇 (108)

奖赏论功不论私 (109)

唐太宗即位后召集百官，按功劳封官，方案提出后，几位将领带头争功。太宗安排地方官吏，原秦王府的人都以为跟随秦王多年，一定能够得到理想职位，谁知……

意外的嘉奖 (113)

一仲秋之夜，太宗大宴群臣，诗兴大发，写了一首宫体诗，并点明要虞世南和一首。虞世南说：诗的内容不高雅，为臣实在不愿随意奉承。

张玄素反对太宗修洛阳宫，并说：若不下令停建洛阳宫，陛下将与桀、纣一样……

宽怀大度与严惩不贷 (117)

太宗乘轿游玩，一个卫兵脚下滑了一跤，无意拉住了太宗的龙袍，险将太宗掀下轿来。太宗写好一幅字，群臣同抢，刘洎眼明手快，一下子跳到了太宗的御座上……

自觉维护法律的尊严 (122)

太宗召长孙无忌，无忌进殿时竟带着佩刀，守门官也没发现，无忌犯了死罪。党仁弘因私自受贿、加收赋税犯了死罪，太宗念旧功免死。于是自责：将他赦免有负于上天赋予我的使命……

律己篇 (128)

“水能载舟，亦能覆舟”…………… (129)

当举国庆丰收、群臣称颂太宗英明时，太宗说：我有二喜，农业丰收是一喜；边境太平是我二喜。不过，我还有一个怕，不知你们知道吗？群臣无不愕然。太宗为自己选定以九峻山为陵地，这是古代皇帝以山为陵的开端。魏征有一次生病，太宗亲到他家探视，才发现他没有一间象样的房子……

英雄可过美人关 …………… (134)

太宗曾二次放还宫女约三五千，为何放还宫女，太宗有一段令人感动的解释。隋朝遗老郑仁基有一才貌双全的女儿，太宗下诏礼聘郑女入宫为妃。大臣报告郑女已许配陆爽并劝阻太宗收回诏聘，然而陆爽自己却上书称自己与郑家无婚姻之议……

亲属近臣，一视同仁…………… (138)

太宗姐姐长广公主的儿子因参与谋反活动，依法判处死刑。公主声泪俱下求情，太宗亲到姐姐府第说：此事我宁可有负于姐姐，而不敢有负于天下……

以民安年丰为祥瑞 …………… (142)

有个叫刘恭的人，脖子上长块印记，象“胜”字，他以此自吹“当胜天下”而被捕入狱。太宗知道后说：假若上天将立他为王，不是我能除掉的；否则，又有什么用呢？封禅泰山，是历代帝

王的最隆重的典礼。然而，群臣复请六次，太宗却始终没有封禅泰山……

接班人的艰难选择 (148)

唐太宗长子承乾预谋宫廷政变未遂，被废为庶人；太宗欲立次子李泰，李泰不满足太子身份，欲夺皇位，太宗明察后改立三子李治。于是，李治便在一个戏剧性的场面中，被太宗推向了皇位继承人的宝座……

后记

话说唐太宗

对中华民族来说，公元七世纪初，是一个极不寻常的时代。隋亡唐兴，群雄逐鹿，中国历史又发展到一个关键时刻。由谁来收拾这残破的局面，执掌时代的航舵，这要看历史将怎样抉择。

法国启蒙运动的大思想家爱尔维修说过这样的名言：“每一个社会时代都需要自己的伟大人物，如果没有这样的人物，它就会创造出这样的人物来。”隋唐两朝鼎革之际，由天下大乱走向天下大治的历史转折时期，社会历史正需要有一个杰出的政治人物，而它确实是创造出了这样一个人物，他就是名垂青史的著名皇帝唐太宗。唐太宗以他个人所具有的非凡才能和优秀品质，驾驶着历史航船，穿过惊涛骇浪，胜利到达彼岸。在群雄的角逐中，他是一个战功显赫的胜利者；登上皇位后，能够顺应历史发展的进步潮流，开创了中国历史上罕见的升平时代，因而又是一位当之无愧的杰出政治家。

唐太宗的一生是博大的，他的政治思想、军事才能、立法行政、外交政策、举贤任能，乃至虚怀纳谏、身体力行等等，莫不为历代封建统治者所景慕。他的影响，不仅在他所生活的那个时代已超越了国界，即便是到了二十世纪末的今天，许多国家的政治家、军事家、企业家，仍将唐太宗视为楷模。日本人山

本七平在1983年出版了一本研究唐太宗的专著：《帝王学——〈贞观政要〉的领导艺术》，竟风靡扶桑三岛，成为政界和工商界高阶层人士人手一册的必读书。对于今天面临着改革开放的新形势的我们，研究和介绍这样一位伟大的历史人物，当然是非常必要的，有益于现实的。本书仅撷取唐太宗一生中诸多成就的一个方面：举贤任能，作为着眼点，来看看这位伟大的君主，如何象一位钢琴演奏家娴熟而生动地弹奏着琴键一般，在手下成功地汇集了一批才华出众的时代精英，并充分调动了这一班人的积极性，有声有色地奏出了中国封建社会最华丽的乐章——贞观之治！

为了对唐太宗举贤任能的历史背景、社会条件以及本人的思想基础，能有更为深入的了解，在切入本书主旨之前，先对唐太宗的一生大略：家世和青少年时代、玄武门之变、贞观之治、历史作用及其评价等方面，作些简要介绍。

一、唐太宗的家世和青少年时代

唐太宗姓李，讳世民，隋文帝开皇十八年（599）十二月二十二日，出生在武功（今陕西武功西北）的一座“别馆”之中。父亲李渊，爵为唐公，时新任陇州刺史。对于取名“世民”，《旧唐书·太宗纪》有这样的记载：四岁时，有个相命先生说他是“龙凤之姿，天日之表，年将二十，必能济世安民矣！”这些话当然不足为信。古代往往以为“龙种与常人殊”，李世民既然做了皇帝，必属“龙凤之姿”，所以编造了一个离奇的故事。但是，不管“世民”这个名字来历如何，确实是含有“济世安民”的寓意。

关于唐太宗的前世，是汉族还是胡族，在史学界并没有达成一致的意见。陈寅恪先生考证的结果是，李氏为汉族无疑；持相反意见的刘盼遂先生和王桐龄先生，也经过反复考证，确