

音乐教室
必备丛书

笛子 基础 教程

编著 吴华彦平

中国戏剧出版社



音乐教室必备丛书

笛子基础教程

吴华 彦平/编著

图书在版编目(CIP)数据

笛子基础教程/吴华,彦平编著. -北京:中国戏剧出版社,
2000. 12

(音乐教室必备丛书)

ISBN 7-104-01311-3

I. 笛... II. ①吴... ②彦... III. 笛子-吹奏法-教材
IV. J632.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 72612 号

音乐教室必备丛书
笛子基础教程

吴华 彦平 编著

中国戏剧出版社

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京鑫洪源印刷厂 印刷

1580 千字 787×1092 毫米 1/16 开本 62.25 印张

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册

ISBN 7-104-01311-3/J·569

全六册定价:118.00 元 本册:18.00 元

前 言

笛子是大家非常熟悉的吹奏乐器,它结构简单,以竹制作,挖孔而成,且声音清脆嘹亮,音色优美动听,极富表现力,易学又易携带,因此,深受广大中国人民喜爱。甚至稍微手巧一些的爱好者,可截竹自制笛子。

中国有句俗话:“千日管、百日笙,笛子只要一早晨。”这说明笛子确实好学,尤其是青少年朋友们,经简单的练习之后,会很容易吹出几首自己熟悉的歌曲来。但是当朋友们初步掌握了一些笛子吹法以后,就会感到无论怎样努力,水平也很难再提高了。原因何在?这是因为朋友们缺乏一个较为完备且系统的教材的缘故。本书作为学习笛子演奏的入门的教材是非常适合自学笛子的朋友们。笔者本着先易后难、深入浅出的原则,对笛子有一个较为全面的介绍。从指法、呼吸法、各种技巧等方面一一进行了细致的阐述,从理论到实践编排了一定量的练习曲及乐曲。当朋友们完成了前面的课程以后,还有三十首笛子小品做练习之用。它短小易学,也是对前面学习过的各种指法技巧,口舌技巧来一次综合性练习。本书最后一个单元为朋友们准备了二十三首笛子独奏曲。它不仅仅是对学习笛子演奏的一个总结,同时也可作为音乐会曲目登台献艺,一展朋友们的丰彩。故此本书不但适合初学者的朋友们,适合广大的业余爱好者,同时也可能对即将从事笛子演奏的准专业人士及专业演奏人士提供一些帮助。

笛子吹奏有着广泛的群众基础,而正是由于这个广泛的群众基础,自二十世纪五十年代以来笛界人材辈出。无论从演奏技法、曲目创作或从理论著作方面都有创新,将中国笛子演奏艺术推向一个新的高度。那么对广泛的群众基础就更应注重培养,对业余的群众艺术活动更应鼎力相助。本书如可作为这个基础中的一块基石,起到它应起的作用就不失笔者之初衷了。

笔者由于水平所限,不足之处难免,诚望各位专家、同仁不吝赐教。

作 者

2000年8月18日 酷暑于京

邮 购 目 录

书 名	定 价
01 音乐识谱速成——怎样识简谱、五线谱	12.00 元
02 京胡基础教程	20.00 元
03 京胡演奏教程(赠 VCD)	36.00 元
04 琵琶基础教程	16.00 元
05 笛子基础教程	18.00 元
06 电子琴基础大教本	16.00 元
07 箫演奏入门与提高实用教程	15.80 元
08 二胡演奏入门与提高实用教程	16.80 元
09 长笛演奏入门与提高实用教程	15.80 元
10 小号演奏入门与提高实用教程	16.80 元
11 单簧管演奏入门与提高实用教程	15.80 元
12 萨克斯演奏入门与提高实用教程	15.80 元
13 吉他自学入门基础教程	19.80 元
14 吉他自学百日通	28.80 元
15 中外摇滚乐队经典弹唱①	19.80 元
16 手风琴考级启蒙教程	12.80 元

垂询电话:(010)65860954

13801295591

联系人:孙艳荣

邮编:100026

邮购地址:北京市朝阳区甜水园图书市场甲 139 号

目 录

前言

第一单元	笛子简介	(1)
第一课	笛 子	(1)
第二课	笛子的构造及发声原理	(1)
第三课	笛子的音域、音区及音色	(2)
第四课	笛子的演奏姿势	(4)
第二单元	指法训练	(6)
第一课	筒音 5 指法	(6)
第二课	筒音 2 指法训练	(10)
第三课	筒音 1 指法训练	(14)
第四课	筒音 6 指法训练	(18)
第五课	筒音 3 指法训练	(23)
第六课	泛音指法	(25)
第七课	半音阶指法	(26)
第八课	笛子的转调与移调	(28)
第三单元	气息训练	(31)
第一课	呼吸方法	(31)
第二课	风门、口风与口劲	(33)
第三课	气息控制与长音练习	(34)
第四课	换气方法	(37)
第五课	气震音	(38)
第六课	循环换气	(39)
第四单元	舌的技巧	(40)
第一课	单 吐	(40)
第二课	双 吐	(42)
第三课	三 吐	(43)
第四课	花舌音	(44)
第五课	口舌其它技巧	(45)
第五单元	手指的技巧	(47)
第一课	颤 音	(47)

第二课	波音	(48)
第三课	指震音	(48)
第四课	倚音	(49)
第五课	叠音	(50)
第六课	打音	(51)
第七课	赠音	(51)
第八课	滑音	(52)
第九课	历音	(52)
第十课	剁音	(53)
第十一课	飞指	(54)
笛子技巧符号一览表		(55)
第六单元 笛子小品		(56)
一.	小看戏	(56)
二.	茶山花灯	(57)
三.	火山	(58)
四.	开动机器干得欢	(58)
五.	小放牛	(60)
六.	拔根芦柴花	(61)
七.	河曲山歌	(62)
八.	乐山梵音	(63)
九.	赶车姑娘	(64)
十.	岷江船歌	(65)
十一.	雷锋主题变奏曲	(66)
十二.	娱乐升平	(67)
十三.	胡笳十八拍(一)	(68)
十四.	朝元歌	(69)
十五.	杨翠喜	(70)
十六.	巴西,我的巴西	(71)
十七.	花鼓调	(72)
十八.	金孔雀	(73)
十九.	绿色的情结	(74)
二十.	慧光	(75)
二十一.	妆台秋思	(76)
二十二.	么妹赶场	(77)
二十三.	运粮忙	(78)
二十四.	小拜年	(79)

二十五. 草原漫步	(80)
二十六. 采莲曲	(81)
二十七. 看秧歌	(82)
二十八. 古丽别塔	(83)
二十九. 怀 远	(84)
三十. 鬲溪梅令	(85)
第七单元 笛子独奏曲	(86)
一. 杏花天影	(86)
二. 梅花三弄	(87)
三. 琅琊神韵	(89)
四. 禅 意	(93)
五. 欢乐歌	(95)
六. 江河水	(97)
七. 运粮忙	(99)
八. 双星恨	(102)
九. 百鸟朝凤	(104)
十. 故园叙事曲	(108)
十一. 红叶情思	(111)
十二. 铁锤叮咛炉火红	(113)
十三. 飞奔吧,我的小汽车	(115)
十四. 春风杨柳	(117)
十五. 下江南	(120)
十六. 粤 秀	(122)
十七. 小百灵	(126)
十八. 牧场之春	(127)
十九. 藏边风情	(130)
二十. 樱花物语	(132)
二十一. 敏捷的贡萨	(134)
二十二. 美国乡村印象	(136)
二十三. 几内亚之声	(139)
附:故园叙事曲总谱	(141)

第一单元 笛子简介

第一课 笛子

何谓笛子？中国竹笛，俗称笛子。

笛子的起源是非常久远的，经过音乐界专家的多年研究及考古学家的研究考证，目前有如下几种说法。

一般认为，“笛子”是汉武帝时（约公元前 119 年），张骞出使西域（今新疆及中亚一带）时将笛子带回中原的。当时被称为“羌笛”或“长笛”（如汉代马融所著《长笛赋》）。1973 年湖南马王堆三号汉墓出土文物中，发现了两支笛类乐器，经专家鉴定为古代竹笛，其年代为汉文帝十二年即公元前 168 年。因此笛子产生于汉代是确定无疑的。那么笛子至今最少也有两千多年历史。

周代的《周礼·春官》中曾有“……箫、篪、箛、管”的记载。其中“箛”即是今天的笛子。明代著名音乐家朱载堉曾注：“笛与箛，音义并同，古文作箛，今文作笛。”此外，1987 年从湖北随县曾侯乙墓中又出土了两支竹制横吹边棱的管乐器。竹筒上写有“箛”的字样，有人认为“箛”即是笛。孰是孰非，不一而论。

二十世纪七十年代末，从浙江余姚河姆渡遗址出土的文物中，又发现了一批用禽类肢骨做成的乐器。其中有一根长约十余厘米，横开六孔，管经略似今天短笛的骨制乐器引起了人们的注意。1979 年中国音乐家协会主席吕骥先生和著名笛子大师赵松庭先生观看并研究了这批乐器，认为它们应该是我国最古老的笛子，产生于距今七千多年前的新石器时代。

目前，我们所能见到的最古老、年代最久远的笛类乐器，是 1987 年考古学家在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出土的，用猛禽骨制成的骨笛（或称骨哨），距今约有八千多年的历史。

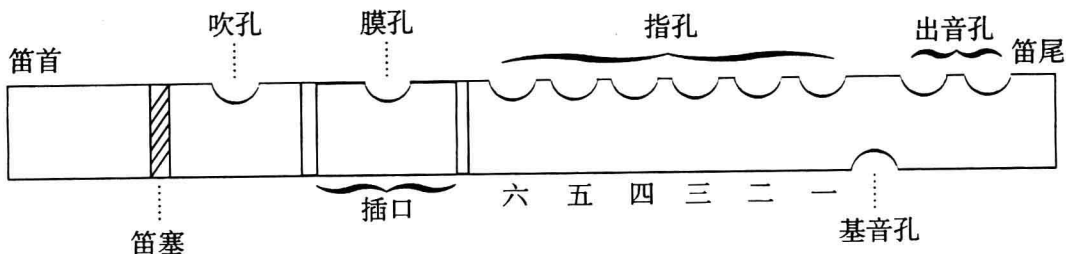
有关笛子的起源就介绍到这里。究竟笛子从产生到现在有多少年历史，这个问题须留给专家学者们研究，我们只知道作为中国民族吹管乐“笛子”这支小小的竹管，居然有这么悠久的历史就足够了。

第二课 笛子的构造及发声原理

中国笛子为竹质横吹管乐器，以竹制成管身，去掉里面的竹节，外呈圆柱形。略粗一头有笛塞，吹孔开在笛塞旁边，为笛首，接下来是膜孔，六个按音孔，前出音孔两个，后出音孔（也称底孔或基音孔）两个。目前，在民乐队中普遍使用的都是这种笛子，称为曲笛和梆笛。（后面一课中会

有详细介绍)但不管是曲笛还是梆笛其基本构造都是一样的,只是管身的长度和管径的粗细不一样。

笛子各部位的名称:



绝大部分物体都有热胀冷缩的性质,竹笛也不例外。夏季气候炎热,竹质管壁膨胀,使竹管内径略为缩小,因此笛子音准偏高。反之,冬季寒冷,管壁收缩,内径进而加大,使笛子音准偏低。为了解决这一问题,制作时为笛子设计安装了插口,以便微调笛管的长度,抵消内径变化的影响,达到音准的目地。上图的插口示意图表示:插口可安装在吹孔和膜孔之间,也可以安装在膜孔与指孔之间。有一个即可。

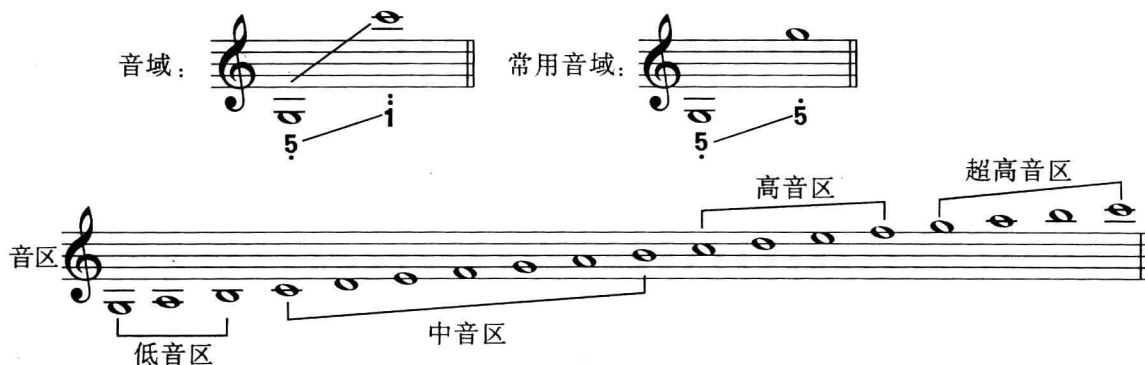
从声学理论上来说,笛子属于吹孔气鸣乐器。它的发声原理是,通过人体向管内吹气并经过唇部、腹部的控制,使气流成为一束,以斜面的角度射入管的吹端,从而产生边棱振动,在管内形成柱波,发出与管长相对应的频率。并通过手指开闭出音孔,使频率发生改变,使笛子在一定范围内发出高低变化音级。

第三课 笛子的音域、音区及音色

笛子的音域:常用音域为两个八度,还可奏出四度高超吹音程。

以C调曲笛为例: $\underset{\cdot}{5} - 5 - \underset{\cdot}{5} - \underset{\cdot}{i} -$
 低音 中音 高音 高超吹音

简谱与五线谱对照:为了演奏方便,五线谱记谱比实际音高低一个八度。



简谱唱名： $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{1}$



(C调) 低音区 中音区 高音区 超高音区

C调曲笛最低音 $\underset{\cdot}{5}$,实际音高为 g^1 ;最高音 $\overset{\cdot}{1}$,实际音高为 C^4 ,所以简谱记谱也比实际音高低一个八度。民乐记谱特别是简谱习惯于首调记谱法,笛子也是这样,无论是曲笛还是梆笛同样用首调记谱。

以G调梆笛为例： $\underset{\cdot}{5}$ - $\underset{\cdot}{5}$ - $\underset{\cdot}{5}$ - $\overset{\cdot}{1}$ -

低音 中音 高音 高超吹音

与五线谱对照:

音域： 常用音域：

音区：

简谱固定唱名： $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{\#4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{\#4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{\#4}$ $\overset{\cdot}{5}$

低音区 中音区 高音区 超高音区

简谱首调唱名： $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{1}$

低音区 中音区 高音区 超高音区

G调梆笛最低音 $\underset{\cdot}{5}$,实际音高为 d^2 ,最高音 $\overset{\cdot}{1}$,实际音高为 g^4 。

笛子的音色,一般来说低音区音色浑厚,柔和;中音区音色清新、圆润;高音区音色明亮、清脆;超高音区音色尖锐、干涩;极少用。

笛子的表现力极为丰富,既能演奏出悠长、高亢的山歌旋律,也能表现出辽阔、宽广的草原情调,又可以奏出欢快、华丽的舞曲和婉转优美的民间小调。梆笛适合演奏热烈欢腾、高亢明亮的曲调,如具北方特色的二人台、陕北的信天游,新疆少数民族音乐及各类梆子戏曲等。曲笛适合演奏深沉、委婉、清丽、典雅的江南丝竹乐、广东音乐、潮州音乐,古曲、戏曲里的昆曲、越剧等。

笛子的用途很广,在各种演奏形式中都是主要的旋律乐器,并常在器乐合奏中担任独奏部分。笛子的音色虽然独特,具有很强的穿透力和个性,但由多支笛子一起吹奏出的和声效果,依然协和悦耳。笛子音色能和各种乐器音色溶合在一起,同时又能使人感觉到笛子的存在和它那特殊的音色。

笛子之所以有其独特的音色,关键在于笛膜,笛膜的振动使笛音极富色彩,笛膜是使笛子产

生特殊音色的重要因素。因此,笛膜质量的好坏,粘贴的方法与笛子的音色有直接密切的关系。下面简单介绍一下有关贴笛膜的一些常识。

笛膜一般用苇膜或竹膜(目前市场上可买到)。在选用笛膜时有老、嫩之分,老膜较厚,呈乳白色或微黄,振动灵敏度差。嫩膜薄,较透明柔软,振动灵敏度高,发音较老膜清脆、明亮。吹奏起来也感觉省力。所以应尽量选用嫩膜。贴笛膜时,最好把剪好的长方形膜顺纹搓成一条捻,再把捻捻成丸粒状,用手指轻轻揉后,把膜从丸状展开,使膜上的皱纹细而匀,然后用白芨(中药材)或桃胶块蘸少许水,均匀地涂在膜孔周围,再把膜贴在膜孔上。笛膜贴好后,要试吹一下,看松紧是否适当,因为笛膜贴的过紧就不能很好的振动,音色发闷干涩;过松会使笛音不准、沙哑,甚至会发不出音来。一般讲,低音不发闷,高音不发尖为合适。

笛膜还会受气温的影响,遇热干燥时它就崩紧,遇冷受潮时它就松弛,这样时间一长,就使笛膜变松。民间有一种“醒膜法”,可以使笛膜返回原状,办法是用嘴把膜呵几下,使膜上粘满水蒸气。再用气把蒸气吹干,再呵上蒸气……这样反复动作多次,笛膜就可恢复正常状态了。这种办法尤其在冬天时用的较多。另外也可用手指蘸少许水,涂在膜孔周围,然后用手崩紧笛膜。

第四课 笛子的演奏姿势

演奏笛子有坐、立两种姿势。正确的姿势,不但使演奏者外型给观众以美感,而且对演奏音乐的好坏起着重要的作用。如果姿势不正确,会引起演奏者自身的紧张,呼吸不能自如,手指不能放松,两臂僵直;生理的紧张会导致心理的紧张,这样就无法演奏好音乐了,所以初学者一定要通过练习掌握正确的演奏姿势。

一. 持笛的姿势

持笛有两种姿势,即可以将笛身向右面(图1),也可以将笛身向左面(图2),可根据个人的生理习惯来选择。持笛时,用双手的拇指和小指将笛身托住,再用双手的食指、中指、无名指按住六个音孔(图3),手指稍微弯曲,肌肉松弛,要有上下运动的余地。持笛也要养成良好的习惯,手指按孔的正确位置应该是第一节手指的指肚,不要用手指尖或手指第二节关节按孔。在一般情况下,小指不能轻易抬起,有了这四个支撑点,另外六个手指才能灵活、自如。只有在无名指快速打指颤音时,旁边的小指才可抬起(图4),但另一个小指则不能抬起,必须保持手指有三个支点,如果少于三个支点,会造成托笛不稳,笛子跑偏,引起音不准的现象。

二. 演奏姿势

(1)立式:(见图1、图2)独奏或重奏一般采用立式。站立吹奏时,身体要自然挺直,双肩下垂,略挺胸收腹,两腿稍分开,一脚在前,一脚在后,站成斜方向的丁字步,重心放在双腿上。持笛向右的,应左脚在前;指笛向左的;应右脚在前。两臂自然抬起张开,不能夹着身体。手腕也要放松,稍向内弯一点,但不宜过分。双手持笛,将笛紧靠下唇,嘴对准吹孔,笛身尾端比笛首稍微低一点。头要端正,两眼平视前方或直视乐谱。

(2)坐式:(图5)合奏或伴奏时一般采用坐式。坐式上半身和立式完全相同,座椅高矮要合适,腰部需挺直,切忌一条腿架在另一条腿上,否则不但姿势不雅,同时也影响正确呼吸。



图 1



图 2

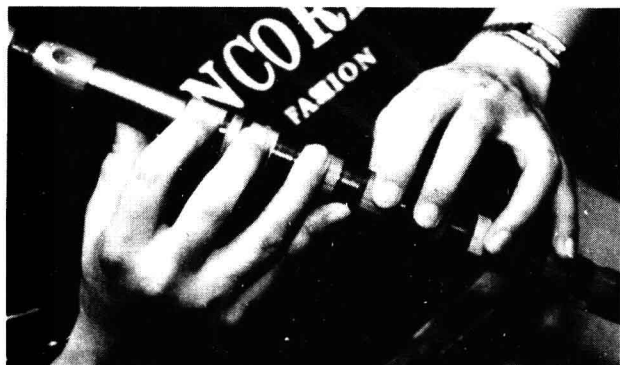


图 3



图 4



图 5

第二单元 指法训练

笛子属于首调唱名乐器。它包括有五种常用的指法:即筒音作 $\dot{5}$, 筒音作 $\dot{2}$, 筒音作 $\dot{1}$, 筒音作 $\dot{6}$; 筒音作 $\dot{3}$ 五种。

学习吹笛子, 首先要学习筒音作 $\dot{5}$ 的指法, 这是笛子最基本的指法, 这种指法是开右数第三孔为 $\dot{1}$ 音, 一般笛子都是在第三孔处刻有调名如 C、D、G、等字样, 以表明该支笛子是什么调的。因此, 筒音作 $\dot{5}$ 的指法又称为“本调指法”。

笛子以改变筒音音高编指法, 不仅仅是为了转调, 更重要的是为中国民族音乐各种调式的风格服务的。比如演奏江南丝竹《欢乐歌》, 你必须采用筒音 $\dot{5}$ 的指法来吹, 才是这支曲子的风格, 如果你用其它指法来吹此曲, 就会“走腔跑味”, 体现不出这支曲子的风格特色。因此, 中国民族音乐中什么样的调式音阶, 由什么样的笛子指法演奏, 是有一定之规的。这虽然是一个很复杂的问题, 但如果学习者熟悉了下面介绍的五种不同的笛子指法, 再经过练习曲的训练之后, 这些问题就容易解决了。

第一课 筒音 $\dot{5}$ 指法

筒音 $\dot{5}$ 指法表

● ● ● ● ● ●	$\dot{5}$	● ● ● ● ○ ○	7
● ● ● ● ● ○	$\dot{6}$	● ● ● ○ ○ ○	$\dot{1}$
● ● ● ● ○ ○	$\dot{7}$	● ● ○ ○ ○ ○	$\dot{2}$
● ● ● ○ ○ ○	1	● ○ ○ ○ ○ ○	$\dot{3}$
● ● ○ ○ ○ ○	2	● ○ ○ ○ ○ ○	4
● ○ ○ ○ ○ ○	3	○ ● ● ● ● ○	
● ○ ○ ○ ○ ○	4	○ ● ● ○ ○ ○	$\dot{5}$
○ ● ● ○ ○ ○		○ ● ● ● ● ●	
○ ● ● ● ● ●	5	● ● ○ ● ● ○	$\dot{6}$
● ● ● ● ● ●		● ○ ● ● ● ●	$\dot{7}$
● ● ● ● ● ○	6	● ○ ● ○ ○ ●	$\dot{1}$

说明: ● 按孔 ○ 开孔 ● 按半孔

七声音阶练习

筒音5 $\frac{4}{4}$

5̣6̣7̣1̣ 2̣3̣4̣5̣ | 6̣5̣4̣3̣ 2̣1̣7̣ | 6̣7̣1̣2̣ 3̣4̣5̣6̣ | 7̣6̣5̣4 3̣2̣1 | 7̣1̣2̣3 4̣5̣6̣7 | 1̣7̣6̣5 4̣3̣2 |
1̣2̣3̣4 5̣6̣7̣1̣ | 2̣1̣7̣6 5̣4̣3 | 2̣3̣4̣5 6̣7̣1̣2̣ | 3̣2̣1̣7 6̣5̣4 | 3̣4̣5̣6 7̣1̣2̣3 | 4̣3̣2̣1 7̣6̣5 |
4̣5̣6̣7 1̣2̣3̣4 | 5̣4̣3̣2 1̣7̣6 | 5̣6̣7̣1 2̣3̣4̣5 | 6̣5̣4̣3 2̣1̣7 | 6̣7̣1̣2 3̣4̣5̣6 | 5̣ - |
6̣5̣4̣3 2̣1̣7̣6 | 5̣6̣7̣1 2̣3̣4 | 5̣4̣3̣2 1̣7̣65 | 4̣5̣6̣7 1̣2̣3 | 4̣3̣2̣1 7̣654 | 3̣456 7̣1̣2 |
3̣2̣1̣7 6543 | 2345 671 | 2̣1̣7̣6 5432 | 1234 567 | 1̣7̣65 4321 | 7̣123 456 |
7654 3217 | 6712 345 | 6543 2176 | 5671 234 | 5432 1765 | 1 - |
5671 2345 | 6712 3456 | 6543 2176 | 5432 1765 | 1 - | 3 5 | 1̣ - | 1̣ - ||

三度音程练习

筒音5 $\frac{4}{4}$

5̣7̣ 6̣1̣ 7̣2̣ 1̣3 | 2̣4 3̣5 4 6 | 5̣3 42 31 27 | 1̣6 7̣5 7 2 | 6̣1 7̣2 13 24 | 35 46 5 7 |
64 53 42 31 | 27 16 7 5 | 72 13 24 35 | 46 57 6 1̣ | 75 64 53 42 | 31 27 1 6 |
13 24 35 46 | 57 61̣ 7 2̣ | 1̣6 75 64 53 | 42 31 2 7 | 24 35 46 57 | 61̣ 72̣ 1̣ 3̣ |
27 16 75 64 | 53 42 3 1 | 35 46 57 61̣ | 72̣ 13̣ 2̣ 4̣ | 31̣ 27̣ 16̣ 75 | 64 53 4 2 |
46 57 61̣ 72̣ | 13̣ 24̣ 3̣ 5̣ | 42̣ 31̣ 27̣ 16̣ | 75 64 5 3 | 57 61̣ 72̣ 13̣ | 24̣ 35̣ 4̣ 6̣ |
53̣ 42̣ 31̣ 27̣ | 16̣ 75 6 4 | 57̣ 27̣ 52̣ 75̣ | 61̣ 31̣ 63̣ 16̣ | 72̣ 42̣ 74 27̣ | 13 53 15 31 |

24 64 26 42 | 35 75 37 53 | 46 16 41 64 | 57 27 52 75 | 57 61 72 13 | 24 35 46 57 |
61 72 13 24 | 35 46 5 - | 64 53 42 31 | 27 16 75 64 | 53 42 31 27 | 16 75 1 - ||

二、三、四、五度音程综合练习

筒音 5 $\frac{4}{4}$

56 57 51 52 | 3 2 1 7 | 67 61 62 63 | 4 3 2 1 | 71 72 73 74 | 5 4 3 2 |
12 13 14 15 | 6 5 4 3 | 23 24 25 26 | 7 6 5 4 | 34 35 36 37 | 1 7 6 5 |
45 46 47 41 | 2 1 7 6 | 56 57 51 52 | 3 2 1 7 | 67 61 62 63 | 4 3 2 1 |
71 72 73 74 | 5 4 3 2 | 12 13 14 15 | 6 - - - | 65 64 63 62 | 1 2 3 4 |
54 53 52 51 | 7 1 2 3 | 43 42 41 47 | 6 7 1 2 | 32 31 37 36 | 5 6 7 1 |
21 27 26 25 | 4 5 6 7 | 17 16 15 14 | 3 4 5 6 | 76 75 74 73 | 2 3 4 5 |
65 64 63 62 | 1 2 3 4 | 54 53 52 51 | 7 1 2 3 | 43 42 41 47 | 6 7 1 2 |
32 31 37 36 | 5 6 7 1 | 21 27 26 25 | 1 3 5 1 | 3 5 - 3 | 1 - - - ||

手指快速练习

筒音 5 $\frac{2}{4}$

5653 2356 | 3532 1235 | 2321 6123 | 1216 5612 | 6165 3561 | 5653 2356 | 3532 1235 |
2321 6123 | 1216 5612 | 6123 1235 | 2356 3561 | 5612 6123 | 1235 2356 | 5 - ||