

中 国 当 代 作 曲 家 曲 库

The Repertory of Chinese Contemporary Composers

何训田

He Xuntian

达勃河随想曲

DABO RIVER CAPRICE

民族管弦乐

Chinese Orchestra



人民音乐出版社

People's Music Publishing House



1520565

何训田

He Xuntian

达勒河随想曲

DABO RIVER CAPRICE

民族管弦乐

Chinese Orchestra



准阴师院图书馆 1520565

人民音乐出版社
People's Music Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

达勃河随想曲：民族管弦乐 / 何训田作曲 .— 北京：
人民音乐出版社，2008. 9
(中国当代作曲家曲库)
ISBN 978-7-103-03484-2

I. 达… II. 何… III. 民族器乐：管弦乐—器乐
曲—中国 IV. J648. 61

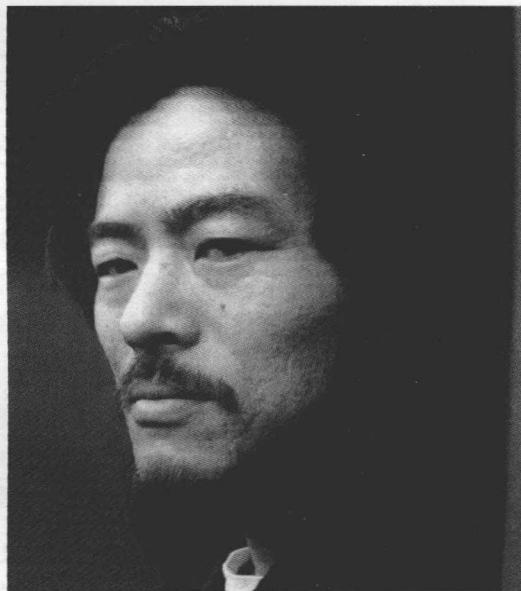
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 034397 号

选题策划：杜晓十
责任编辑：王丽君
责任校对：陈芳

人民音乐出版社出版发行
(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码：100036)
[Http://www.rymusic.com.cn](http://www.rymusic.com.cn)
E-mail: rmyy@rymusic.com.cn
新华书店北京发行所经销
北京美通印刷有限公司印刷
787×1092 毫米 8 开 8.5 印张
2008 年 9 月北京第 1 版 2008 年 9 月北京第 1 次印刷
印数：1—2,000 册 (附赠 CD 1 张) 定价：59.00 元
版权所有 翻版必究
凡购买本社图书，如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话：(010)68278400



出版者的话



中国作曲家何训田在音乐创作与理论研究方面取得的成就，在中国音乐史乃至世界音乐史上都占有重要地位。他提出的“三时说”和“音乐维度论”，以及“RD作曲法”，都是中国当代音乐理论与实践的重要贡献。

自1981年提出“三时说”以来，何训田在国内外出版的著作、论文、乐曲等作品达数百件，其作品多次获得国内外大奖，为中国当代音乐赢得了广泛的赞誉。

《中国当代作曲家何训田作品集》由人民音乐出版社出版，是对他多年来在音乐创作与理论研究方面取得的成就的一次系统总结。该书共分三个部分：第一部分为“三时说与音乐维度论”，第二部分为“RD作曲法”，第三部分为“作品选”。书中收录了何训田近年来创作的具有代表性的乐曲。

何训田是中国当代作曲家的代表人物之一，他的作品充满了浓郁的民族特色和深厚的文化底蕴，具有很高的艺术价值和学术价值。

何训田在数十年的音乐生涯中，创作了大量的音乐作品，为中国音乐事业做出了重要贡献。他的音乐作品在国内外享有很高的声誉，被誉为“中国当代作曲家的代表人物之一”。他的音乐作品在国内外享有很高的声誉，被誉为“中国当代作曲家的代表人物之一”。

何训田是中国当代作曲家的代表人物之一，他的音乐作品在国内外享有很高的声誉，被誉为“中国当代作曲家的代表人物之一”。为此，人民音乐出版社决定出版《中国当代作曲家何训田作品集》，向广大读者推荐他的音乐作品。

何训田是中国当代作曲家的代表人物之一，他的音乐作品在国内外享有很高的声誉，被誉为“中国当代作曲家的代表人物之一”。为此，人民音乐出版社决定出版《中国当代作曲家何训田作品集》，向广大读者推荐他的音乐作品。

作者简介

Words from the Publisher

何训田 著名作曲家，1981年提出“三时说”和“音乐维度论”，首次阐述了一些重要的元理论；1982年创立了“RD作曲法”，是中国当代第一位用自己的作曲技法创作的作曲家；1995年开创了国际唱片史上在全球发行第一张中文唱片的历史，唱片在全球八十多个国家出版发行。

获得数十项国际级和国家级作曲奖。《纽约时报》、《时代周刊》、《华盛顿邮报》、《泰晤士报》等全球数千家媒体和学术刊物评述过他的作品。他的理论和作品被誉为“具有划时代意义”，《纽约时报》称他“帮助中国人实现了让其音乐走向世界的理想”。

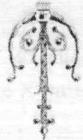
现任上海音乐学院教授、博士生导师、作曲指挥系主任。

He Xuntian, distinguished composer, professor, doctoral tutor and dean of the department of composing and conducting of Shanghai Conservatory of Music.

In 1981, he established “The Three Periods Theory” and “The Theory of Musical Dimension”. He elaborated some original and important theories in his outline. In 1982, he established “The RD Method of Musical Composition”, and became the first composer that based his composition on his own theory. In 1995, he launched the first Chinese record throughout the world in the history of international record industry. His record was published in more than 80 countries with a sales volume of millions.

Thousands of news media and academic publications around the world including *The New York Times*, *Times Magazine*, *Washington Post*, *The Times*, etc., have published and commented on his works, composing method and creative idea. His theory and works are believed to have “epoch-making significance”. *The New York Times* considered him “one who helped Chinese realize the dream of spreading their music throughout the world”.





出版者的话

音乐创作是音乐艺术领域中的第一资源，是一切音乐活动的原生起点，在数百年的世界音乐出版历史中，各类原创作品的出版始终占据着主导地位。人民音乐出版社自 1954 年成立以来出版过大量中外音乐作品，其中包括丰富的中国作品，体现出我社弘扬民族文化的使命感和对繁荣音乐创作所作出的努力。

自 20 世纪 80 年代以来，中国的音乐创作取得了长足的进展，涌现出一大批成绩卓著的作曲家和异彩纷呈的优秀作品，对中国音乐事业的发展产生了深远的影响。为此，人民音乐出版社将陆续编辑出版《中国当代作曲家曲库》作品系列，内容涵盖能够反映当代中国专业音乐创作成就和整体发展水平的各类优秀器乐、声乐作品。

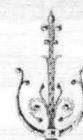
中国的交响乐、管弦乐（包括民族管弦乐）创作自 20 世纪 20 年代以来逐渐积累了相当丰富的具有中国气派和时代精神的传世之作，在世界交响乐坛上占有一席之地。《中国当代作曲家曲库》之交响乐（包括管弦乐、民族管弦乐）系列力求展示中国大型音乐作品创作的最具代表性的佳作与成功探索。我们真诚地希望音乐专业人士及社会各界对这项为弘扬中华文化所作的工作给予一如既往的支持。

Words from the Publisher

Music composition is the premier source of the music art and the primary start of all music activities. The publication of original works of various categories occupies the leading position throughout the world history of music publishing for hundreds of years. Ever since its foundation in 1954, People's Music Publishing House has published a considerable amount of music works, including abundant works from Chinese composers, which embody its sense of mission to develop the national culture and its efforts to promote music creation.

Since 1980s, the composition in China has witnessed a rapid progress. Groups of accomplished composers and their colorful works sprang up to retain a profound and far-reaching influence upon the development of Chinese music. For the purpose of reflecting such developments and achievements, People's Music Publishing House edits and publishes the continuous series of *The Repertory of Chinese Contemporary Composers*, which covers outstanding professional works of instrumental and vocal music.

Among the symphonic and orchestral (including Chinese traditional orchestral) works composed since 1920s, a wealth of works has gradually been accumulated which possess the manner of China and the spirit of the time, and gain a foothold for Chinese music on the world symphonic stage. The symphonic volumes of *The Repertory* try to reveal the most representative works and successful explorations among the grand music compositions. We sincerely hope that for this project of national culture, professional musicians and our society will, as always, provide precious supports which we all deeply appreciate.





乐队编制

Orchestra

乐队总图示

梆笛(2支)

2 Bangdi

曲笛(2支)

2 Qudi

横箫(2支)

2 Hengxiao

高音笙

Gaoyin Sheng

中音笙

Zhongyin Sheng

低音管 I(兼中音管)

Diyin Guan I (= Zhongyin Guan)

低音管 II

Diyin Guan II

琵琶 I(6个)

6 Pipa I

琵琶 II(6个)

6 Pipa II

扬琴

Yangqin

中阮(6个)

6 Zhongruan

大阮(6个)

6 Daruan

碰铃

Pengling

吊镲

Piatto Sospeso

大木鱼

Da Muyu

沙槌

Maracas

铃鼓

Tamburino

排鼓(3个)

3 Paigu

定音鼓(3个)

3 Timpani

颤音琴

Vibrafono

木琴

Silofono

云锣

Yunluo

管钟

Tubafono

箜篌

Konghou

民风女高音独唱

Folk Soprano Solo

民风女高音(36人)(I. 12人/II. 12人/III. 12人)

36 Folk Soprano(I. 12/II. 12/III. 12)

民风男高音(21人)(I. 12人/II. 12人

24 Folk Tenor(I. 12/II. 12)

高胡(10把)

10 Gaohu

二胡(10把)

10 Erhu

中胡(8把)

8 Zhonghu

大革胡(8把)

8 Da Gehu

低革胡(8把)

8 Di Gehu



达勃河随想曲

民族管弦乐

Dabo River Caprice

Chinese Orchestra

何训田
He Xuntian

柔板(Adagio)

Bangdi I
Qudi I
Hengxiao I
Gaoyin Sheng
Zhongyin Sheng
Diyin Guan I
Diyin Guan II
Pipa I
Pipa II
Yangqin
Zhongruan
Daruan
Pengleng
Piattos Sospeso
Da Muyu
Maracas
Tamburino
Paigu
Timpani
Vibrafono
Silofono
Yunluo
Tubafono
Konghou
Folk Soprano
Folk Tenor
Gaohu
Erhu
Zhonghu
Da Gehu
Di Gehu

4

柳笛 I
 柳笛 II
 曲笛 I
 曲笛 II
 横箫 I
 横箫 II
 高音笙
 中音笙
 中音管
 低音管 II
 琵琶 I
 琵琶 II
 扬琴
 中阮
 大阮
 碰铃
 吊镲
 大木鱼
 沙槌
 铃鼓
 排鼓
 定音鼓
 颤音琴
 木琴
 云锣
 管钟
 筷篌
 民风女高音
 民风男高音
 高胡
 二胡
 中胡
 大革胡
 低革胡

1

10

楞笛 I
 楞笛 II
 曲笛 I
 曲笛 II
 横箫 I
 横箫 II
 高音笙
 中音笙
 中音管
 低音管 II
 琵琶 I
 琵琶 II
 扬琴
 中阮
 大阮
 碰铃
 吊镲
 大木鱼
 沙槌
 铃鼓
 排鼓
 定音鼓
 颤音琴
 木琴
 云锣
 管钟
 筝篌
 民风女高音
 民风男高音
 高胡
 二胡
 中胡
 大革胡
 低革胡

14

柳笛 I
柳笛 II
曲笛 I
曲笛 II
横箫 I
横箫 II
高音笙
中音笙
中音管
低音管 II
琵琶 I
琵琶 II
扬琴
中阮
大阮
碰铃
吊镲
大木鱼
沙槌
铃鼓
排鼓
定音鼓
颤音琴
木琴
云锣
管钟
箜篌
民风女高音
民风男高音
高胡
二胡
中胡
大革胡
低革胡

17 [2]

梆笛 I
梆笛 II
曲笛 I
曲笛 II
横箫 I
横箫 II
高音笙
中音笙
中音管
低音管 II
低音管 I

琵琶 I
琵琶 II
扬琴
中阮
大阮
碰铃
吊镲
大木鱼
沙槌
铃鼓
排鼓
定音鼓
颤音琴
木琴
云锣
管钟
箜篌
民风女高音
民风男高音
高胡
二胡
中胡
大革胡
低革胡

23

accel.

梆笛 I
梆笛 II
曲笛 I
曲笛 II
横箫 I
横箫 II
高音笙
中音笙
低音管 I
低音管 II
琵琶 I
琵琶 II
扬琴
中阮
大阮
碰铃
吊镲
大木鱼
沙槌
铃鼓
排鼓
定音鼓
颤音琴
木琴
云锣
管钟
箜篌
民风女高音
民风男高音
高胡
二胡
中胡
大革胡
低革胡

solo *solo*

a2 *a2*

中音管

F. 'B

I. 12 / II. 12 / III. 12

I. 12 / II. 12

accel. *8va*

28 [3] 柔板(Adagio)

梆笛 I

梆笛 II

曲笛 I

曲笛 II

横箫 I

solo

p

高音笙

中音笙

中音管

低音管 II

琵琶 I

琵琶 II

扬琴

中阮

大阮

碰铃

吊镲

大木鱼

沙槌

铃鼓

排鼓

定音鼓

颤音琴

pp

木琴

云锣

管钟

箜篌

民风女高音

wu

民风男高音

wu

高胡

二胡

中胡

大革胡

pp

pizz.

低革胡

pp

32

柳笛 I
柳笛 II
曲笛 I
曲笛 II
横箫 I
横箫 II
高音笙
中音笙
中音管
低音管 II
琵琶 I
琵琶 II
扬琴
中阮
大阮
碰铃
吊镲
大木鱼
沙槌
铃鼓
排鼓
定音鼓
颤音琴
木琴
云锣
管钟
箜篌
民风女高音
民风男高音
高胡
二胡
中胡
大革胡
低革胡

36

梆笛 I
II

曲笛 I
II

横簫 I
II

高音笙

中音笙

中音管

低音管 II

琵琶 I

琵琶 II

扬琴

中阮

大阮

碰铃
吊镲

大木鱼

沙槌
铃鼓

排鼓

定音鼓

颤音琴

木琴

云锣

管钟

箜篌

民风女高音

民风男高音

高胡

二胡

中胡

大革胡

低革胡

4

rit.

柳笛 I
 柳笛 II
 曲笛 I
 曲笛 II
 横箫 I
 横箫 II
 高音笙
 中音笙
 中音管
 低音管 II
 琵琶 I
 琵琶 II
 扬琴
 中阮
 大阮
 碰铃
 吊镲
 大木鱼
 沙槌
 铃鼓
 排鼓
 定音鼓
 颤音琴
 木琴
 云锣
 管钟
 玮篌
 民风女高音
 民风男高音
 高胡
 二胡
 中胡
 大革胡
 低革胡

乐谱描述：该乐谱页展示了从第4页开始的音乐段落。上方几行乐器（柳笛、曲笛、横箫等）在第4拍后进入，横箫和中音管有弓划线装饰。琵琶、扬琴、中阮、大阮在第5拍后进入。颤音琴、木琴、云锣、管钟在第6拍后进入。下方几行乐器（碰铃、吊镲等）在第7拍后进入。民风女高音、民风男高音在第8拍后进入，带有“wu”和“p dim.”的标记。高胡、二胡、中胡在第9拍后进入。大革胡、低革胡在第10拍后进入，带有“unis.”和“dim.”的标记。整体风格偏向传统民族音乐，用指法“wu”表示特定的打击方式。动态记号包括“pp”、“p”、“ppp”、“dim.”、“rit.”等。