

中国当代作曲家曲库

The Repertory of Chinese Contemporary Composers

何训田

He Xuntian

达勃河随想曲

DABO RIVER CAPRICE

民族管弦乐

Chinese Orchestra



人民音乐出版社

People's Music Publishing House



1520565

何训田
He Xuntian

达勃河随想曲

DABO RIVER CAPRICE

民族管弦乐
Chinese Orchestra



淮阴师院图书馆 1520565

人民音乐出版社
People's Music Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

达勃河随想曲: 民族管弦乐 / 何训田作曲. — 北京: 人民音乐出版社, 2008. 9
(中国当代作曲家曲库)
ISBN 978-7-103-03484-2

I. 达… II. 何… III. 民族器乐: 管弦乐—器乐曲—中国 IV. J648. 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 034397 号

选题策划: 杜晓十
责任编辑: 王丽君
责任校对: 陈芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 8 开 8.5 印张

2008 年 9 月北京第 1 版 2008 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1—2,000 册 (附赠 CD 1 张) 定价: 59.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400



作者简介

何训田 著名作曲家，1981年提出“三时说”和“音乐维度论”，首次阐述了一些重要的元理论；1982年创立了“RD作曲法”，是中国当代第一位用自己的作曲技法创作的作曲家；1995年开创了国际唱片史上在全球发行第一张中文唱片的历史，唱片在全球八十多个国家出版发行。

获得数十项国际级和国家级作曲奖。《纽约时报》、《时代周刊》、《华盛顿邮报》、《泰晤士报》等全球数千家媒体和学术刊物评述过他的作品。他的理论和作品被誉为“具有划时代意义”，《纽约时报》称他“帮助中国人实现了让其音乐走向世界的理想”。

现任上海音乐学院教授、博士生导师、作曲指挥系主任。

He Xuntian, distinguished composer, professor, doctoral tutor and dean of the department of composing and conducting of Shanghai Conservatory of Music.

In 1981, he established “The Three Periods Theory” and “The Theory of Musical Dimension”. He elaborated some original and important theories in his outline. In 1982, he established “The RD Method of Musical Composition”, and became the first composer that based his composition on his own theory. In 1995, he launched the first Chinese record throughout the world in the history of international record industry. His record was published in more than 80 countries with a sales volume of millions.

Thousands of news media and academic publications around the world including *The New York Times*, *Times Magazine*, *Washington Post*, *The Times*, etc., have published and commented on his works, composing method and creative idea. His theory and works are believed to have “epoch-making significance”. *The New York Times* considered him “one who helped Chinese realize the dream of spreading their music throughout the world”.





出版者的话

音乐创作是音乐艺术领域中的第一资源,是一切音乐活动的原生起点,在数百年的世界音乐出版历史中,各类原创作品的出版始终占据着主导地位。人民音乐出版社自 1954 年成立以来出版过大量中外音乐作品,其中包括丰富的中国作品,体现出我社弘扬民族文化的使命感和对繁荣音乐创作所作出的努力。

自 20 世纪 80 年代以来,中国的音乐创作取得了长足的进展,涌现出一大批成绩卓著的作曲家和异彩纷呈的优秀作品,对中国音乐事业的发展产生了深远的影响。为此,人民音乐出版社将陆续编辑出版《中国当代作曲家曲库》作品系列,内容涵盖能够反映当代中国专业音乐创作成就和整体发展水平的各类优秀器乐、声乐作品。

中国的交响乐、管弦乐(包括民族管弦乐)创作自 20 世纪 20 年代以来逐渐积累了相当丰富的具有中国气派和时代精神的传世之作,在世界交响乐坛上占有一席之地。《中国当代作曲家曲库》之交响乐(包括管弦乐、民族管弦乐)系列力求展示中国大型音乐作品创作的最具代表性的佳作与成功探索。我们真诚地希望音乐专业人士及社会各界对这项为弘扬中华文化所作的工作给予一如既往的支持。

Words from the Publisher

Music composition is the premier source of the music art and the primary start of all music activities. The publication of original works of various categories occupies the leading position throughout the world history of music publishing for hundreds of years. Ever since its foundation in 1954, People's Music Publishing House has published a considerable amount of music works, including abundant works from Chinese composers, which embody its sense of mission to develop the national culture and its efforts to promote music creation.

Since 1980s, the composition in China has witnessed a rapid progress. Groups of accomplished composers and their colorful works sprang up to retain a profound and far-reaching influence upon the development of Chinese music. For the purpose of reflecting such developments and achievements, People's Music Publishing House edits and publishes the continuous series of *The Repertory of Chinese Contemporary Composers*, which covers outstanding professional works of instrumental and vocal music.

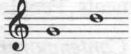
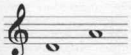
Among the symphonic and orchestral (including Chinese traditional orchestral) works composed since 1920s, a wealth of works has gradually been accumulated which possess the manner of China and the spirit of the time, and gain a foothold for Chinese music on the world symphonic stage. The symphonic volumes of *The Repertory* try to reveal the most representative works and successful explorations among the grand music compositions. We sincerely hope that for this project of national culture, professional musicians and our society will, as always, provide precious supports which we all deeply appreciate.





乐队编制

Orchestra

梆笛(2支)	2 Bangdi
曲笛(2支)	2 Qudi
横箫(2支)	2 Hengxiao
高音笙	Gaoyin Sheng
中音笙	Zhongyin Sheng
低音管 I(兼中音管)	Diyin Guan I(= Zhongyin Guan)
低音管 II	Diyin Guan II
琵琶 I(6个)	6 Pipa I
琵琶 II(6个)	6 Pipa II
扬琴	Yangqin
中阮(6个)	6 Zhongruan
大阮(6个)	6 Daruan
碰铃	Pengling
吊镲	Piatto Sospeso
大木鱼	Da Muyu
沙槌	Maracas
铃鼓	Tamburino
排鼓(3个)	3 Paigu
定音鼓(3个)	3 Timpani
颤音琴	Vibrafono
木琴	Silofono
云锣	Yunluo
管钟	Tubafono
筚篥	Konghou
民风女高音独唱	Folk Soprano Solo
民风女高音(36人)(I. 12人/II. 12人/III. 12人)	36 Folk Soprano(I. 12/II. 12/III. 12)
民风男高音(21人)(I. 12人/II. 12人)	24 Folk Tenor(I. 12/II. 12)
高胡(10把) 	10 Gaohu
二胡(10把) 	10 Erhu
中胡(8把) 	8 Zhonghu
大革胡(8把)	8 Da Gehu
低革胡(8把)	8 Di Gehu



Chinese Orchestra

柔板(Adagio)

- 1 -

[illegible]

梆笛 I
 梆笛 II
 曲笛 I
 曲笛 II
 横笛 I
 横笛 II
 高音笙
 中音笙
 中音管
 低音管 II
 琵琶 I
 琵琶 II
 扬琴
 中阮
 大阮
 碰铃
 吊镲
 大木鱼
 沙槌
 铃鼓
 排鼓
 定音鼓
 颤音琴
 木琴
 云锣
 管钟
 箜篌
 民风女高音
 民风男高音
 高胡
 二胡
 中胡
 大革胡
 低革胡

梆笛 I II

曲笛 I II

横箫 I II

高音笙

中音笙

中音管

低音管 II

琵琶 I

琵琶 II

扬琴

中阮

大阮

碰铃

吊钹

大木鱼

沙槌

铃鼓

排鼓

定音鼓

颤音琴

木琴

云锣

管钟

箜篌

民风女高音

民风男高音

高胡

二胡

中胡

大革胡

低革胡

28 **3** 柔板(Adagio)

柳笛 I II

曲笛 I II

横笛 I II *solo* *p*

高音笙

中音笙

中音管

低音管 II

琵琶 I

琵琶 II

扬琴

中阮

大阮

碰铃

吊镲

大木鱼

沙槌

铃鼓

排鼓

定音鼓

颤音琴 *mp*

木琴

云锣

管钟

箜篌 *pp*

民风女高音 *pp* wu

民风男高音 *pp* wu

高胡

二胡

中胡

大革胡 *pp*

低革胡 *pp* *pizz.*

- 9 -

- 10 -

[illegible]