

中国当代小品文丛

方成 著

笑的艺术

老百姓的俗话

巧合的滑稽

从民间老笑话说起

拐着弯说话

从夸张到幽默

笑话的学问

中国人的幽默

没用的也有用

从幽默想到侯宝林

从漫画说起

笑话见民俗

学编笑话

中国长安出版社

中国当代小品文丛——方成著

笑的艺术

中国长安出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

笑的艺术 / 方成著. —北京 : 中国长安出版社,
2011.5

(中国当代小品文丛 / 吉霞主编 ; 1)

ISBN 978-7-5107-0386-7

I. ①笑… II. ①方… III. ①小品文—作品集—中国—当代 IV. ①I267.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第053512号

笑的艺术

作 者：方 成

出 版 人：黄少平

责任编辑：张 渊

出 版：中国长安出版社

社 址：北京市东城区北池子大街14号（100006）

电 话：010-85099935（总编室） 010-85099946/47/48（发行部）

经 销：全国新华书店

网 址：<http://www.ccapress.com>

邮 箱：ccapress@yahoo.com.cn

印 刷：三河市明华装订厂

开 本：880毫米×1230毫米 32开

印 张：7.75

字 数：119千字

版 本：2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5107-0386-7

定价：25.00元

目录

自序

001 老百姓的俗话

003 家常话

006 语言的美化

009 逗 乐

012 说滑稽感

013 语言的滑稽

017 百姓的俏皮

020 由简到繁

022 语言用巧

028 巧合的滑稽

- 031 从民间老笑话说起
- 035 老百姓的俗话
- 038 不俗的俗话
- 040 歪理的滑稽
- 042 荒诞也滑稽
- 044 戏语种种
- 046 拐着弯说话
- 049 拐弯的笑话
- 051 戏答戏语
- 054 说俏皮
- 056 说奇巧
- 058 性格的夸张
- 062 俗话的幽默
- 065 民谣的幽默
- 040 幽 默

072	从来源说起
075	从夸张到幽默
078	幽默定义
092	饮食中的幽默
095	幽默的曲折
100	矛盾和笑话
102	笑话的学问
105	敏 感
109	言之有理
111	攒底的一招
114	打油攒底
117	编辑的幽默
124	中国人的幽默
126	心态和语境
129	矛盾的运用

- 131 自然就会
- 133 学幽默有好处
- 137 没用的也有用
- 141 从幽默想到侯宝林
- 147 联想也有趣
- 150 讲故事谈幽默
- 153 老百姓的幽默
- 155 笑和幽默
- 157 从漫画说起
- 159 说来有趣
- 162 童 言
- 165 意外与合理
- 169 话里的花活
- 172 机智也有趣
- 177 笑话见民俗

- 179 从笑话看历史
- 182 应急的笑话
- 184 从笑说到幽默
- 187 漫画和笑话
- 190 丑角艺术
- 193 学编笑话（一）
- 197 学编笑话（二）
- 199 学编笑话（三）
- 204 有趣的答客问
- 207 妙趣对联
- 210 漫画的幽默
- 214 说幽默技法
- 217 讽刺画
- 220 闲话“漫味儿”
- 224 漫画在中国

229 漫画里的笑话

232 解放了的漫画

235 跋

主编手记

老百姓的俗话

说惯了的成语，一般叫俗话，其实谚语也是的。中国历史悠久，文明进化，从老百姓的俗话就很鲜明地显示出来。这些话都是从普通人们的日常生活经验中体会得来，有众人的共同感受，才会成为众口一词传下来了。虽然都是普通的俗话，但这些话不仅含意深厚，用语简洁，通俗，而又有一定的艺术加工，使之便于记忆，也就易于流传。一般常用押韵的句子，如“端人家碗，受人家管”；“师傅领进门，修行在个人”。比喻最通俗易懂，所以用得最多。比如工作常停顿，叫：“三天打鱼两天晒网”，做事不要过于图省钱省事，叫：“省了盐，酸了酱；省了柴火睡凉炕”。自己有毛病就不要去指摘别人，叫：“秃子不要说和尚，脱了帽子都一样”。做事要抓紧时机，叫：“先来的吃肉，后来的喝汤”；“先吃完的不管，后吃完的收碗”。许多这种比喻的意思，一听就明白，如“自扫门前雪，休管他人瓦上霜”，“花配花柳配柳，粪箕配笤帚”。古时

我国严格规定男女之间是授受不亲，不得自由交往的。青年结婚，要凭父母之命，媒妁之言。因此就有女人“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，嫁扁担挑着走”的俗话。这都是一般老百姓的家常话，既通俗又有趣。前面我几次讲过，社会发展，文明进化，会产生幽默的语法。看上面引的那些比喻，就很有趣，特别是讽刺用语，就更幽默了。如“一撅屁股就知道拉什么屎”。对那种溜须拍马的人，说是：“有奶就是娘”，“给三毛钱，他能把爸爸卖了！”说什么人是：“属狗的，逮谁咬谁”。

还有很多世态常情，在民间俗语中说得通俗又有趣，如“别拿土地爷不当神仙”，指的是对某种人的不应该轻视。“不卖油光敲梆子”，是有言无实的意思。

“两口子打架不用劝，放下桌子就吃饭”，是“夫妻无隔夜之仇”的另一种说法，平白、生动，也有趣得多，听了感觉有幽默之美。

语言的艺术化，正是文明进化的必然趋势。

家常话

老朋友来电话：

“老方吗？我小圆，身体好吗？”

“还好，还活着哪。”

“还爬格子哪？”

“是啊。差使哪，一个星期得两篇。”

“米寿过了，望九啦，悠着点儿吧。”

“没事，我信天爷教的。”

这都是老人说的家常话。小青年未必全听懂。我们说惯了。“爬格子”是写文章；“差使”是工作；“米寿”是88岁；“望九”是89岁；“悠着点儿”是从容些，缓慢些；“信天爷教”是按俗话说“听天由命”的意思。

其实，不止我们，各行各业也有他们的家常话。朋友间开玩笑就有玩笑的话。如说“天爷教”，就是我这么说，没听别人说过。

在社会生活中，人们自然有一套大家通用的语言方

法。可为什么有时不那么用呢？我想，是有些原因的。这和人性有关，其实还不止人性，大凡动物都一样，从一生下来就好游戏，爱玩耍。人活到老也还是好玩耍的，当然和小孩玩法不全一样。可也有同样的，其中表现在说话上，就很明显。上小学的时候，就爱给同学取外号，叫“大鼻子”，叫“小印度”。上班工作了，还叫人家的外号“刘三点”，因为他讲话有条理，总是分几点说，常分三点，已成习惯。面色偏黑的，叫他外号“小二黑”，都是为了取笑。上饭馆吃饭叫“撮一顿”，娇惯孩子的叫有“艾滋病”（爱子病），把孩子惯得成了个“小祖宗”。正因为好玩耍，爱取笑，这才会出现种种有趣、俏皮、逗乐、像玩笑的话。甚至很严肃的人也这样说。私塾老师见学生淘气，就要说：“你屁股又痒痒啦！”一听就明白，那是说屁股要挨打了。见大人说话，小孩子好奇，有时会来问：“你们说什么呀？”我回答：“说吃饱了不饿。”这是哄孩子说的玩笑话，可他一听就不再问了，比说别的都方便。这也是用幽默处理问题的方法。其实，推本溯源，绘画，舞蹈，戏剧，写作等等，都是从游戏演化而来的。孩子从小就爱玩，男孩玩武斗的戏，女孩玩“过家家”，爱跳

舞、表演，爱画画。这一切无疑是文学艺术的源头，经过熟练，加工，美化，也因现实的需要，逐渐形成各种文学艺术品。

幽默则源出于语言，也同样是从玩耍逐渐演变而成为艺术的。听说有个人姓魏，有人给他起个外号叫“耗子”，因为他长得矮小，脸又有点尖，说他像老鼠。但后来被改称“喂猫”了。必定是因为恰好他姓魏，“魏”和“喂”谐音，由谐音造成幽默感。连起外号都能作艺术加工，可见语言的美化是容易从玩耍开始的。

语言的美化

人说话看来很平常，如仔细观察，会明显感觉出其中的不断变化。那是由粗简逐渐变得精练，变得美好动人的。生活在山村里的人们，日常活动与交往，总比住在城市里的人单纯得多，平常说话也就是嘘寒问暖，说说家常琐事和一些农活之类。说孩子长大了该上学的上学，该嫁娶的要作什么准备，说其他家务事忙的什么，一般话大体也就这些。说惯了，逐渐会说概括性的常用语如：“起早贪黑”啦，“手忙脚乱”啦。琐碎事叫“鸡毛蒜皮”，安排工作有人“挑肥拣瘦”啦，有人“狗仗人势”啦，等等。有的话不便直说，就含糊地说：“万一，有个三长两短”，别人一听就明白，可能会出事了！念过几年书，说话就不那么简单了。女孩长到十六岁，说是年方“二八”。男子到三十岁，说已达“而立”之年，到六十岁就称：“花甲”了。因为书上是这样写的。形容美女写的是：“沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌”。方便说是：“近水楼台（先得月）”，考

试失败说：“名落孙山”，混充说是：“滥竽充数”，见惯了说：“司空见惯”，自高自大说是：“妄自尊大”，“夜郎自大”。妇女生了男孩说是“弄璋”，生女孩是“弄瓦”，因为古时原始的纺锤叫“瓦”。这样说法显得有文化，文雅。看过京戏，听过说书的，会借戏里的说辞，回家说：“打道回府”，再见说：“后会有期”。已经有点俏皮味儿了。早年间老百姓见了当兵的不叫兵，而是把“兵”字拆开，叫“丘八”，有时叫“丘八爷”，带有轻蔑、厌弃和讽意。因为那时军阀掌权，他们手下的兵常欺压老百姓，引起人的反感！在生活中有所感，就有一些对现实的评说，如：“有钱能使鬼推磨”，“当一天和尚撞一天钟”，“谁家都有本难念的经”，“是驴是马，拉出来遛遛”。开点玩笑就会俏皮说法，耕地叫：“修理地球”，已得的利益竟然失去，说是：“烤熟的鸭子也飞了”，争起来会说：“你走你的阳关道，我走我的独木桥”。舞台上的白面小生，称之为“奶油小生”。争端介于两方之间，都不讨好，自叹是：“老鼠钻风箱——两头受气”，“水缸里耍锤——有劲使不上”，这是北方的俏皮话了。见报道说，北方有人家的两个孩子，男孩名叫“三千一

郎”，女孩叫“千五百惠”，听着很像日本人名。其实不是。那是因为他们的父母违反了计划生育的规定，多生了这两个孩子，被罚款，一个罚了三千元，一个罚了一千五百元，这才取了这两个名字——当然，想必是他们在开玩笑的时候说出来的。这话听了觉得很可笑，幽默感人。幽默是社会文明进化所造成的语言方式，是艺术化的语言，美化了的语言。这种语言方式，是与社会文化同步发展进化的。