

中国古典文学讲义

黄海鹏 编

2

黄冈师专中文科

目

二

第五章 秦及汉初的散文

- 第一节 秦代的散文…………… 1)
- 作品:《吕氏春秋·察今》(节选)…………… (2)
- 李斯《谏逐客书》…………… (10)
- 第二节 西汉初年的散文…………… (18)
- 作品:贾谊《过秦论》(上)…………… (19)
- 《论积贮疏》…………… (30)
- 晁错《论贵粟疏》…………… (36)

第六章 两汉的史传文学…………… (49)

- 第一节 伟大的历史散文家司马迁和《史记》…………… (50)
- 作品:《陈涉世家》(节选)…………… (55)
- 《廉颇蔺相如列传》(节选)…………… (72)
- 《魏公子列传》(节选)…………… (90)
- 《鸿门宴》…………… (107)
- 〔附〕褚少孙和《西门豹治邺》…………… (123)
- 第二节 班固和《汉书》…………… (130)
- 作品:《苏武传》…………… (133)

第七章 两汉的辞赋

- 作品:枚乘《七发》…………… (157)
- 张衡《归田赋》…………… (202)

第八章 两汉的乐府民歌

- 第一节 概说……………(208)
- 第二节 乐府民歌的思想内容和艺术特色……………(209)
 - 作品:《妇病行》……………(209)
 - 《平陵东》……………(212)
 - 《东门行》……………(213)
 - 《战城南》……………(216)
 - 《十五从军征》……………(218)
 - 《悲歌》……………(219)
 - 《上山采蘼芜》……………(221)
 - 《白头吟》……………(223)
 - 《上邪》……………(225)
 - 《孤儿行》……………(227)
 - 《陌上桑》……………(231)
 - 《枯鱼过河泣》……………(236)
- 第三节 长篇叙事诗《孔雀东南飞》……………(236)

第九章 五言诗的起源和发展

- 第一节 概说……………(299)
 - 作品:班固《咏史》……………(270)
 - 辛延年《羽林郎》……………(271)
- 第二节 东汉文人五言诗的代表——《古诗十九首》(275)
 - 作品:《迢迢牵牛子》……………(276)
 - 《今日良宴会》……………(277)
 - 《青青陵上柏》……………(280)

《生年不满百》	(282)
《行行重行行》	(284)
《青青河畔草》	(286)
《庭中有奇树》	(288)
《迢迢牵牛星》	(289)
《冉冉孤生竹》	(291)

第十章 建安和正始文学

第一节 概说	(293)
第二节 曹操 曹丕 曹植	(296)
作品: 曹操《蒿里行》	(297)
《龟虽寿》	(299)
《观沧海》	(301)
曹丕《燕歌行》	(304)
曹植《白马篇》	(307)
《七步诗》	(309)
《赠白马王彪》	(310)
《泰山梁甫行》	(320)
《野田黄雀行》	(321)
《七哀》	(323)
第三节 建安七子及蔡琰	(326)
作品: 王粲《七哀诗》(第一首)	(327)
蔡琰《悲愤诗》	(329)
第四节 阮籍和嵇康	(338)
作品: 阮籍《咏怀诗》(四首)	(339)
嵇康《四言十八首赠兄秀才入军》(第十	

四首)		(346)
-----	-------	-------

第十一章 两晋诗人

第一节 概说		(350)
--------	-------	-------

第二节 左思 刘琨 郭璞		(353)
--------------	-------	-------

作品: 左思《咏史》(三首)		(354)
----------------	-------	-------

刘琨《扶风歌》		(361)
---------	-------	-------

郭璞《游仙诗》(一首)		(365)
-------------	-------	-------

第十二章 陶渊明

第一节 陶渊明的生平和思想		(368)
---------------	-------	-------

作品: 《怨诗楚调示庞主簿邓治中》		(370)
-------------------	-------	-------

第二节 陶渊明诗歌的主要内容		(373)
----------------	-------	-------

作品: 《归园田居》(其一)		(373)
----------------	-------	-------

《读山海经》(其一)		(375)
------------	-------	-------

《归园田居》(其三)		(377)
------------	-------	-------

《庚戌岁九月中于西田获早稻》		(378)
----------------	-------	-------

《饮酒》(其九)		(380)
----------	-------	-------

《桃花源诗》(并记)		(382)
------------	-------	-------

第三节 陶诗的特殊风格及影响		(391)
----------------	-------	-------

作品: 《饮酒》(其五)		(391)
--------------	-------	-------

《读山海经》(其十)		(393)
------------	-------	-------

第四节 陶渊明的散文和辞赋		(397)
---------------	-------	-------

作品: 《归去来辞》		(397)
------------	-------	-------

第十三章 南北朝诗人

第一节 概说		(406)
--------	-------	-------

第二节	谢灵运 鲍照 谢朓 庾信·····	(407)
作品:	谢灵运《石壁精舍还湖中作》·····	(409)
	鲍照《拟行路难》(二首)·····	(411)
	谢朓《游东田》·····	(415)
	《同王主簿有所思》·····	(416)
	《玉阶怨》·····	(416)
	庾信《咏怀》(二首)·····	(418)
	《寄王琳》·····	(421)
	《重别周尚书》·····	(422)

第十四章 南北朝的乐府民歌

第一节	南朝乐府民歌·····	(424)
作品:	《采桑度》·····	(425)
	《春歌》(二首)·····	(426)
	《华山畿》·····	(428)
	《读曲歌》·····	(430)
	《石城乐》·····	(431)
	《莫愁乐》·····	(431)
第二节	北朝乐府民歌·····	(432)
作品:	《企喻歌》·····	(433)
	《柴骝马歌》·····	(433)
	《陇头歌辞》·····	(433)
	《李波小妹歌》·····	(434)
	《琅琊王歌》·····	(435)
	《幽州马客吟歌辞》·····	(436)
	《折杨柳枝歌》·····	(436)

《地驱乐歌辞》……………(437)

《敕勒歌》……………(437)

第三节 《木兰诗》……………(438)

第十五章 魏晋南北朝的散文

第一节 三国时期的散文……………(448)

作品: 曹操 《让县自明本志令》……………(449)

诸葛亮《出师表》……………(461)

第二节 两晋时期的散文……………(470)

作品: 陈寿《隆中对》……………(472)

第三节 南北朝时期的散文……………(480)

作品: 范晔《范滂传》……………(484)

郦道元《三峡》……………(495)

杨衒之《法云寺》(节选)……………(498)

第十六章 魏晋南北朝的小说

第一节 概说……………(505)

第二节 志怪小说……………(507)

作品: 干宝《干将莫邪》……………(509)

第三节 轶事小说……………(513)

作品: 刘义庆《荀巨伯》……………(515)

《郝超》……………(516)

第十七章 魏晋南北朝的文学批评

第一节 曹丕的《典论·论文》和陆机的《文赋》…(521)

第二节 刘勰的《文心雕龙》……………(523)

作品: 《情采》……………(527)

第三节 钟嵘的《诗品》和萧统的《文选》……………(544)

第五章 秦及汉初的散文

第一节 秦代的散文

公元前二二一年，秦始皇完成了统一中国的大业，建立起我国历史上第一个中央集权的封建专制大帝国。接着又做了许多有利于社会发展和进步的工作：如统一文字、法律、货币、度量衡等，这些对后来汉民族的形成与经济、文化的发展，创造了有利的条件。

但是由于其掌握政权的地主阶级本质所决定，秦王朝有些政治措施是反人民的。秦始皇统一六国以后，蔑视人民的要求，漫无止境地使用民力与财力，激起了广大人民的不满和反抗。同时又焚书坑儒，推行极端严酷的思想统治，不但百家争鸣的局面没有了，而且使许多珍贵的古代典籍变为灰烬。因此在这个政权统治的短短十几年中，几乎没有什么文学可言，更谈不上什么成就。

比较值得一提的只有完成于统一以前（公元前239年，秦王政八年）的《吕氏春秋》和其丞相李斯的某些作品。

《吕氏春秋》是秦统一前夕的宰相吕不韦的门客集体著作的，全书包括八览、十二纪、六论，合二十六卷、十余万言。由于十二纪的首篇是分述四季十二个月的时令和行事，所以书名叫“春秋”，又因为有八览，所以又称《吕览》。

关于这部书编写的经过，汉代高诱《吕氏春秋序》说得很详尽：“吕不韦者，濮阳人也，为阳翟之富贾，家累千金。……（秦）庄襄王以不韦为丞相，封为文信侯，食河南洛阳十万户。庄襄王立三年而薨，太子正立，是为秦始皇帝。尊不韦为相国，号称仲父。不韦乃集儒士，使著其所闻……备天地万物古今之事，名为《吕氏春秋》。暴之咸阳市门，悬千金其上，有能增损一字者与千金。时人无能增损者，诱以为时人非不能也，盖惮相国畏其势耳。”

《吕氏春秋》取材很广，包含春秋战国以来的各派思想，兼有儒、道、墨、法、农诸家的学说，所以《汉书·艺文志》把它称为“杂家”。但是各种思想在本书中，又组成了自己的完整体系，是战国末年的统一形势在文化上的要求和反映。全书以篇为单位，每篇说明一个中心问题，写法大体上是先交代中心意思，然后引用历史事实或其他故事来阐述。文章一般短小精悍，朴实简劲，而且和先秦其他诸子散文一样，往往以寓言故事为譬喻，以增强文章的形象性和说服力，如《察今》等文，都能体现这样的特点。

察 今（选节）

上胡不法先王之法①？非不贤也② 为其不可得而法③。先王之法，经乎上世而来者也④，人或益之⑤，人或损之⑥，胡可得而法？虽人弗损益，犹若不可得而法⑦。

注释：

①上：国君。胡：何，为什么。前个“法”是动词，取法；后一个“法”是名词，法令制度。

②非不贤也：（古代的法令制度）不是不好。贤：善，好。

③为其不可得而法：因为后人无从取法它（古代的法令制度）。为：因为。不可得：没有可能。

④经：经过。乎：助词。上世：古代。

⑤益：增添。

⑥损：裁减。

⑦犹若：还是（上句的“虽”和本句的“犹若”相呼应，表示一种转折关系。古文中常用）。

凡先王之法，有要于时也①。时不与法俱在②，法虽今而在③，犹若不可法。故释先王之成法④，而法其所以为法⑤。先王之所以为法者，何也？先王之所以为法者，人也⑥。而已亦人也⑦。故察己则可以知人，察今则可以知古。古今一也，人我同耳。有道之士⑧，贵以近知远⑨，以今知古，以所见知所不见。故审堂下之阴⑩，而知日月之行，阴阳之变⑪；见瓶水之冰，而知天下之寒，鱼鳖之藏也⑫。尝一脔肉⑬，而知一镬之味⑭，一鼎之调⑮。

注释：

①有要于时也：是应当时的需要的。要：切要。

②时不与法俱在：指制订法令制度的历史条件变了，而法令制度却没有随着时间的推移而改变。

③法虽今而在：（先王的）法令制度即使还保存下来。

④释：舍弃，抛弃。成法：已有之法。

⑤法其所以为法：取法他（先王）制订法令制度的根据。所以：所凭借的。

⑥先王之所以为法者，人也：先王制订法令制度是以人为根据的。（实际上阶级社会的法令制度是以统治阶级的利益为依据的）。

⑦己：自己，这里指当前制定法令制度的人。

⑧有道之士：明白事理的人。

⑨贵以近知远：贵于能够根据近的推知远的。贵：贵乎，即“可贵的在于……”之意。以：用，根据。

⑩故审堂下之阴：所以察看房屋下面太阳或月亮照射的影子。审：察看。堂：房屋。阴：日月照射的影子。

⑪阴阳之变：早晚寒暑的变化。

⑫藏：潜伏。

⑬一脔（luán）肉：一块肉。脔：同“脔”，切成块状的肉。这里表示肉的量极少。

⑭镬（huò）：古时烹煮用的器物，象锅。

⑮鼎：古时烹煮用的器物，三足两耳。调（tiáo）：调和，指味道调和得好不好。

荆人欲袭宋①，使人先表雍水②。雍

水暴益③，荆人弗知，循表而夜涉④，溺死者千有余人，军惊而坏都舍⑤。嚮其先表之时可导也⑥，今水已变而益多矣，荆人尚犹循表而导之，此其所以败也。今世之主法先王之法也，有似于此。其时已与先王之法亏矣⑦，而曰此先王之法也，而法之。以此为治，岂不悲哉！

注释：

①荆人：楚国人。荆：楚的别称。宋：春秋战国时的一个国，在现在河南省商丘县以东，江苏省铜山县以西一带。

②先表雍(yōng)水：先在雍水里设立标记。表：标记，这里作动词用。雍水：黄河的一条支流。

③暴益：(水)突然大涨；溢：涨水。

④循表而夜涉：顺着标记，夜里渡水。涉：徒步渡水。

⑤军惊而坏都舍：士卒惊骇的声音如同都市里的房屋倒塌一样。而：作“如”字讲。“而”与“如”同义，古书里这两个字有时互用。都舍：一说指营舍。

⑥嚮：同“向”，以前。导：涉，过水。

⑦亏(guī)：同“诡”，差异，不能适应。

故治国无法则乱，守法而弗变则悖①，悖乱不可以持国②，世易时移③，变法宜矣④。譬之若良医，病万变，药亦万变。病变而药不变，嚮之寿民，今为殤

子矣^⑤。故凡举事必循法以动^⑥，变法者因时而化^⑦，若此论，则无过务矣^⑧。夫不敢议法者众庶也^⑨，以死守法者，有司也；因时变法者，贤主也。是故有天下七十一圣^⑩，其法皆不同；非务相反也^⑪，时势异也。故曰：良剑期乎断^⑫，不期乎鏖^⑬；良马期乎千里，不期乎骥骜^⑭。夫成功名者，此先王之千里也^⑮。

注释：

①悖（bèi）：背谬，行不通。

②持国：掌握国政。

③世易时移：社会变了，时代变了。

④宜矣：是适宜的了，是应该的了。

⑤寿民：寿很高的人。殇子：未成年而死的人。

⑥举事：作事情。循法以动：依据法令制度来进行。

⑦因时而化：随着时代而变化。

⑧过务：错误的措施。

⑨众庶：人民。

⑩天下有七十一圣：古代统治天下的有七十一家君主，根据《史记》的《封禅书》“七十一”应作“七十二”。七十二家只是形容其多，不能一一指实。

⑪非务相反：不是一定要有所不同。务：必须，一定要。（现代汉语“务必”的“务”还是这个意思）。

⑫期乎断：期望它斩断（东西）。

⑬不期乎镆铘：不一定期望它是镆铘。镆铘：有名的宝剑，春秋时吴王阖庐所有。

⑭骥（jì）骖（cān）：都是千里马的名称。

⑮夫成功名者，此先王之千里也：那能“成功名”的，就是古代国君所悬的目标，好像人们对于良马期望它日行千里一样。意思是说，先王所要求的是“成功名”，并不要求同古代一样的法令制度。

楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽契其舟①，曰：“是吾剑之所从坠。”②舟止，从其所契者入水求之③。舟已行矣，而剑不行，求剑若此，不亦惑乎④？以故法为其国⑤，与此同。时已徙矣⑥，而法不徙。以此为国，岂不难哉！

注释：

①遽契其舟：急忙用刀在船上刻个记号。遽：急速，立刻。契：同“锲”，刻也。

②是吾剑之所从坠：这里是我的剑掉下去的地方。是：代词，这个地方，这里。

③从其所契者：从他刻着记号的那个地方。求：寻找。

④惑：糊涂。

⑤为：治理。

⑥徙：变迁。

有过于江上者，见人方引婴儿而欲投之江中①，婴儿啼。人问其故。曰：“此其父善游”②。其父虽善游，其子岂遽善游哉③？以此任物④，亦必悖矣。荆国之为政⑤，有似于此。

注释：

①引：牵引。这里有“举起”之意。

②此其父善游：这是（由于）他的父亲善于游泳。一说，这孩子他父亲善于游泳。

③岂遽：难道就……？遽：遂，就。

④任物：临事，处理事物。任：有担当之意。

⑤荆国：一本作“乱国”。

这篇文章是《察今》的节选，基本上能反映原文的观点及风格。所谓“察今”，就是明察当今的实际情况。文章的中心是阐明法令制度应该随着客观形势的改变而有所改变，即文中指出的“世易时移，变法宜矣”。这和韩非的“圣人务修古，不法常可，论世之事，因为之备”的思想，基本上是一致的。但对于“先王之法”主张“法其所以为法”，则又显出有点儒法杂糅的因素。

作者写《察今》在于嘲讽和批评当时一些泥古不化，反对变法的人，宣传明察当今实际情况，因时变法的思想，是为秦统一中国，建立中央集权的封建专制帝国造舆论准备的，也是符合历史发展的潮流的。

本文论证，逻辑极为严密，层层深入，最见条理。全文分两大部分，一、二、三段是文章的第一部分，主要说明法令制度要适应需要，而古今时代不同，所以制定法令制度就应该明察当今实际情况，不可拘泥地效法古人。其论证层次是：先王之法不可得而法，（论点），因为有所损益→即使无所损益，也不可得而法，因为凡法皆要于时，时代变易，而法虽在，仍不可得而法，→释先王之成法，而法其所以为法→先王为法，从人出发，今之为法者亦人，古今一，人我同，故察己可以知人，察今可以知古。在上面讲清了正面道理后，再用一个“荆人袭宋”的寓言故事，形象地从反面阐明明察当今形势，舍弃先王之成法的必要。第二部分，四、五、六段，主要说明时代改变，法令制度就应该改变。时代改变而法令制度不改变，那法令制度就不会起良好的作用。其论证层次是：无法则乱，守法而弗变则悖（论点），举事必循法以动（良医喻），变法者因时而化→先王之法皆不同，是由于时势异，讲效果（良剑、良马喻）→时徙而法不徙，不能以故法为其国（刻舟求剑喻）→不能因故法有效而硬搬，硬搬必悖（引婴儿投江喻）。

为了把道理说得更充分更晓畅，使人易于接受，本文连用了几个寓言故事。这些故事的写法都是先对故事本身的叙述，再对故事加以评论，最后就故事引出本意，说明道理。这是用寓言说理的一种最完整的写法。可资借鉴。

在秦代作家中稍值得一提的唯李斯一人。

李斯（？—前208年）战国末期楚国上蔡人氏。他曾经和韩非同为荀况门下弟子，后入秦深得秦始皇的信任，官至廷

尉（最高司法长官）和丞相，是地主阶级的有为的政治家。他辅佐秦始皇统一中国，帮助秦始皇统一文字，统一度量衡，统一法律，统一货币，统一车轨，，促进全国的一体化，是有其应肯定的功劳的。但秦始皇焚书坑儒，对全国人民实行严酷的统治，他也是主谋者之一。另外在他的早年，出于妒嫉，把他的同学、进步的思想家韩非陷死在狱中；晚年又同意并赞助了赵高的政变阴谋，都是他身上的污点。赵高篡权以后，他被弃市咸阳，夷灭三族。

秦始皇统一中国以后，到处巡幸封禅，刻石记功，如泰山琅玕、之罘、会稽等的刻石文，大都出于李斯之手。这些碑文，大抵是一些歌颂秦王功德的东西，千篇一律，形式则模仿颂雅，都是四言韵文，多以三句为一韵，没有什么文学价值可言。不过它是我国历史上最古的碑文，对汉晋的碑铭有一定的影响。

李斯留下来的最有价值的文章，是写于秦统一中国以前（秦始皇十年、公元前237年）的那篇《谏逐客书》。

谏 逐 客 书

臣闻吏议逐客①，窃以为过矣②。

注释：

①吏：此指秦国宗室大臣、贵族。议：商议，决定。

客：客卿。（是当时各国诸侯授给外来人的官职）。

②窃：私自，内心认为，谦辞。过：错误。

昔穆公求士①，西取由余于戎②，东