



精神的
后花园

Jingshen de Hounuayuan

二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社



王之兰 著



精神的后花园

王之兰 著

 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

精神的后花园 / 王之兰著.

—南昌:二十一世纪出版社,2012.10

ISBN 978-7-5391-8041-0

I. ①精… II. ①王… III. ①散文集—中国—当代

②随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 184012 号

精神的后花园

王之兰 著

责任编辑 李一意

封面设计 同异文化传媒

出版发行 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路 75 号 330009)

www.21.cc.cc.com cc21@163.net

经 销 新华书店

印 刷 江西华奥印务有限责任公司

版 次 2012 年 10 第 1 版 第 1 次印刷

开 本 898 × 1192 毫米 1/32

印 张 11

字 数 200 千字

书 号 ISBN 978-7-5391-8041-0

定 价 28.00 元

如发现印装质量问题,请寄本社图书发行公司调换 0791-86512056

自序

收集在这里的散文和杂文,绝大部分写于退休之后,小部分写于退休前,但都沐浴过改革开放的阳光雨露。我把它们分为“学海拾贝”“憩园温故”和“愚斋抛砖”三辑来编排,意在告诉读者,这里的贝壳与砖块类似大地上的灌木与小草,是不能跟高大的乔木与名贵的美花相比的。

下面,我想对“憩园”作一点解释,再就这个小册子的编选工作来一点说明。

“憩园”就是我的“精神后花园”。退休前,成天忙这忙那,难得有自主支配的日子,酷似口袋干瘪的穷汉子;退休了,每天 24 小时都归我所有,穷汉子顿时

成了暴富儿。变化如此之急速，真叫人难以适应！我想起了“第二青春”，想起了令人神往的后花园。我不敢虚掷第二青春，那样太对不起人。自己来营造一个后花园如何？这无需多少投入，只要有一桌、一椅、一枝笔，外加几本书、几张纸就行。好，就这么办，但求勿与生物钟闹别扭。我腿尚健，眼尚明，自信劳逸结合可以持之以恒。我的“时间之款”终于变得好支使了——除了睡眠和参加健身活动，主要用于读书和爬格子，其次才是看电视、料理家务及旅游。我感到充实，因为我在继续充电，并且有所释放。我感到愉悦，因为我能够尽情去拥抱自己的所爱了。我可以不像暴富儿那样由于口袋急速鼓胀而为用钱发愁，也可以不像穷汉子那样为着挤时间笔耕而去紧紧勒裤带了。我的生活比退休前更有规律了。多么美呀，这样的日子，这样的精神后花园！养老金不多有什么要紧？“憩”也作“憇”，“憩园”就是甜在心上的修身养性之园。

我写这些散文和杂文，有过全盘规划吗？没有。我是从实际出发，遇见可观的贝壳就拾，握有新异的砖块就抛的。不过，这不等于没有任何要求。总的要求是

这样：跟青少年朋友谈心，为未来着想，说理多用典型事例，议事不唱八股调，形诸笔端力求短点、再短一点，但也不避必要的抒情和写景。我想借此来提高行文的可读性，可是由于只顾零敲碎打，所以到后来，究竟哪些事例已经用过，哪些理念已经讲过，自己也渐渐地弄不清了。乱，现在将那些短文收集拢来加以编排，乱象就格外显眼了（在“学海拾贝”中简直到了难以容忍的地步）。为着治乱，我不得不对自己说：狠一点，该剔除的篇目坚决剔除，该改换的段落认真改换，该整合的部分耐心整合。可以毫不夸张地说，我的编选工作，除“憩园温故”那一辑，其余大都几近再创作。这使我想起了老建筑的改造，难呀，修旧革故有时比推倒重来还费神。唉，早知今日，何不当初？好在拾贝便是拾贝，抛砖便是抛砖，用不着像撰写专题论著那样去做全面、系统的推敲。否则，这个小册子将无法编选。

我轻轻地抒一口气，总算把《精神的后花园》编选出来了。我自己知道，它仍然相当粗糙。任它去吧，作为教训，留一点零敲碎打的陈迹也好。

时间过得真快呀,眨眼就是十几年。如今,我的后花园怎样了?它依旧十分简陋,只有很少的一点灌木和小草。但我并无遗憾,因为草色入帘青也别具风味。我还有什么要讲的?多来一点批评吧!拾贝只图共赏,抛砖意在引玉,温故是想通过忆旧来更好地认知改革开放的新。疑虑是有的,因为我担心自己跟不上形势。我已年近八旬,正在走下坡路,能在夕阳落山之前听到知心朋友发自肺腑的运斤挥斧之声吗?倘能,那将是我的最大快慰,我等待着。

2012年夏

目录

自序	1
----------	---

第一辑 学海拾贝

勤学好问有学问	2
文明史上的“书话”	5
认真读无字之书	15
自策自律不逾矩	18
博览 精读 登高	26
教学生学会来学	34
弩马十驾 功在不舍	40
路在脚下	47
颠倒过来试试吧	55
梦想成真	64
得来全不费功夫	68
可怕的马虎	72

妙在似与不似之间	76
给自己鼓鼓劲	85
给自己减减负	90
没有时间怎么办	97
争朝夕	102
少说空话	109
难得忘却	116
强者的风度	119
站到巨人的肩上去	124
防捧杀	128
浪荡公子的蜕变	134
主动参赛	138
让孩子受受磨炼	142
春蚕到死丝方尽	145

第二辑 憩园温故

红土地上的那颗明珠	150
妈妈,你在哪里	156
我又梦见了三哥	164
光阴荏苒话生日	172
皱纹咏叹调	179

让座	186
乐在和谐互动中	192
哈哈,这回我赢了	197
“老”的滋味	202
在优势互补中获得活力	210
善待唠叨	212
“六不”是我的保护神	219
昨天 今天 明天	227

第三辑 愚斋抛砖

心灵手才巧 手巧心更灵	232
“换位思考”好	236
自胜者强	239
不仅仅需要阳光雨露	247
在地狱的入口处拼搏	250
从体弱多病者也可长寿说开去	254
“顾名思义”种种	257
眼睛也会欺骗人	260
精确与模糊	264
只怕货比货	268
最珍贵的东西就在你的手中和身边	272

“吃一堑,长一智”也是绩	278
也谈创造型人才	283
妙在自主有为	288
我应该就是我	291
学习上的 $+-\times\div$	295
应该永远知不足	299
只缘身在此山中	302
“热爱”是最好的老师	305
天才的一半是傻子	310
父母是孩子的常任教师	314
家风如染缸	320
要留清白在人间	323
她在丛中笑	326
笑比哭难	329
以人为本的最强音	333
我总算学乖了	338
后记	341

第一辑 学海拾贝

Xue Hai Shi Bei

“学”和“问”都是动词，用“学问”来概括人的知识和才华，是唯物的，非常好。历史告诉我们，知识靠学习去获取，才华靠汗水去浇灌，你要有学问，你就得劳动、劳动、再劳动。

勤学好问有学问

在日常生活中,谁知识渊博,才华横溢,人们就讲他有学问;反之,这也不懂,那也不知,人们就讲他没学问。“学”和“问”都是动词,用“学问”来概括人的知识和才华,是唯物的,非常好。历史告诉我们,知识靠学习去获取,才华靠汗水去浇灌,你要有学问,你就得劳动、劳动、再劳动。

学与问的关系是怎样的? 为了获得学问,我们应该如何学? 怎样问?

学与问的关系是辩证的,二者不可偏废;不过,就实际情况而言,为了多学一点,学好一点,还得强调一下问,努力学会来问。

为什么要强调问？明代学者陈献章说：“学贵知疑，小疑则小进，大疑则大进。疑者，觉悟之机也。一番觉悟一番长进。”

法国作家巴尔扎克说：“打开一切科学的钥匙毫无异议地是问号，我们大部分的伟大发现都应该归于如何，而生活的智慧大概就在于逢事都问个为什么？”

地质学家李四光说：“不怀疑不能见真理，所以我希望大家都取怀疑的态度，不要为已成的学说所压倒。”

倘将知识当养料，那可以说：学有如进食，问便是消化。消化不良，生吞活剥会倒胃口；消化得好，寻根究底却可以增进食欲。所谓举一反三，所谓由表及里，还有去粗取精、去伪存真、取长补短和推陈出新等等，都离不开消化，都需要问。

怎么问？问就是探索，目的为着求真创新。要尊重知识，尊重人才，解放思想正确对待传统和权威；要虚心接受新事物，认真研究新矛盾，坚持用实践来做检验真理的唯一标准。此外，还要问自己之所问，看它是不是在钻牛角类，能不能锐意进取。向谁问？要拜能者为师，反对闭门造车，但却不能不向自己要答案。遇到

难题最好先向书本和实践求教,花了工夫仍不懂再请能者指点。须知,不钻进去,动辄向别人要答案,是很难知其然又知其所以然的。我们把知识当养料,应该明确,进食是不能由他人来代替的,消化尤其要主动。

什么叫主动?锐意进取,变“要我学”为“我要学”,变“要我问”为“我要问”,自策自励就叫主动。

学与问都是没有止境的,贵在持之以恒。这也同进食和消化一样,你要不停地把自己充实起来,就得不断地学,不断地问,努力做到生命不息,探索不止。否则,纵然目前星光灿烂,很有学问,也将随着时间的推移而老化,逐渐暗淡下去。宋代理学家朱熹在《观书有感》诗中说:“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊;问渠哪得清如许,为有源头活水来。”断了源头的渠塘,是难得再有“天光云影共徘徊”的活力的。保持活力须预防干涸,那水应该是不急不停的长流水。

当今世界科技竞争何其激烈,知识更新何其快猛!你要与时俱进,你就得接受终身教育。记住吧:学问,学问,学在前,问在后,二者互相促进;你要有学问,就得既学又问,努力学会来问,永远当小学生。

文明史上的“书话”

—

翻翻《中国禁书大观》，有件事使我大吃一惊，便是：中国的禁书魁首不是秦始皇，而是下诏编纂《四库全书》的乾隆皇帝。从书中得知：《四库全书》的编纂过程，也是清朝统治者查禁和销毁图书的过程。我所以吃惊，因为先前只知道《四库全书》是我国历史文化的宝库。《四库全书》收书 3470 种，历时 10 年编成。据不完全统计，这 10 年中销毁图书 2453 种。另外，在入选的 3470 种书中，还有 402 种是被删改过的。这是怎样一种文化浩劫呀！

由此,我又想起了解放前国民党反动派的“文化围剿”。那时,不但马克思主义著作是禁书,便是鲁迅、郭沫若、茅盾等人的文学作品也遭“围剿”。作家被杀戮,书店被捣毁,多少进步青年因为读革命书遭囚禁!这样,人民文化便像乱石下的新芽,只能曲曲折折地生长。进步作家有作品要发表,也得像当年的地下工作者那样,经常改名换姓。

巴金的长篇小说《电》脱稿于1933年,稿子送到《文学》杂志编辑部,很受欢迎,但却没有发表出来,因为被当年反动的图书审查委员会砍掉了。巴金不服,在郑振铎等人的支持下,才在《文学季刊》上问世。不过,此时的《电》已改叫《龙眼花开的时候》了,作者也成了女性味极浓的“欧阳镜蓉”。

翻阅《中国禁书大观》,我还想起了“言论自由”问题。不搞中国特色社会主义,我们会有言论自由?实现言论自由不能割断历史,繁荣社会主义文化应该好好读一点禁书史。