





小说部分



上



文学描写



辞典



中国青年出版社



# 文学描写辞典

小说部分 上

辽宁大学中文系七七年级编



中国青年出版社

## 内 容 提 要

本辞典精选古今中外文学名著二百九十余种，从中摘录精采的描写片断二千二百余条，分为“景物描写”、“场面描写”、“人物描写”三大部，每部分若干类，每类又分若干目，诸多目还分成若干细目。内容丰富，选材精当，编排合理，查阅方便。

本辞典不但是文学工作者和文学爱好者的工具书，而且对大、中学生也能起到开阔视野，启发思想，提高写作水平和鉴赏能力的作用，同时也为文艺理论的研究和语文的教学工作提供大量材料。

本辞典还附有中外著名作家有关描写的精辟论述，以供读者参考。

封面设计：沈 云 瑞

## 文学描写辞典

### 小说部分 上

辽宁大学中文系七七年级编

\*

中国青年出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

\*

787 × 1092 1/32 13.75 印张 322 千字

1982年8月北京第1版 1982年8月北京第1次印刷

定价 1.10 元

## 体例说明

(1)本辞典精选古今中外优秀中篇小说和具有代表性的短篇小说二百九十九种，摘录精采文学描写片断二千二百余条；分为“景物描写”、“场面描写”、“人物描写”三大部分；各部又分成若干类，各类再设若干目，诸多目还划分成若干细目。

(2)本辞典力求归类贴切、恰当，但文学描写包罗万象、杂错纷繁，许多条目实难准确归类，只能视其侧重，取其近似，变通处理。

(3)摘录的描写片断以精采、简洁、明确为准则，适当照应时代、地域、流派，以便读者对比、鉴别。

(4)本辞典一般不加说明文字，个别务须加提示语者，均放在圆括号内；摘录尽力保持原文的完整，一般不作删节。

(5)本辞典文后附有中外作家论描写的语录及本辞典所选书目。书目索引注明作者、国别、译者、版本，以便查阅原书。

(6)选编此类辞书，实属初试，加之缺乏经验、时间紧迫，错误疏漏之处在所难免，望读者批评、指正，以利修订。

《文学描写辞典》编委会

一九八一年十二月

## 前 言

描写,是语言艺术的主要表述手段。可以说,没有描写,就没有文学。练习描写,就象初学绘画者练习素描一样,是一项必不可少的基本功。

古今中外的文学名著,浩如烟海;精采的描写,更似繁花万树,美不胜收。把这些精采描写段落摘录下来,分门别类,编选成书,缀百花于一枝,集群芳于一卷,既可供教学参考,又可供浏览欣赏,这是辽大中文系不少教师多年来的夙愿。可惜由于种种原因,终未有成;而个人精力有限,志更难酬。

一九八〇年初,辽大中文系七七年级开设选修课《创作理论与实践》,其中《描写论》部分,由108名同学分头阅读名著数百种,选编成书,题为《文艺描写辞典》,内部印行后,受到广大读者热烈欢迎,全国各地纷纷来函索取。中国青年出版社为满足广大读者的要求,决定改名《文学描写辞典》,公开出版。中文系七七年级一部分同学,对原书作了认真的修改,除校正讹误外,又增删了数百条目,虽仍有挂一漏万之憾,但可以说初具规模了。

象《文学描写辞典》这样的工具书,国外早已有之。解放前上海也出版过,但选篇范围很小,今已绝版。解放后,还没有看到公开出版者。原因可能是有人认为这只是“抄抄写写”,并无创造可言,所以某些名家学者不屑为之;而文艺爱好

者虽有渴求，但限于种种条件，又无力为之，这就成为文坛上的一个空白。如果本书能对读者有一点用处，并有幸为新中国文坛填补上这个小小的空白，我们是感到高兴的。

本书虽然谈不到创作，但在编写过程中，也历经了许多艰苦，而且受到不少冷眼和挫折。单是八千万字的阅读，几百万字的摘录，几十万字的编选，再加上多次取舍、分类、校勘、抄录，就不知花了多少工夫。更不要说设计、选书、审订、修改等浩繁的组织工作了。初步测算，如果折合成一个人的劳动量，大约需要八年到十年时间。尽管如此，还有大量名篇佳作未能编入；已经编入者，也未必是条条锦绣，字字珠玑，至于粗率讹误，更难避免，这使我们感到有负读者的期望，深为不安。愿在今后再版或续编时，得到弥补。

文学作品，从篇章到字句，是一个有机整体，是以表现生活、塑造形象为中心的。现在把它们分割开来，把一些不同时代、不同风格、不同题材的作品片断，编排在一起，零金碎玉，难为完瓿，一斑片爪，莫窥全豹，这是无法避免的缺欠。但是，从另一个角度看，把各家名著对同一客观事物或相近的现实生活的描写集中起来，又便于对照分析。都写落日，福楼拜与凡尔纳着笔不同；都写大海，雨果与莫泊桑风格各异。如果不是对文学作品涉猎极广而又十分熟悉的人，就很难对这些相近而又不同的描写，进行比较研究。《文学描写辞典》，在这里就显示出它的不可代替的作用。

从宏观角度看，阅读一部部文学名著，对写作当收高屋建瓴之效；而从微观角度看，借助于《文学描写辞典》，却可以博取众家名作之长，领会描枝绘叶之妙，这又是任何一部文学作品所不能代替的。

说是工具书,其实也不一定只当工具用。它和一般辞书、字典还是有区别的。它给予读者的,不限于一点一滴的知识。从某种意义上说,它又是艺术大师们集体创作的一部特殊的文学作品。这里虽然没有完整的情节、人物形象,但它有艺术作品所独具的形象因素,未始不可以赏心悦目,陶冶性情,启迪灵感,开拓神思。此外,它对大、中学生和中小学语文教师,也是学习、教学与写作时必要的参考材料。这也是一般辞书、字典所不能代替的。

如果有人对文艺描写的理论和方法进行专题研究,本书可以为之提供比较系统的素材,省却许多翻检抄录之劳,较之一般资料索引,更为实用。

这些,正是我们编写这部辞典的主要目的。

现在,《文学描写辞典》即将公开问世。这是辽大中文系七七年级 108 名同学在毕业前夕,为“四化”所做的一点贡献,也是辽大中文系二十余名教授、副教授热情赞助、精心审订的结果。辽宁大学党委和辽宁省委、沈阳市委,以及中国青年出版社的领导和编辑同志,对本书的出版,都十分关怀,给了我们巨大的鼓舞和支持,在此一并表示感谢。

几个月来,有成千上万的读者来信要求得到这本书。现在,我们可以向这些不相识的朋友们说:谢谢!在你们的支持下,它就要和大家见面了!但它还不是完美无缺的,让我们在使用它的过程中共同扶持它的成长,使它更加完善起来!

冉欲达

一九八二年元旦于沈阳

## 上册目次

## 景物部

## 一 天文类

(1)日	3	[星夜]	37
[朝阳]	3	[黑夜]	39
[骄阳]	4	[雨夜]	42
[夕阳]	6	[雪夜]	43
[阳光]	7	(8)春	44
(2)月	9	[早春]	44
[新月]	9	[仲春]	49
[满月]	10	[暮春]	50
[残月]	12	(9)夏	51
[月光]	12	[初夏]	51
(3)星	14	[盛夏]	52
(4)晨	16	[残夏]	55
(5)午	22	(10)秋	57
(6)暮	24	[初秋]	57
(7)夜	32	[仲秋]	58
[月夜]	32	[深秋]	59



(11) 冬·····60	[雨前]·····81
[初冬]·····60	[雨后]·····82
[隆冬]·····62	(15) 雪·····84
[残冬]·····63	[瑞雪]·····84
(12) 风·····64	[风雪]·····85
[狂风]·····64	[雪后]·····87
[微风]·····68	(16) 冰(霜)·····88
[旋风]·····70	(17) 雾·····89
(13) 云·····72	(18) 露·····91
[浓云]·····72	(19) 雷(闪)·····92
[云朵]·····74	(20) 虹·····93
[云霞]·····76	(21) 穹·····94
(14) 雨·····78	[晴空]·····94
[暴雨]·····78	[夜空]·····95
[细雨]·····80	

## 二 地理类

(1) 山·····97	[海洋]·····114
[峰峦]·····97	(3) 原·····119
[峡谷]·····99	[草原]·····119
[岩崖]·····101	[平原]·····121
[洞窟]·····102	[荒原]·····122
(2) 水·····104	[田野]·····124
[泉潭]·····104	(4) 路·····126
[溪涧]·····107	(5) 礁·····128
[江河]·····109	(6) 岛·····129
[湖泊]·····112	

## 三 植物类

(1)花·····	131	(4)木·····	140
(2)草·····	134	(5)果·····	144
(3)林·····	135	(6)庄稼·····	145

## 四 动物类

(1)家畜·····	147	[鸽子]·····	171
[马]·····	147	[鸚鵡]·····	171
[牛]·····	149	[鷹隼]·····	173
[羊]·····	150	[大雁]·····	174
[猪]·····	151	[啄木鸟]·····	175
[狗]·····	152	[其它]·····	176
[猫]·····	157	(5)鱼贝·····	179
[其它]·····	159	[鲨鱼]·····	179
(2)家禽·····	160	[鲸鱼]·····	180
(3)野兽·····	163	[章鱼]·····	181
[猴]·····	163	[海豚]·····	182
[狼]·····	164	[贝类]·····	182
[虎]·····	164	[其它]·····	183
[狐]·····	165	(6)昆虫·····	185
[其它]·····	166	[蜂]·····	185
(4)鸟雀·····	168	[蝶]·····	186
[乌鸦]·····	168	[蝇]·····	186
[麻雀]·····	169	[蚁]·····	188
[喜鹊]·····	170	[其它]·····	188

## 五 建筑类

- |              |     |              |     |
|--------------|-----|--------------|-----|
| (1) 殿阁·····  | 191 | (13) 院落····· | 211 |
| (2) 城堡·····  | 192 | (14) 村庄····· | 212 |
| (3) 教堂·····  | 193 | (15) 市镇····· | 214 |
| (4) 祠庙·····  | 195 | (16) 街巷····· | 218 |
| (5) 塔碑·····  | 196 | (17) 工厂····· | 220 |
| (6) 坟茔·····  | 197 | (18) 港口····· | 223 |
| (7) 客厅·····  | 199 | (19) 花园····· | 224 |
| (8) 餐厅·····  | 201 | (20) 酒店····· | 227 |
| (9) 厨房·····  | 202 | (21) 旅馆····· | 229 |
| (10) 书房····· | 202 | (22) 牢狱····· | 232 |
| (11) 卧室····· | 204 | (23) 桥梁····· | 233 |
| (12) 房屋····· | 208 |              |     |

## 六 用具类

- |             |     |              |     |
|-------------|-----|--------------|-----|
| (1) 车辆····· | 235 | (6) 钟表·····  | 243 |
| (2) 船舶····· | 237 | (7) 烟具·····  | 244 |
| (3) 工具····· | 240 | (8) 床具·····  | 244 |
| (4) 乐器····· | 240 | (9) 杯盘·····  | 245 |
| (5) 灯盏····· | 241 | (10) 刑具····· | 246 |

## 七 其它类

- |             |     |             |     |
|-------------|-----|-------------|-----|
| (1) 烟火····· | 248 | (3) 塑像····· | 254 |
| (2) 图画····· | 251 |             |     |

## 场 面 部

### 一 习俗类

- |             |     |             |     |
|-------------|-----|-------------|-----|
| (1) 节日····· | 259 | (5) 跳神····· | 273 |
| (2) 婚嫁····· | 263 | (6) 技艺····· | 275 |
| (3) 殡葬····· | 268 | (7) 游戏····· | 278 |
| (4) 祭祀····· | 272 |             |     |

### 二 宗教类

- |             |     |             |     |
|-------------|-----|-------------|-----|
| (1) 节日····· | 283 | (4) 忏悔····· | 287 |
| (2) 礼拜····· | 284 | (5) 圣餐····· | 288 |
| (3) 洗礼····· | 286 | (6) 超度····· | 290 |

### 三 家庭类

- |             |     |             |     |
|-------------|-----|-------------|-----|
| (1) 聚餐····· | 291 | (4) 纠纷····· | 300 |
| (2) 团圆····· | 295 | (5) 灾祸····· | 307 |
| (3) 离别····· | 298 | (6) 诀别····· | 310 |

### 四 社会类

- |             |     |             |     |
|-------------|-----|-------------|-----|
| (1) 表演····· | 319 | (5) 宴饮····· | 332 |
| (2) 舞会····· | 324 | (6) 赌博····· | 340 |
| (3) 沙龙····· | 327 | (7) 妓院····· | 345 |
| (4) 礼宾····· | 329 | (8) 科考····· | 347 |

## 五 劳动类

- |             |     |             |     |
|-------------|-----|-------------|-----|
| (1) 农牧····· | 349 | (4) 渔猎····· | 356 |
| (2) 工矿····· | 352 | (5) 其它····· | 358 |
| (3) 航运····· | 354 |             |     |

## 六 交易类

- |             |     |             |     |
|-------------|-----|-------------|-----|
| (1) 商号····· | 360 | (4) 股票····· | 368 |
| (2) 集市····· | 361 | (5) 贩奴····· | 370 |
| (3) 拍卖····· | 364 |             |     |

## 七 政治类

- |             |     |             |     |
|-------------|-----|-------------|-----|
| (1) 游行····· | 373 | (5) 欢庆····· | 382 |
| (2) 集会····· | 375 | (6) 法庭····· | 384 |
| (3) 典礼····· | 376 | (7) 行刑····· | 386 |
| (4) 暴动····· | 378 |             |     |

## 八 战争类

- |             |     |             |     |
|-------------|-----|-------------|-----|
| (1) 行军····· | 390 | (4) 激战····· | 392 |
| (2) 宿营····· | 391 | (5) 战后····· | 398 |
| (3) 战前····· | 391 |             |     |

## 九 争斗类

- |             |     |             |     |
|-------------|-----|-------------|-----|
| (1) 殴斗····· | 400 | (4) 斗智····· | 418 |
| (2) 格斗····· | 408 | (5) 斗法····· | 421 |
| (3) 决斗····· | 414 | (6) 斗兽····· | 422 |



景 物 部



# 一 天文类

## (1) 日

### 朝 阳

正月里的一个清冷的黑早，太阳还没有出来，东方山后的天上，几片浓云的薄如轻绢的边际，衬上了浅红的霞彩；过了一阵，山峰映红了；又停一会，火样的圆轮从湛蓝的天海涌出了半边，慢慢地完全显露了它的庞大的金身，通红的火焰照彻了大地；红光又逐渐地化为了纯白的强光。白天开始了。（周立波：《山乡巨变》下册第1页）

第四天清晨，风消雪停，东方的一轮淡淡的灰色太阳，疲乏地挂在天空，好象它也被这狂风暴雪打击得精疲力尽，夺去了它无限的热量。它对着大地也是冷冷淡淡的没有神气，无精打采。整个的山林被酷寒的威严吓的寂静无声。只有天空剩下的雪粉碎末，象霜渣一般下落，它遮蔽着太阳的光芒。（曲波：《林海雪原》第400页）

太阳刚从东山露出脸，射出道道的强烈金光，象是在大声地欢笑，藐视那层淡雾的不堪一击。蔚蓝色的天空上，没有一丝云彩，越发显得它的深邃无边。（冯德英：《苦菜花》第183页）

远处，在草场尽头的树林后面，光芒四射的太阳不慌不忙地升上来，在树林的黑色树顶上燃起了火焰。然后，一种奇怪的、激动人心的活动开始，草场上的雾气越来越快地往上升，由阳光照成一片银白色。这以后，地面上就耸起灌木丛、树木、干草垛。草场仿佛在阳光下溶化，



向四面八方流去，颜色金黄而带点暗红。这时候，阳光接近岸边的、平静无波的河水了，于是整条河都好象在活动，所有的水都涌到太阳照着的地方来。太阳越升越高了，它欢欢喜喜，祝福一切，晒暖光秃而冻僵的大地，大地就发散出秋天的甜香。清澈的空气使得大地广漠无垠，把它无限地扩展开去。一切都在往远方飘去，而且在召唤人们也到蓝色的边沿上去。我在这个地方看见太阳升起过十多次，每一次在我的面前总是诞生一个新的世界，充满新奇的美丽……〔苏〕高尔基：《人间》第147页）

翻腾着的紫红的朝霞，半掩在白杨树的大路后面，向着苏醒的大地投射出万紫千红的光芒。

逐渐，拨开耀眼的云彩，太阳象火球一般出现了，把火一样的红光倾泻到树木上、平原上、海洋上和整个大地上。〔法〕莫泊桑：《一生》第14页）

太阳因为有雾气的关系，显得不同寻常，好象一个人，有五官，能感觉；想要把他表现得恰当，总得用男性代名词才成。他现在的面目既是那样，再加上一片大地上连一个人影儿都没有，这就立刻叫我们明白了古代崇拜太阳的缘故。……这个光芒四射的物体简直就是一个活东西，有金黄的头发，有和蔼的目光，神采焕发，仿佛上帝，正在年富力强的当儿，看着下面包罗万象的世界，觉得那儿满是有趣味的事物。〔英〕哈代：《德伯家的苔丝》第119页）

## 骄 阳

不过，毕竟是十点钟了，太阳的热力已经烤透了这饱和着水分的铅色的大气层，现在人们就跟在炙热的铅板下边差不多。油汗淫淫，满头满脸腻出来，可又立即塞住了毛孔。

死白色的沙滩也是热腾腾的。一脚下去，就有一股辛辣的气味直扑鼻孔。小摊上的食物全蒙着一层看不见的细沙，手指摸上去总觉得不对劲儿。（茅盾：《一个够程度的人》《茅盾文集》第八卷372页）