

泸溪民歌拾萃

主編 陈春芳

湖南省泸溪县民族文学委员会

二〇〇一年一月

泸溪民歌拾萃

主 编：陈春芳

副 主 编：杨大庚

编著整理：张宗南

符明松

湖南省泸溪县民族事务委员会

二〇〇一年一月

《泸溪民歌拾萃》编委成员

陈春芳 杨大庚
张宗南 符明松
杨满娟 彭 刚 付晓青

序 言



两千多年前，大诗人屈原“乘舸船余上沅兮，齐吴榜以击汰”，“朝发枉渚兮，夕宿辰阳”。（屈原《涉江》）沅溪处沅水中游，是“枉渚”（今常德市境）至“辰阳”（今辰溪县境）乘船溯沅水而上必经之地。如今县城附近沅水西岸还有“屈望村”，民间传说屈原曾在此登岸停宿。东汉王逸在《楚词章句》中说：屈原放逐沅湘之间，“窜伏其域……出见俗人祭祀之礼，歌舞之乐”，而作《九歌》。可见大诗人在沅湘民歌海洋中吸取了丰富的营养。沅溪民歌是这大海中一朵璀璨的浪花。这里，既有新旧石器时代灰窑聚落遗址，也有盘瓠辛女的优美传说；既有悲歌

慷慨的苗族先民南徙泸溪的史话，也有丰富多彩的苗族土家族风土人情的描述……。在这些文化艺术遗产中，蕴藏着民族优秀的文化宝藏。为不让这些民族民间文化艺术不随时代变迁而声销迹灭，多年来，我们对泸溪民族文化艺术坚持进行全面搜集、重点整理、量力出版。

《泸溪民歌拾萃》较为完整地介绍了泸溪苗族土家族民间山歌辞令的内容和形式以及发展历史，这些资料对于研究泸溪民族历史，通晓民族文化艺术具有一定的帮助和参考价值。作为民族工作部门，对民族民间文化艺术的发掘整理责无旁贷。为此，编著和整理者不辞劳苦，走村串寨，历经数月，将泸溪民歌之精粹编撰成册。

为增进世人对泸溪苗族土家族民间文化艺术的了解，推进民族地区的两个文明建设，我们将此资料付梓成册，奉献给热心于民族文化的读者们。

陈春芳

二〇〇一年一月



目 录

序 言	陈春芳 (1)
-----------	-----------

·歌 类·

一、山歌分类与韵脚	(1)
二、时政歌	(4)
三、农事歌	(11)
四、叙事歌	(15)
五、情歌	(24)
六、喜庆歌	(43)
(一) 婚嫁歌	(44)
(二) 竖造歌	(59)
(三) 哭嫁歌	(64)
七、场中歌	(68)
八、跳香歌	(90)
九、孝歌	(92)

·辞 类·

一、上梁辞	(130)
二、拦门辞	(139)
三、架桥辞	(144)
四、祭奠辞	(147)
五、开缸辞	(151)

•道场法事唱辞（词）•

一、开路（开坛科）	（155）
二、解灯（御案科）	（159）
三、解罪科	（166）
四、散花科	（170）
五、出丧	（173）
后 记	编者（175）

歌 类

一、山歌分类与韵脚

山歌是泸溪苗族土家族人民一种古老的娱乐形式，也是一种优秀的民族民间文化。山歌通常二人对唱，也有一人独吟的。根据不同分类方式，泸溪山歌可作以下分类：

从语言来划分，可以分为两大类：用汉语演唱的称为“山歌”，可用汉文字记录；用苗语演唱的称为“打科连”。由于泸溪苗族有语言无文字，不便记载，只有口耳相传。居住在泸溪的土家族，部分仍保留本民族语言，通用汉语，用本民族语言演唱山歌已不多见。



从演唱形式来分，可分为热歌、冷歌两种：热歌为即席演唱，信手拈来，脱口而出，出口成章，一首歌一气呵成。“打科连”便是典型的热歌形式。冷歌则是用固定文字歌词演唱，范围较窄，不多用。

从内容方面可分为时政歌、农事歌、叙事歌（寓言歌）、情歌、喜庆歌、场中歌、跳香歌、孝歌 8 类。时政歌中又有劝和歌、劝善歌；场中歌又含有情歌、乐趣歌；叙事歌在土家族表现尤为突出，特别是寓言歌；喜庆歌分为婚嫁歌、竖造歌，其中哭嫁歌是土家族的独特形式；场中歌多为乐趣内容；跳香歌只在佤乡人（苗族）中流传；孝歌则出现在丧葬事务中。

从演唱方式及地点分布方面来看，又可分为 3 种：坐堂歌、场中歌、坡上歌。坐堂歌出现在婚嫁丧葬喜事之中；场中歌出现于民族节日、墟场上。苗族土家族民族节日多，且又喜赶场，歌手们相逢免不了要对歌。场中歌范围广泛，又不受拘束，相互取乐内容比比皆是；坡上歌则是未婚青年男女表达思想、谈情说爱的方式之一，出现在墟场边或山坡上。苗族土家族未婚青年男女谈情说爱，不忌母亲，而忌父亲和兄弟，特别是女青年最讲究。因此唱坡上歌，避开众人，特别是避开女青年村中兄弟。一则防止恋情公开，招来闲话；二则避免撞见女青年同姓兄弟，引来责骂。

山歌是极为讲究韵脚的，如果不懂韵脚乱唱会被人耻笑无才。泸溪山歌常见形式为七言四句式，押一、二、四句尾韵，第三句不押韵，颇似格律诗。而孝歌则不同，每两句为一首，只要求后一句押韵，即前一首与后一首的后两句押韵。

泸溪山歌共有 14 个韵脚，它们是：

花字韵：带有韵母 a 音的字词。如：芭茅荒地锄难挖，山高坡陡脚难爬；心有痛苦脸难笑，后背身痒手难抓。

天字韵：带有韵母 an 音的字词。如：想妹想得疯又癫，城

隍庙里去抽签；别人抽签为儿女，我来抽签问姻缘。

来字韵：带有韵母 ai 的字词。如：白纸写信把字排，隔山隔水寄信来；信中不写别的事，只写哥妹莫分开。

高字韵：带有韵母 ao 的字词。如：两岸青山一样高，又无路来又无桥；绕山绕水路途远，妹要情哥走哪条？

王字韵：带有韵母 ang 的字词。如：黑漆桌子乌木箱，妹与情哥要久长；莫学高山荞麦地，做了一年又抛荒。

得字韵：带有韵母 e 的字词。如：隔河望妹穿身白，背个背笼采茶叶；十里绿树白一点，恰似十五中秋月。

飞字韵：带有韵母 ei 的字词。如：浓土点麦不用灰，喜爱结情不要媒；不信去看鹅眉豆，自己牵藤把树围。

人字韵：带有韵母 en、eng 的字词。如：叶茂千枝集一根，鲜花并蒂连一茎；葵花结籽一盘聚，人民和党共一心。

多字韵：带有韵母 o 的字词。如：菜油点灯费油多，不怨灯来只怨哥；要是情哥早来到，绝不费油这么多。

头字韵：带有韵母 ou 的字词。如：赶场相逢把妹逗，时常挂念在心头；夜晚做梦常见你，犹如登上天堂游。

红字韵：带有韵母 ong 的字词。如：高坡起屋不怕风，松柏耐寒不怕冬；只要我俩情义好，冷水泡茶慢慢浓。

齐字韵：带有韵母 i 的字词。如：稀奇古怪也稀奇，哥的脚步不得力；下坡硬象狗舂碓，上坡犹如马歇蹄。

福字韵：带有韵母 u 的字词。如：为人做事莫刮毒，总要给人留点福；如把事情做绝了，来世变成一头猪。

词字韵：该韵脚很窄，只有声母 z、c、s 或 zh、ch、sh 与韵母 i 结合的字词。如：天开黄道遇吉日，御驾迎鸾入我室；吹吹打打多热闹，少得接驾我亲知。

二、时政歌

此类歌具有鲜明的时代特征，强烈的针对性，充分反映苗族土家族人民不畏强暴勇于斗争的刚毅性格，团结和睦与人为善的优良品质。在旧社会它用来诉说被欺压的痛苦生活，激发劳动人民起来反抗统治阶级的压迫和剥削。解放后，时政歌用于宣传党的民族政策和国家法律法规，歌颂在党的领导下，劳苦大众翻身解放，生活日新月异的光辉业绩，因此又被称为“政策歌”。时政歌还包含劝人为善、劝家庭和睦相处等内容，很受苗族土家族人民欢迎。此类歌有一人演唱的，也有两人对唱的。

惹怒风浪船要翻

（吟唱）

你打鱼来我种田，你砍柴来我挑盐；
你我都是苗家汉，同饮山泉心甘甜。

莫笑苗家身无钱，莫笑苗家豆夹酸；
安居乐业不惹祸，全家老少自安然。

住在岸边敢划船，住在高山敢斗天；
官府若和苗民斗，闹你三年不安然。

我是火炼岩头尖，无棱无角光又圆；
若敢把我碰一下，你碰我撞火就燃。

莫说浪静好行船，惹怒风浪船要翻；
水能载舟亦覆舟，定会送你上西天。

欺人太甚人要反，不许亮灯偏要燃；
你有权势我有命，不要性命干一番。

没有刀枪用茅钎，没有弓箭削竹尖；
苗民不是砧板菜，任你剥来任何拈。

要闹就要闹翻天，杀尽狗官好过年；
生生死死闯一阵，选块净土再开田。

生生死死争块天，好让苗家得安然；
只要留得青山在，何愁灶里不冒烟。

根据龚仁俊搜集的“反歌”整理。此歌旧社会广泛流传于沅江流域的苗族地区。

长 工 歌

(吟唱)

正月里来正月中，背起包袱去找工；
包袱交给财主手，犁耙交送老长工。

二月里来二月中，二月下雪又吹风；
整修农具铲田坎，备耕忙坏老长工。

三月里来三月中，三月阳雀啼得凶；

财主田边去打望，手持阳伞只催工。

四月里来四月中，四月栽秧忙哄哄；
财主催我三更起，栽了上垅栽下垅。

五月里来五月中，五月龙船划得凶；
长工心想看一日，可恨财主要扣工。

六月里来六月中，六月太阳似火红；
财主摇着鹅毛扇，长工戴的烂斗篷。

七月里来七月中，七月到处是蚊虫；
财主睡在绫罗帐，着咬只是我长工。

八月里来八月中，八月又是收割工；
上垅收了下垅转，要我长工抬庖桶。

九月里来九月中，九月重阳杀鸡公；
好肉财主都吃了，剩点汤水送长工。

十月里来十月中，又犁板田又泡冬；
财主还嫌功夫慢，只留冷饭给长工。

冬月里来冬月中，冬月飘雪吹北风；
财主有钱烤炭火，长工少穿难过冬。

腊月里来腊月中，辛辛苦苦满年工；
劳动果实归财主，长工空手转家中。

根据杨官斌搜集的《长工歌》整理，流传于泸溪天桥山一带。

十劝为人莫赌博

(吟唱)

一劝为人莫赌博，莫将赌博做娱乐；
一旦染上赌博瘾，旧的恶习难解脱。

二劝为人莫赌博，纵是朋友也不和；
你想骗我我骗你，钻心斗角在赌桌。

三劝为人莫赌博，赢得少来输的多；
输钱因为赢钱起，赌博发财有哪个？

四劝为人莫赌博，人的精神受折磨；
通宵达旦围着赌，哪有精力去劳作。

五劝为人莫赌博，污泥潭中会陷脚；
经常争吵不停顿，人人争得红眼角。

六劝为人莫赌博，赌博家败人不和；
妻子也会跟人走，丢下儿女无人拖。

七劝为人莫赌博，赌博常常把刀拖；
吵吵闹闹红了眼，赌场时常人头落。

八劝为人莫赌博，赌博场中是非多；
赌输全身无纱线，只剩一根吊颈索。

九劝为人莫赌博，赌博败家成罪恶；
堂堂正道他不走，硬要钻那刺蓬窝。

十劝为人莫赌博，夫妻恩爱家庭和；
齐心创业全家福，盘儿养女多快乐。

演唱者：符自祥（洗溪镇峒头寨村）

搜集整理：张宗南、宋清华

流传地区：洗溪镇一带

十劝公婆少罗嗦

（吟唱）

一劝公婆少罗嗦，说话做事嘴莫多；
家中大事交儿管，能做什么做什么。

二劝公婆少罗嗦，家庭和睦幸福多；
要把儿媳当女待，媳妇自然孝敬婆。

三劝公婆少罗嗦，媳妇要当心头落；
万一媳妇有差错，细言调教莫骂多。

四劝公婆少罗嗦，和气生财家庭合；
病了儿媳送糖果，饭菜媳妇送上桌。

五劝公婆少罗嗦，儿媳争吵要调和；
儿子可以多骂点，媳妇细言慢教着。

六劝公婆少罗嗦，外边讲话莫乱说；
背后莫讲媳妇坏，伤了感情家不合。

七劝公婆少罗嗦，宽宏大量要记着；
不要小人势利眼，硬要争个强和弱。

八劝公婆少罗嗦，做事干脆且利落；
公婆做象公婆样，儿媳教子跟你学。

九劝公婆少罗嗦，闲言闲语莫记着；
碗柜放碗会相碰，舌牙再好会咬着。

十劝公婆少罗嗦，莫听外头小话婆，
看来她是对你好，实际当中着烂药。

演唱者：符自祥

搜集整理：张宗南、宋清华

流传地区：洗溪镇

媳妇说话要方圆

（劝媳歌）

媳妇说话要方圆，代代教子敬老年；
良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。

媳妇说话要方圆，公婆年老难休闲；
轻言细语去安慰，切莫口乱吐恶言。

媳妇说话要方圆，照顾公婆吃和穿；
饭菜可口多劝点，衣裤薄了经常添。

媳妇说话要方圆，公婆年老切莫嫌；
不讲干净忍着点，灶孔烧柴慢慢燃。

媳妇说话要方圆，婆讲不好莫纠缠；
忍一句来让一句，不要油房尖对尖。

媳妇说话要方圆，公婆年老太阳偏；
太阳落山次日见，公婆落土永不还。

媳妇说话要方圆，待人不要分块天；
外婆穿绸婆穿缎，零钱常送婆手边。

媳妇说话要方圆，家务事情莫乱宣；
燕子衔泥紧闭口，家丑不要外头传。

媳妇说话要方圆，多给公婆添寿元；
和气生财家兴旺，和睦长寿万万年。

演唱者：符自祥

搜集整理：张宗南、宋清华

流传地区：洗溪镇