

世界当代艺术家画库

F R E U D

弗洛伊德





休息 1994

弗洛伊德

出版：湖南美术出版社

发行：

地址：长沙市人民中路103号

经销：湖南省新华书店

印制：诚成(湖南)彩印有限公司

版次：1997年12月第1版

印次：1997年12月第1次印刷

开本：889×1194mm 1/16

印数：1—5000册

书号：ISBN 7-5356-1020-X/J · 943

定价：10.00元

策划：张 卫

萧沛苍

李路明

主编：张 卫

责编：张 卫

设计：张 卫

撰文：章 未

翻译：张 卫

终校：彭 英

《世界当代艺术大师画库》

首批书目

阿利卡

霍克尼

契塔奇

弗洛伊德

巴尔蒂斯



弗洛伊德

弗洛伊德1929年生于柏林，10岁时被父母带到英国，15岁进入工艺美术学校学习素描和油画。作为著名精神分析学创始人弗洛伊德的孙子，他从祖父身上继承了一种怀疑与探索的精神遗产，以及奥地利人对孤独与生俱来的敏感。他的父亲是一位有名的建筑师，家境比较优裕，他的经历也并不丰富，但他并未枕于安乐，也从未停止对外界的观看。当时，超现实主义在英国兴盛，即便这也是他祖父的遗产，却没有把他引向梦幻之途。他在现实和梦幻之间徘徊，他也有梦幻，但并不背离真实，也不超越物质。

40年代他题材宽泛并常画女孩，那时，他的作品已由早年的心绪不安变为一种沉静和对完美的向往，使人激起对安格尔的怀想，而安格尔正是他评价最高的大师之一。50年代左右，他画了许多当代人精细的肖像，这在现代绘画中极为稀有。

50年代他与英国画家培根的交往，使他深受启发并探索出如何神奇地使用油画颜料来表现富有生命力的肉体。在绘画的处理上，他的风格变得更为粗犷，更加注意体积感以及肉体在体块、厚度和清晰度上的差别。

60年代他远离喧嚣局限的国际艺术潮流，向自己的领域纵深掘进。他的风格基本不变，趋向明确和类型化。他常说：“如同我的记忆，我总是试图做相同的事情”，“我不希望创作看上去为的是解决问题，我希望是不可避免地想画的结果。”隐喻不是他喜欢的艺术修辞，真实才是本质。他说：“人们认为库尔贝的《画室》是一个寓言，但库尔贝与所画的兄弟姐妹们的联系不是隐喻，而是真实。”这一时期，他常画与真人等大或比真人更大的大画，他的画有近观的特点，他从较高或迫近的角度观察女裸体，他将视野集中于室内，从亲近的事物中获得对生命存在方式的领悟。他画的就是与他关系密切的人，他的模特儿，他的母亲，他的女儿和他的儿子。他常画一个金发女孩，他笔下的人体光彩夺目，在那些胴体上，最饱满的部分表达充分，他画它的构造、它的内容、它湿润的质地和欣悦的神情。他说：“我期望我的画属于人们，而不是像他们，我要将他们描绘成一个行动者，我要画的正是人体自身的运动。”

对于弗洛伊德来说，艺术是一个模仿的范畴。这是一个重新提出来的一种信仰学说的声明，根据这个学说，20世纪的整个艺术主流是反方向的。在这个条件下，裸体画的复兴就要解决一个处于被拒绝与反抗的基础上的问题。然而从博纳尔到马蒂斯，从表现主义到毕加索，从福特里尔到培根，从贾科梅蒂到巴尔蒂斯，可以说，这是一个20世纪推举出来的非凡的裸体画画廊，他们所画的裸体大部分不完整，不和谐，甚至不优美，不动人。尽管这并非当代所特有。毕加索无情地毁掉了完整规范的古典标准，培根将面部和肢体弄得伤痕累累，而弗洛伊德与他们相反，他却从未损害过身体器官的完整性。

在弗洛伊德的后期创作中，他将注意力投向某些特殊类型的人体。在常人看来，属于畸型：一个杂耍歌舞中高大壮硕的男丑角；一个像旧石器晚期原始雕塑“维纳斯”一样的肉体巨大、乳房特大、生殖力强大的肥胖妇人；他甚至还描绘了一幅艰涩的自画人体肖像：一个正面站立的画中人正为某事而表现出痛苦和恐惧，与主题一样含混不清的笔调给人带来震动和冲击。这些不同身体的奇观，这些人类惊人的个例，表明了他们独特的体型中蕴涵着生活中具有创造活力的取之不尽的精神财富，那些人类的“怪物”，已不再成为人们取笑和谴责的对象，它抛弃了一切色情，表达出对性的敬意，它赞美个性起源之谜，因为它们都是人类生存延续的物质保证。



妇女头像 1943



女孩与小猫 1947

女孩与大白狗 1951—1952 ►





穿防水衣的男子 1957—1958



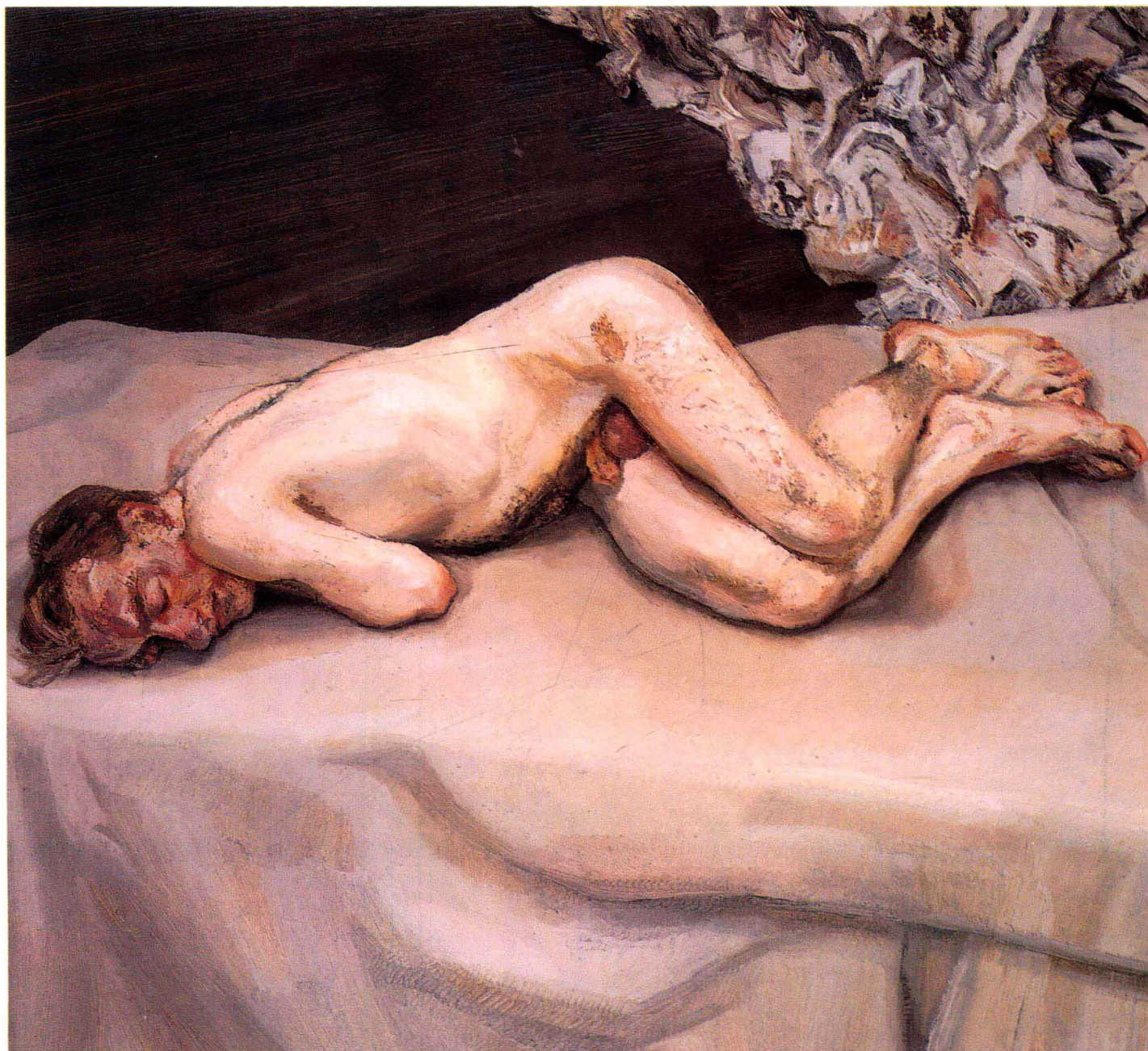
室内空间 1973



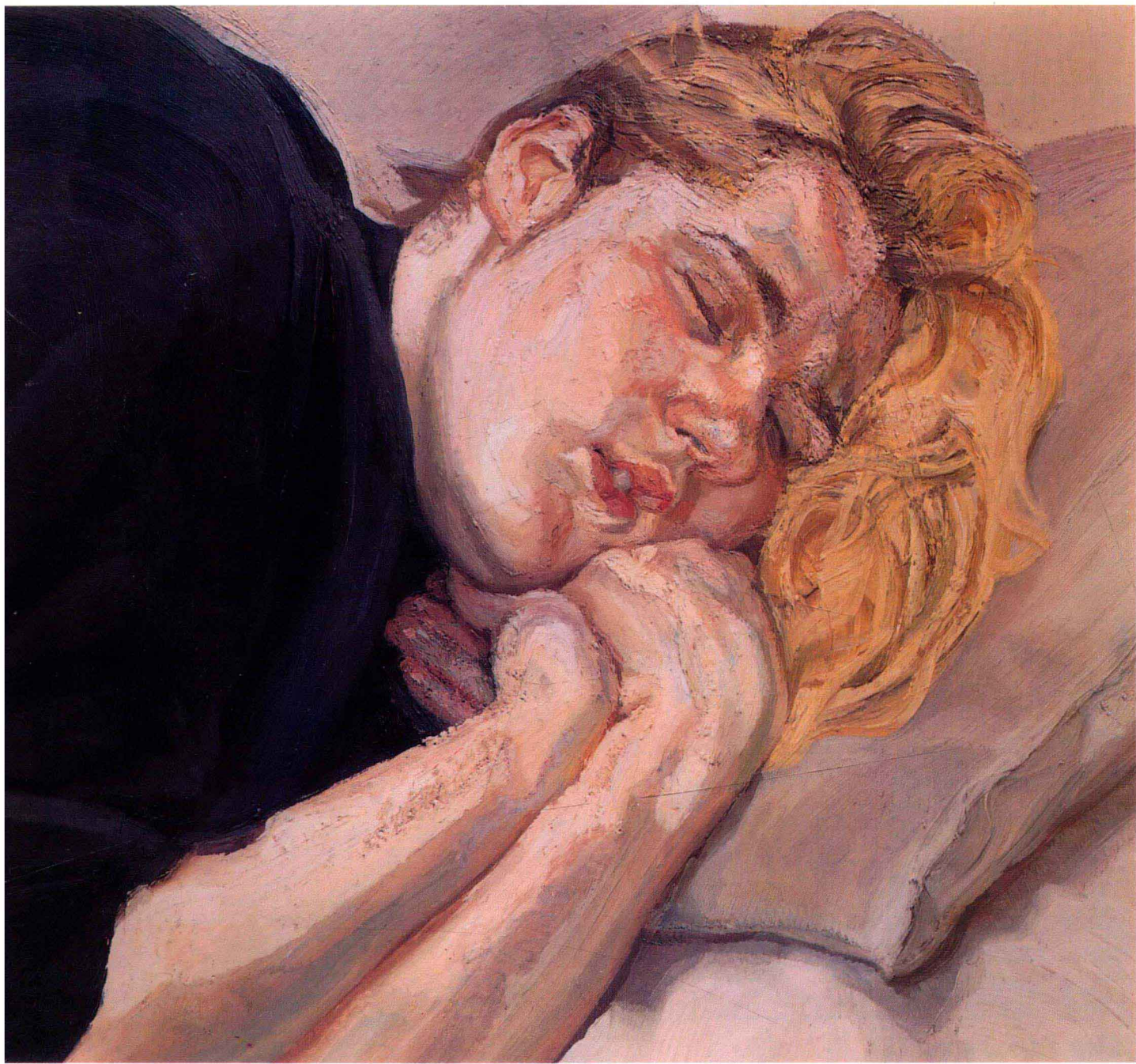




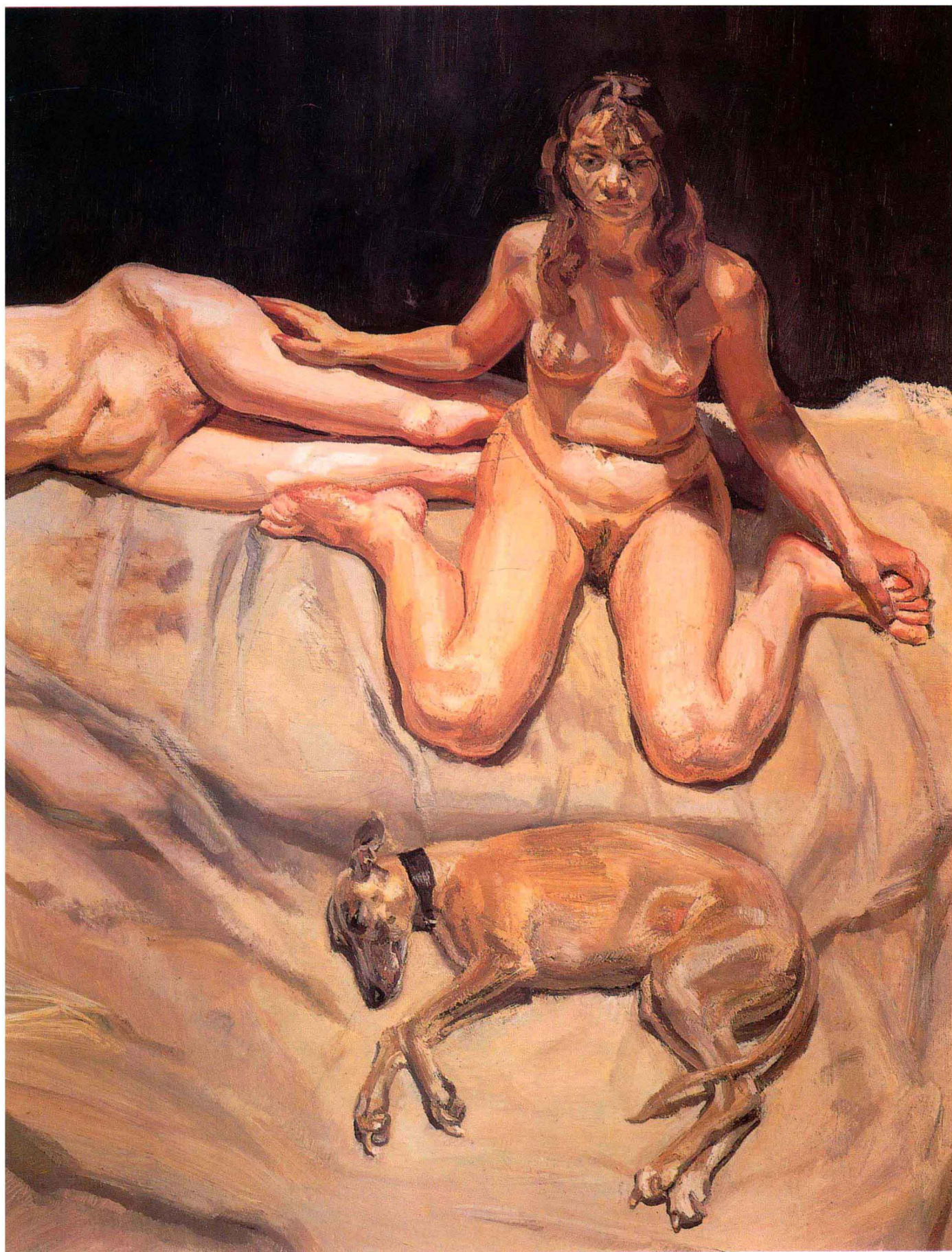
双重肖像 1985—1986



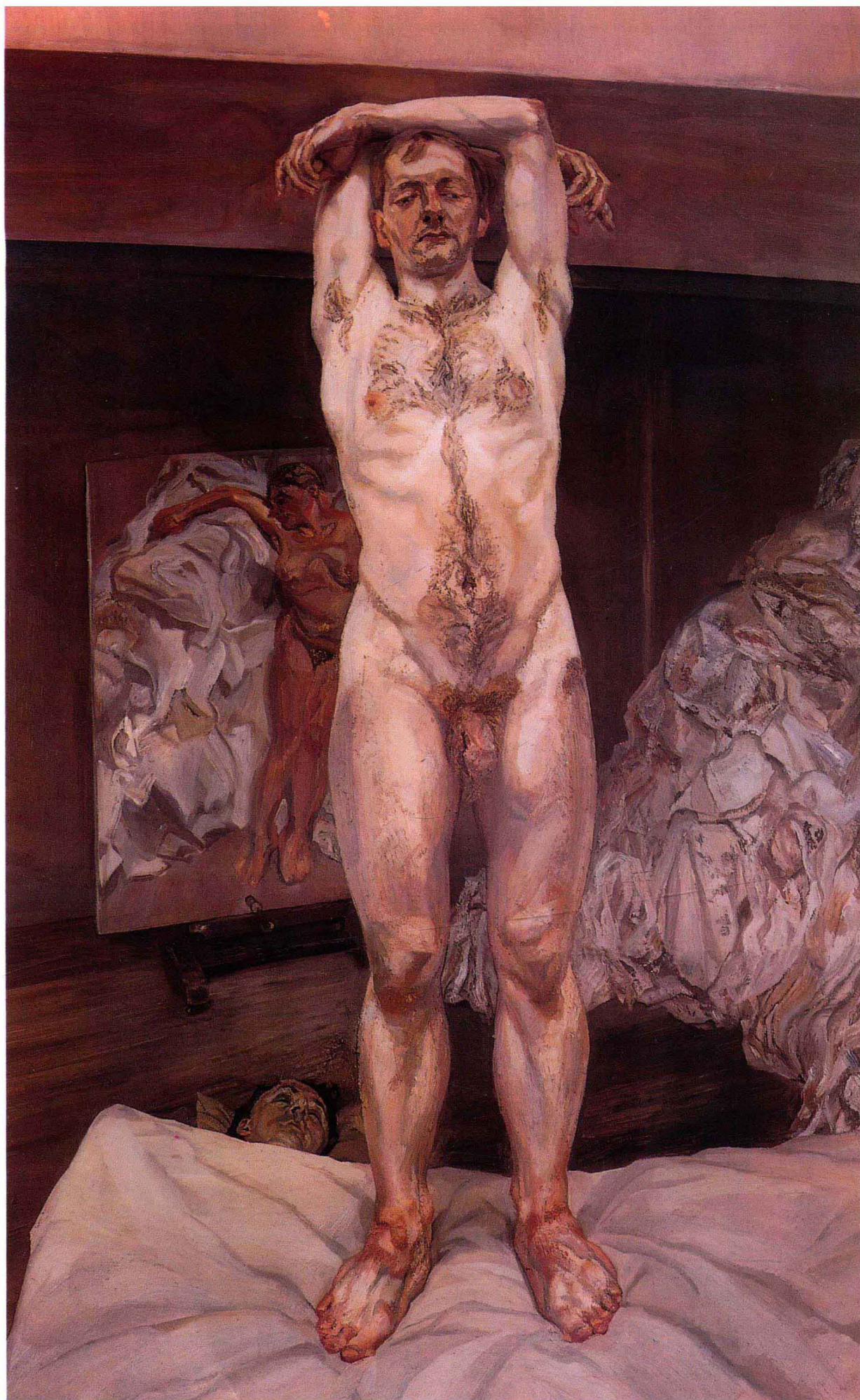
裸体男子卧像 1987

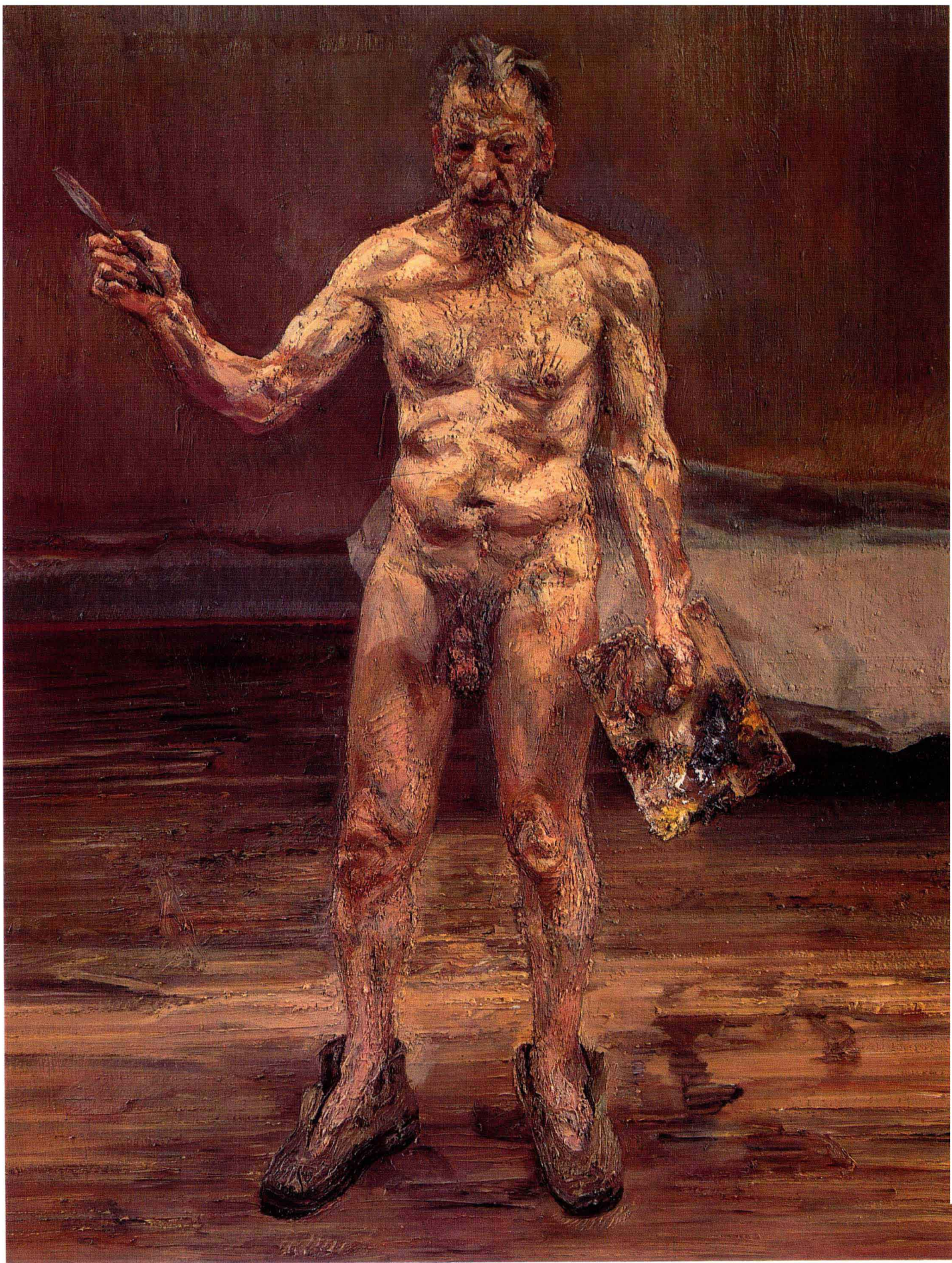


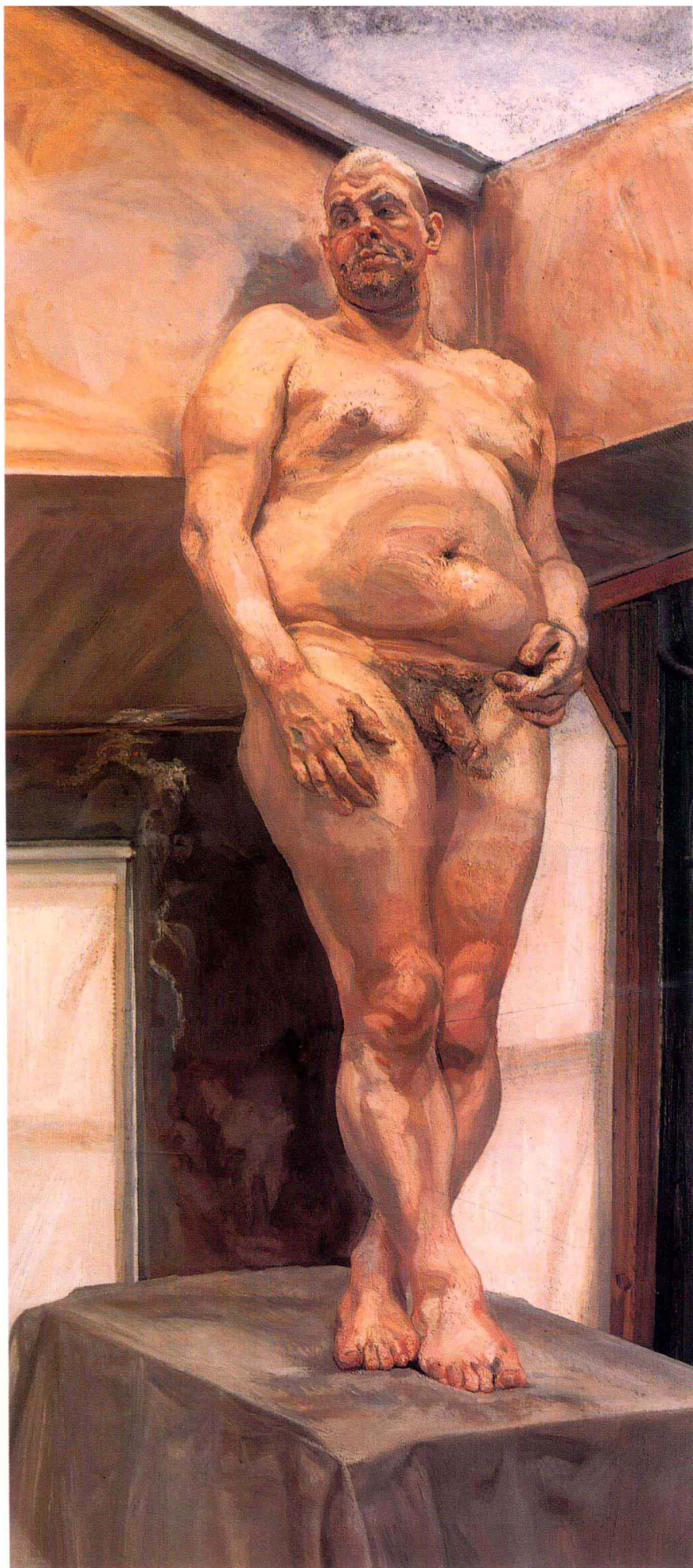
苏西 1988—1989



小狗普鲁托与贝特曼姐妹 1996







天窗下的男子
1994