



創意美勞教室

六上
小學適用

香港教育圖書公司

本書根據香港課程發展議會

1996 年頒布之「小學美勞課程綱要」編印

書名：《創意美勞教室》六上

顧問：譚瑞菁

編著者：李婉華 李翠蓮 梁志芬 趙錦誠 嚴惠蕙
吳楚慧 譚國平

執行編輯：邱雅芳（重印）

製作：藝坊

設計：阮瑞萍 阮家寶

出版：香港教育圖書公司

（商務印書館（香港）有限公司全資附屬機構）

香港筲箕灣羅興道 3 號東匯廣場 8 樓

電話：2565 1371

網址：<http://www.hkep.com>

印刷者：天乙印刷有限公司

九龍九龍灣臨興街 19 號同力工業中心 B 座

6 字樓 12 室

發行者：商務印書館營業部

新界大埔汀麗路 36 號中華商務印刷大廈 3 字樓

電話：2150 2100

網址：<http://www.commercialpress.com.hk>

1997 年初版

2005 年重印

©1997 2005 香港教育圖書公司

ISBN 962-290-964-7

版權所有，如未經本公司書面批准，不得以任何方式，在世界任何地區，以中文或任何文字翻印、仿製或轉載本書圖版和文字之一部分或全部。

學校查詢 香港教育圖書公司市場部

電話：2887 8018

電郵：sales@hkep.com

網址：<http://www.hkep.com>

編著者

李婉華

香港中文大學藝術系碩士
曾任香港藝術館教育部助理館長
曾主編及合編藝術教育書刊多冊
藝坊兒童藝術創作坊創辦人

李翠蓮

香港中文大學藝術系學士
香港中文大學教育文憑
資深美術教師
曾任藝術及教育類圖書編輯
藝坊兒童藝術創作坊主持人

梁志芬

英國利物浦大學教育學士
英國伯明罕中央英倫大學美術教育碩士
資深美術教師
前兒童日報編輯
香港美術教育協會副會長

趙錦誠

香港大學藝術系學士
曾任香港藝術館現代及香港藝術部主管
曾獲市政局兒童圖書創作獎及
八十年代最佳兒童圖書榮譽
藝坊兒童藝術創作坊創辦人

嚴惠蕙

香港中文大學藝術系學士
曾任香港藝術館教育服務推廣部主管
曾主編及合編藝術教育書刊多冊
藝坊兒童藝術創作坊創辦人
藝術作品曾多次在本地展出

吳楚慧

葛量洪教育學院美術科高級師資訓練
課程畢業
美國愛荷華大學藝術學士
香港理工大學高級陶藝證書
香港理工大學高級藝術絲印證書
資深美術教師

譚國平

香港中文大學藝術系學士
英國紐卡索大學教育碩士
資深美術教師



香港教育圖書公司
HONG KONG EDUCATIONAL
PUBLISHING CO.
<http://www.hkep.com>

ISBN 962-290-964-7



9 789622 909649

PUBLISHED AND PRINTED IN HONG KONG

鳴謝

本書部分圖片蒙下列機構、人士慨允轉載，特此致謝。

Ashmolean Museum, Oxford

英國倫敦國家畫廊

倫敦英國文化協會

羅浮宮博物院

波士頓藝術館

北京故宮博物院

遼寧省博物館

香港藝術館

茶具文物館

商務印書館(香港)有限公司

藝坊兒童藝術創作坊各同學

陳啟昌先生

劉金芝女士

潘偉光先生

李慧嫻女士

黎榮心先生

蔡澍基先生

阮永賢先生

鄧凝姿女士

對於未能取得聯絡或查究無由之版權持有者，
本公司亦致以衷心謝意。

若有掛一漏萬之處，請合法之版權持有者與本
公司聯絡。

姓名

班別

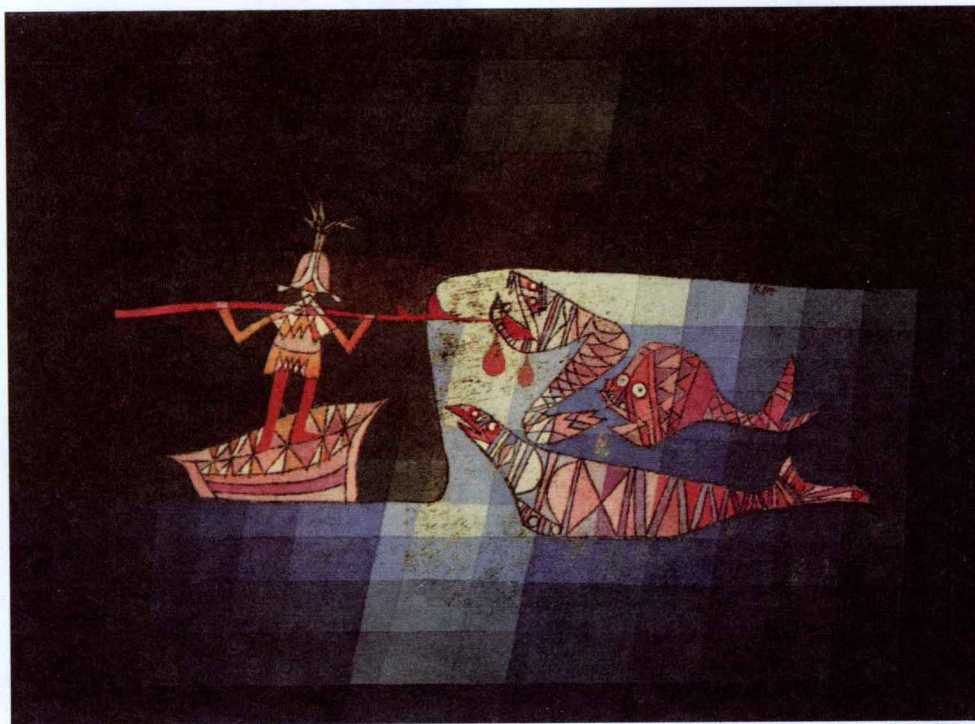
目 錄

	單元	題材	類別	完成日期	自我評分
6.1	物料與技巧	七彩變形蟲	繪畫		
6.2	藝術元素	尋找消失點	繪畫		
6.3	創意思考	九宮格	繪畫		
6.4	自然世界	水波盪漾	設計		
6.5	物質世界	蔬果大王	繪畫		
6.6	物質世界	梳子	雕塑／工藝		
6.7	物質世界	韻律杯墊	工藝		
6.8	物質世界	彈珠迷宮	工藝		
6.9	幻想世界	空中飛？	繪畫		
6.10	自我認識與人際關係	自我面面觀	雕塑		
6.11	自我認識與人際關係	熱鬧的市場	繪畫		
6.12	藝術與生活及文化	吉祥的禮物	繪畫		
6.13	藝術與生活及文化	燈影處處	工藝		
6.14	藝術與生活及文化	地方的標記	欣賞／設計		
6.15	藝術與生活及文化	中國茶文化	欣賞／雕塑		

七彩變形蟲

水彩、鉛筆、粉彩、水筆、蠟筆……這麼多不同的顏料，你都用過嗎？如果把它們混合使用，你猜效果會怎樣？

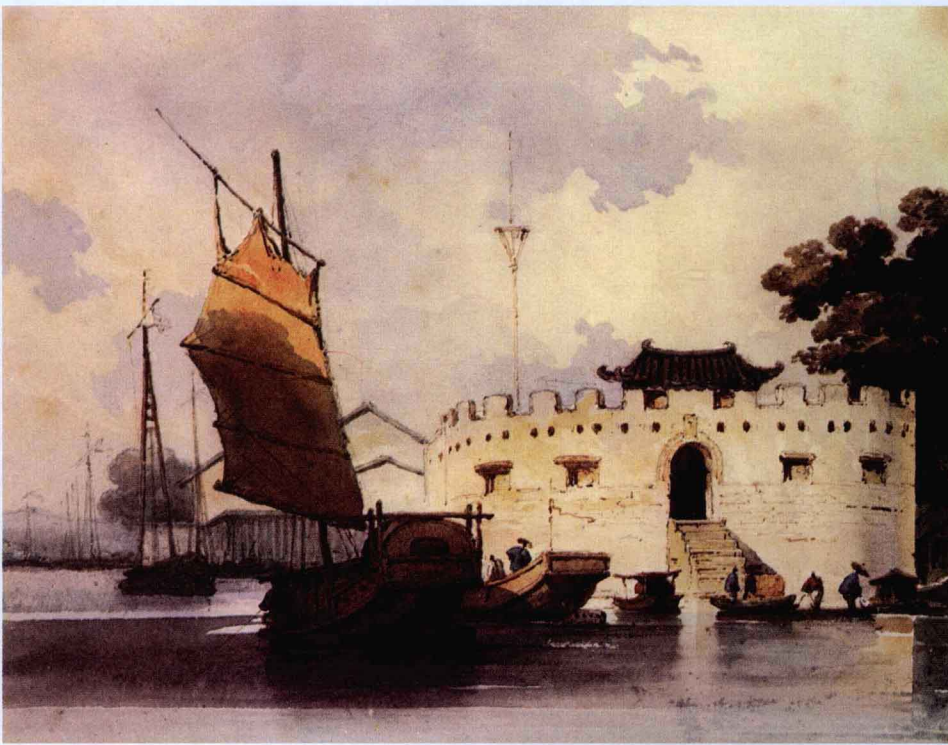
你知道嗎



1923 瑞典 保羅·克利 奇幻喜劇中之戰爭場景（混合素材）

藝術表現講求創意，藝術家不單在風格上尋求突破，在素材方面亦嘗試跨越界限，混合使用各種材料。

如保羅·克利亦很喜歡使用混合材料，利用油粉彩、鋼筆或炭紙移印的方法畫出線條、與輕快的水性顏料配合。



約 1830 年代 英國 喬治·錢納利 海珠砲台（水彩）

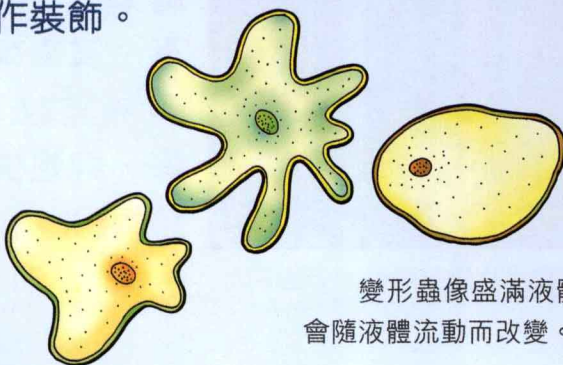
又如喬治·錢納利（1774-1852）便很喜歡將淡而薄的水彩蓋在鉛筆畫上，讓幼細而美麗的線條從透明的、輕快的水彩調子中顯露出來。鉛筆線像骨格，色彩就是披在上面的彩衣。

試一試

先在紙上塗抹一層水彩；待乾後再用各類乾性顏料隨意畫上各種線條。然後嘗試先畫線條，後加水彩。看看兩種做法得出的效果有甚麼不同？



變形蟲是體積非常細小的單細胞生物，在顯微鏡下看，牠的身體就像沒有殼的蛋，是個可以伸縮變化的流綫形體。現在讓我們把他的身體變大，然後用各色各樣的顏料作裝飾。

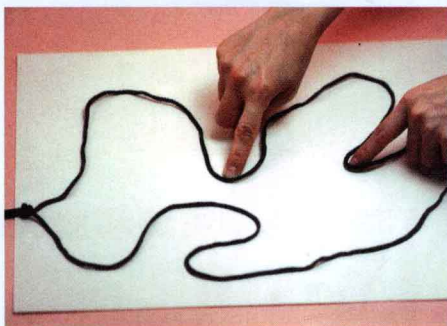


變形蟲像盛滿液體的氣球，形體會隨液體流動而改變。

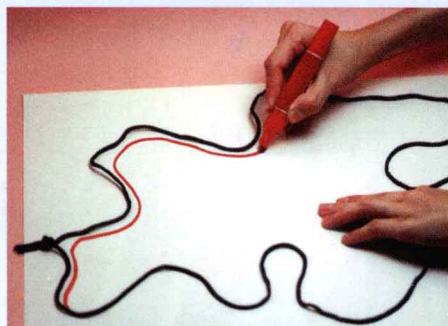




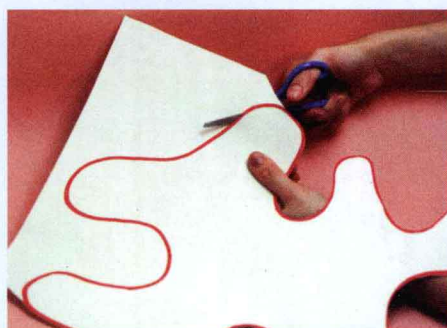
怎樣做



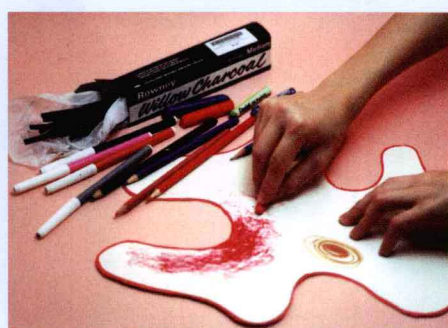
- 1 預備一根繩子，把兩端繫緊，套成一圈，放在紙上，用手弄成變形蟲的樣子。



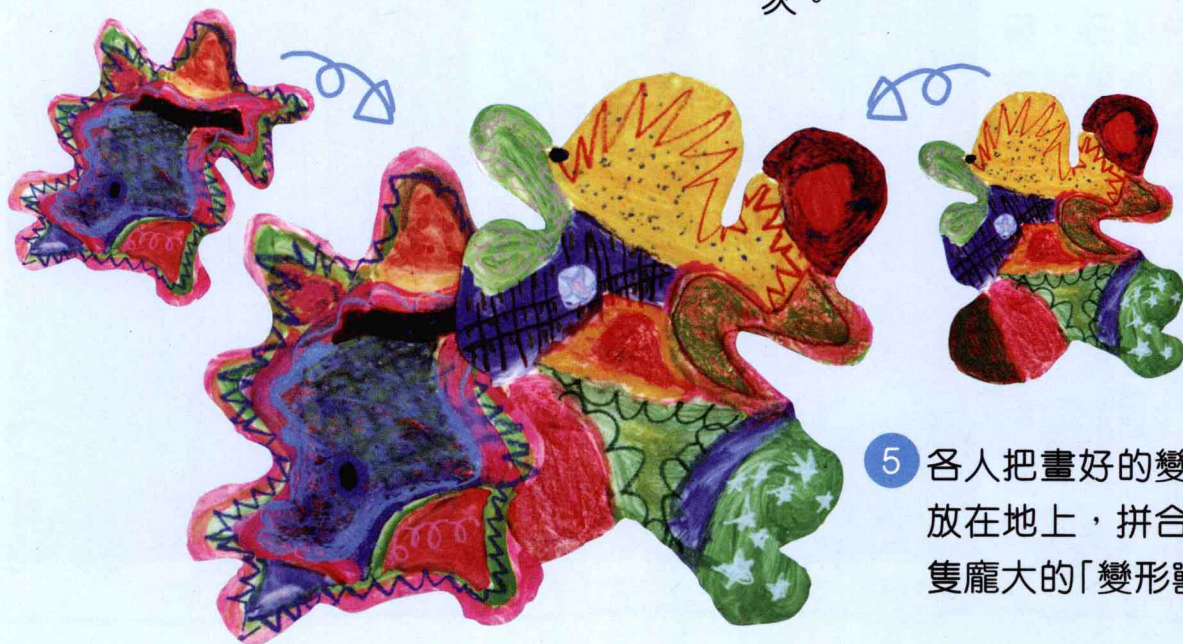
- 2 找到滿意的形狀後，用筆勾出輪廓。



- 3 把變形蟲沿輪廓線剪出。



- 4 盡量用不同的素材繪畫變形蟲，創造豐富的質感和層次。



- 5 各人把畫好的變形蟲放在地上，拼合成一隻龐大的「變形獸」。

姓名

班別

我學會了

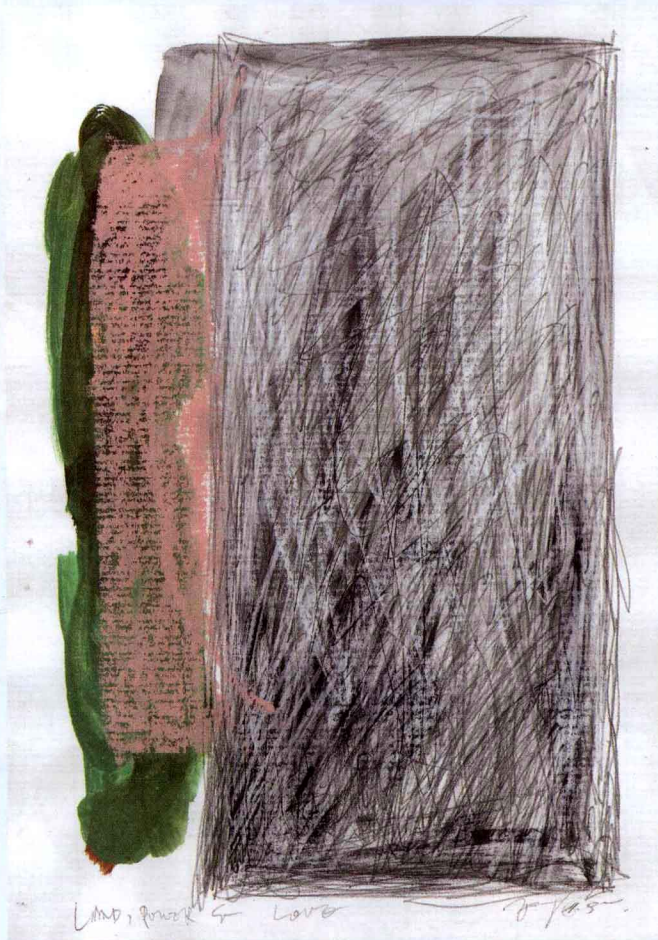
在 ☐ 上加 ☒ 表示學會了

☐ 嘗試混合使用各類乾濕的顏料作畫。

☐ 試驗各類乾濕顏料的效果，繪畫不同顏色、質感和層次的變形蟲。

欣賞

畫家用了哪幾種物料繪畫這幅畫？



1992
香港
鄧凝姿
土地·權力·愛
(混合素材)

自我評估

對於今次活動，我覺得：

☐ 很有成功感

☐ 十分投入

☐ 非常愉快

☐ 富挑戰性

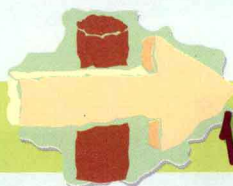
對於我的作品，我覺得：

☐ 滿意

☐ 獨特

☐ 有進步

尋找消失點



你知道嗎

同樣的事物，在不同的位置出現，我們看到的景象就有不同，一般是近闊遠窄、近大遠小、近高遠矮；如畫面上能準確地畫出這樣的規律，便認為合乎「透視原理」。



1689 荷蘭 麥德特·霍伯瑪 密德哈尼斯大道（油彩）

十五世紀，西方文藝復興時期，藝術家用十分科學的態度來研究透視，充分表現在繪畫上。



找一找

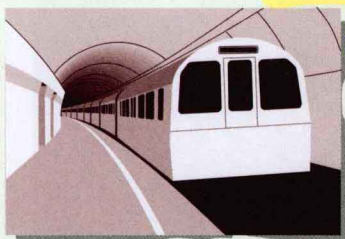
在寫實的繪畫中，有所謂「消失點」，「消失點」既抓不住，也摸不到，它只是畫面上假設的一點，倘若我們把物件的邊沿線延伸，兩條線相交的地方就是「消失點」了。



我們看見的所有東西，都是合乎透視規律的。考驗一下你的眼睛，從右面三個的景象中，找出消失點的位置。



大家來 畫地鐵 月台 情景

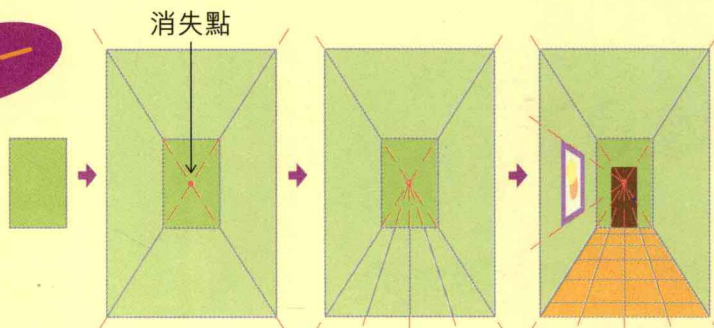


相信大家一定有乘搭地鐵的經驗。你在甚麼情況下，能最清楚地看到月台的消失點？把在月台上看到的情景，一一畫下來吧！



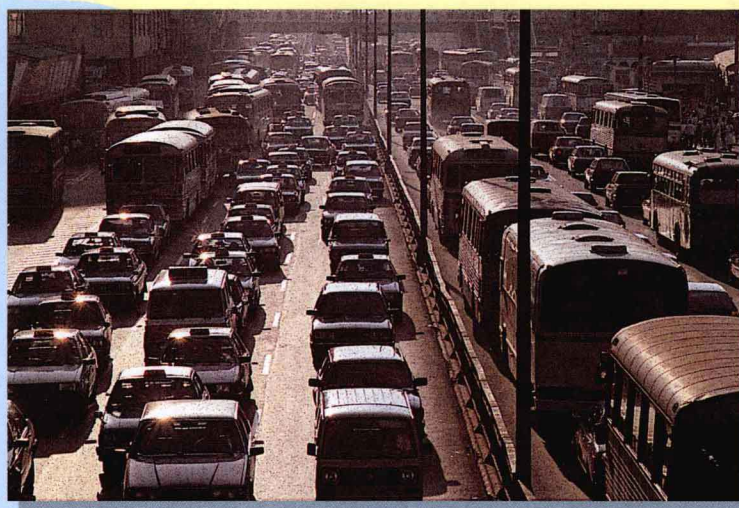
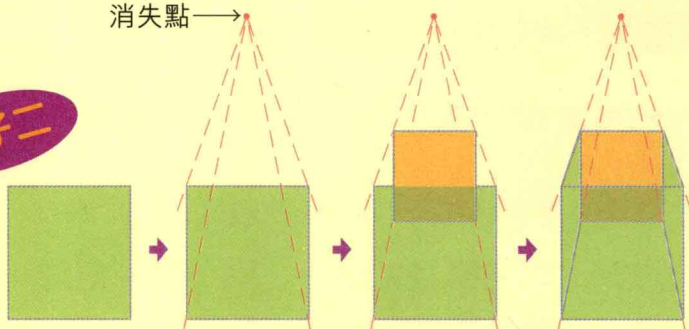
作畫時，先在畫面上設定消失點，可幫助我們把物件的形體畫得更準確。

例子一



消失點

例子二



怎樣做

- 1 在畫紙上近中央處設定一消失點。
- 2 從消失點向四方延伸四條線，作車站內的天花，路軌和月台。
- 3 若你想繪畫地鐵車輛，可以從消失點延伸線條繪畫列車的頂部和底部。
- 4 若想增加畫面的趣味性，可描畫乘客的姿態、動作和表情。

姓名

班別

我學會了

在 ☐ 上加 ☒ 表示學會了

☐ 認識簡單的透視原理。

☐ 用單一消失點作畫。

欣賞

地鐵站的月台是現代城市人最常出入的地方。你有留意它的四周環境嗎？



學生作品

自我評估

對於今次活動，我覺得：

☐ 很有成功感

☐ 十分投入

☐ 非常愉快

☐ 富挑戰性

對於我的作品，我覺得：

☐ 滿意

☐ 獨特

☐ 有進步

九宮格



畫一畫

是你發揮想像力的時候了！試用筆將下面分散的線條連接，構成一張完整的圖畫。

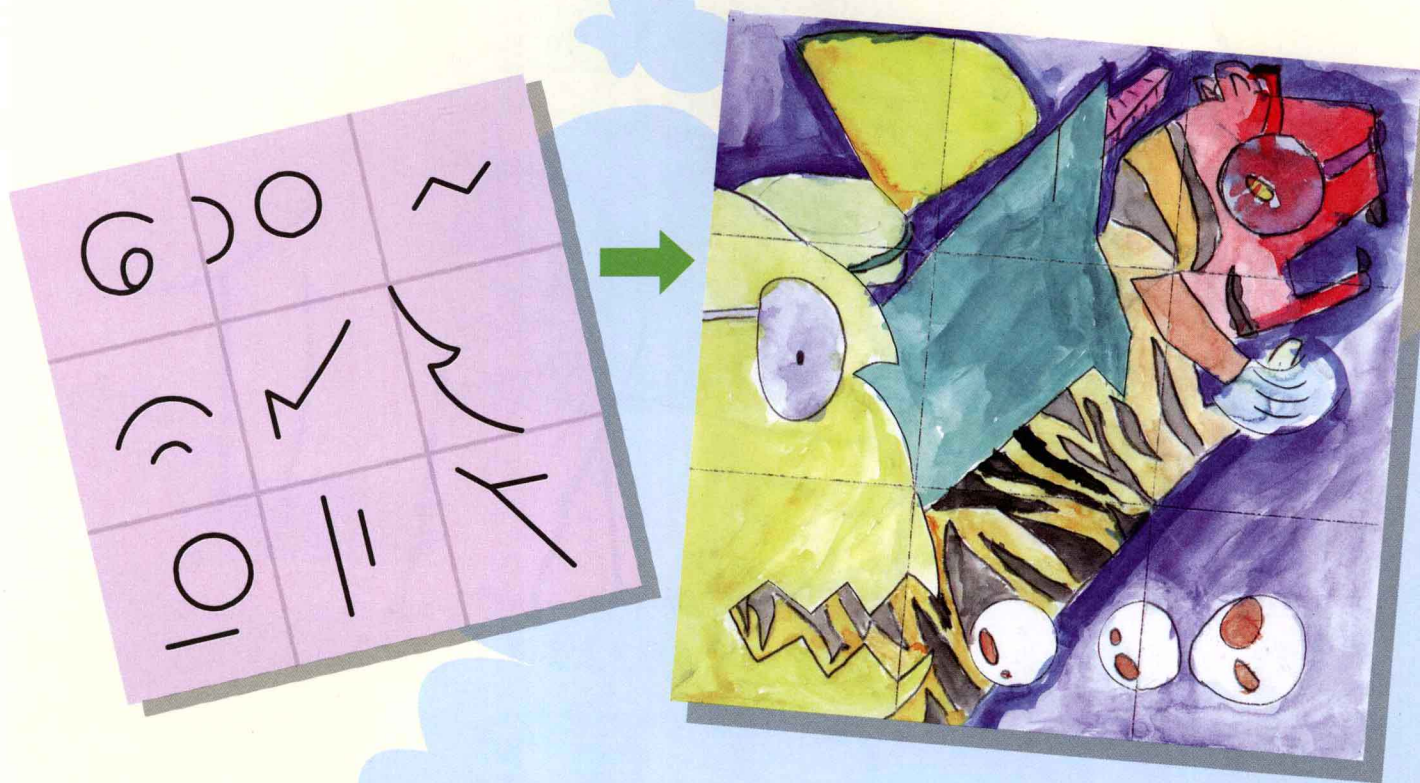


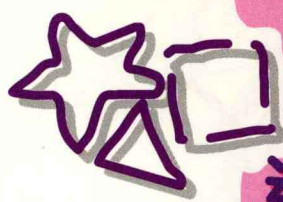
你知道嗎

相信你對《瞎子摸象》的故事不會陌生吧！幾個瞎子在院子裏各自說自己摸了不同的東西：有說是大樹，有說是繩子，有說是蟒蛇和葉子。事實上，他們摸到的只是一頭大象的不同部分。在現實生活裏，有許多事物，看上去雖然零散，卻彼此有關聯，只是我們要有足夠的聯想能力，才能發現。

怎樣做

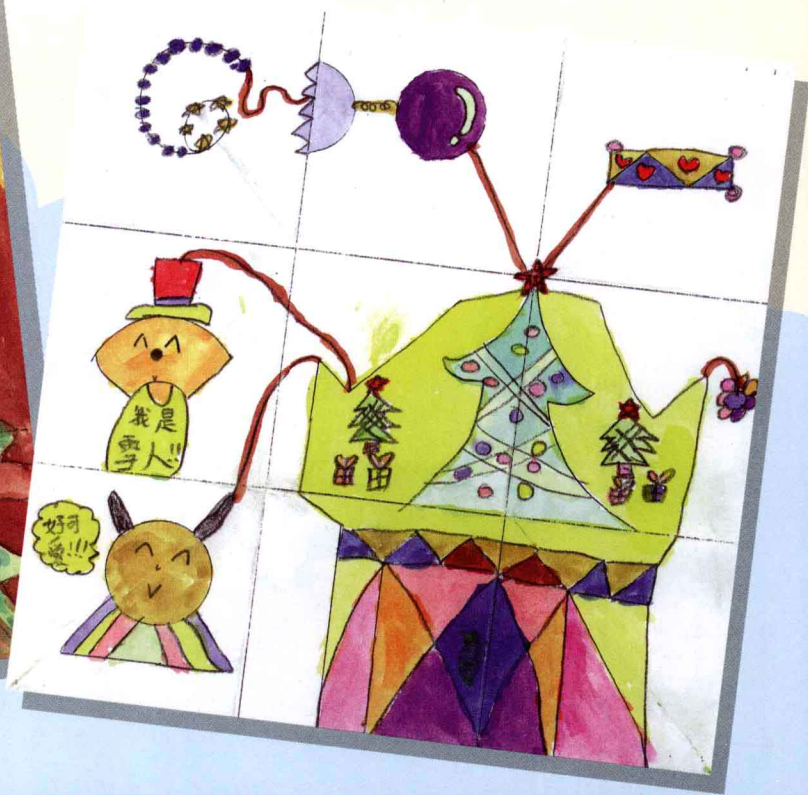
- 1 慢慢看，不用急，就像無聊時看着一片花斑斑的爛牆壁發呆一樣。牆上的痕跡會愈看愈似某些東西。
- 2 看到了沒有？用鉛筆輕力地把想像到的東西的輪廓畫出來。
- 3 運用學過的木顏色技巧，把圖畫完成。





大家來作 連線畫

用來練習毛筆書法的九宮格變大了！上面還畫了些簡單的線條。你以為線條之間可以有甚麼關聯？快把你想到的畫出來！



姓名

班別

我學會了

在 ☐ 上加 ☒ 表示學會了

☐ 從看似無關的東西發現關聯。

☐ 從分段的線條，發展出完整的圖畫。

欣賞

看看除了樹、房屋、流水和小橋，畫家還想到甚麼？



十七世紀初
漢斯·美瓦作品

自我評估

對於今次活動，我覺得：

☐ 很有成功感

☐ 十分投入

☐ 非常愉快

☐ 富挑戰性

對於我的作品，我覺得：

☐ 滿意

☐ 獨特

☐ 有進步

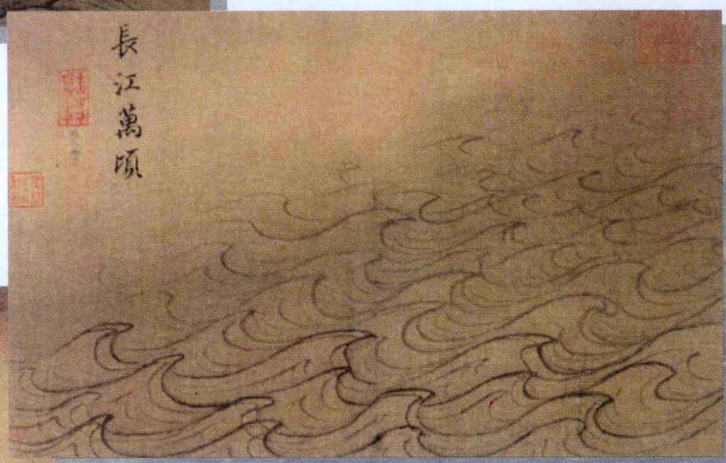
水波盪漾



我是誰



「我」是大自然裏不可少的物質，有時會在大海中翻滾，有時會在石隙中穿流，有時又會在湖泊中躺着。你說「我」是甚麼？



公元十二至十三世紀（南宋）
中國 馬遠 水圖（水墨設色）