

CIVILIZATION OF THE EUROPE

人文
講堂

歐洲文明 的十五堂課

陳樂民 著

歐洲不只是一個地理概念，更是一個文化的概念。一個人若不了解歐洲，就很難了解全世界。本書即清楚地說明歐洲文明發展至今的路程。

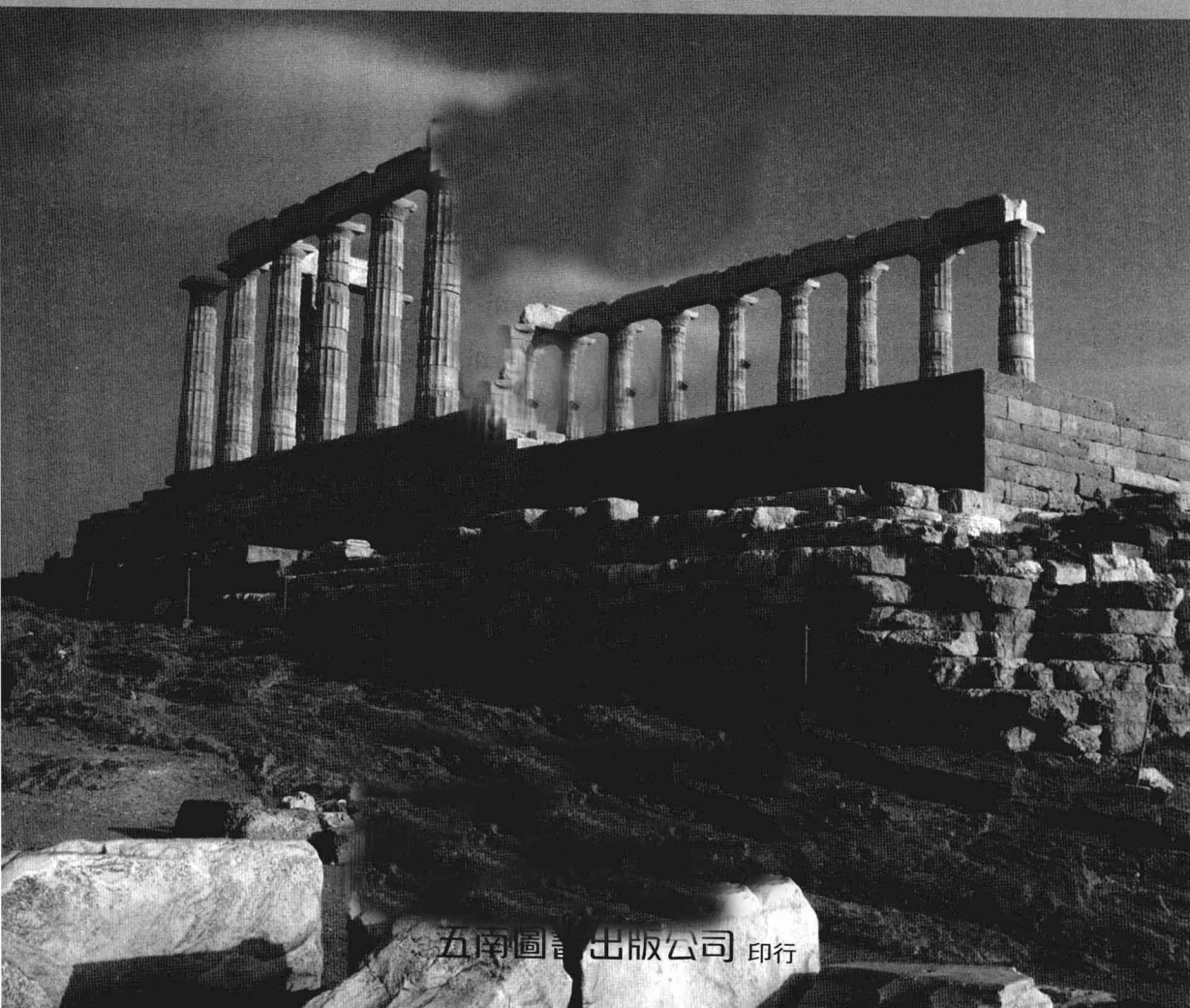


CIVILIZATION OF THE EUROPE

人文
講堂

歐洲文明 的十五堂課

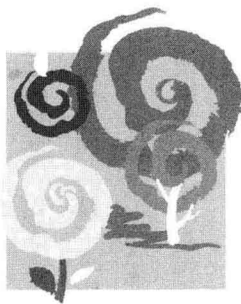
陳樂民 著



五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

歐洲文明的十五堂課／陳樂民著。
--初版。--臺北市：五南，2007 [民96]
面；公分 --(人文講堂系列)
ISBN 978-957-11-4784-0 (平裝)
1. 文化史 - 歐洲
740.3 96009653



1WAW 人文講堂系列

歐洲文明的十五堂課

作 者 — 陳樂民

發行人 — 楊榮川

總編輯 — 龐君豪

主 編 — 黃惠娟

責任編輯 — 胡天如 聞學潔 李鳳珠

封面設計 — 童安安

出版者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市中山路6號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

總經銷：創智文化有限公司

電 話：(02)2228-9828 傳 真：(02)2228-7858

地 址：235台北縣中和市建一路136號5樓

法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

出版日期 2007年7月初版一刷

2009年5月初版三刷

定 價 新臺幣280元

©北京大學出版社，2004年1月

原著作版權歸北京大學出版社所有，原作者陳樂民

本書為北京大學出版社授權(臺灣)五南圖書出版股份有限公司
在臺灣地區出版發行繁體字版

「人文講堂」系列 出版緣起

人文素質的養成教育，成為現今大專院校與公民教育的時勢所趨，為了培養學生健全的人格，擴展與完善學生的知識結構，造就具備創新潛能的複合型人才，進而培養國際競爭力。於是，我們基於社會的人文職志、文化的薪火相傳理念，規劃「人文講堂」系列，其中包含文學、歷史、哲學、宗教、藝術等五大類別，每一類下分別收錄中國文學、西方文學、唐詩宋詞、魯迅作品、通俗文學；中國歷史、歐洲文明；現代西方哲學、哲學修養、美學；道教文化、宗教學基礎；西方美術史、音樂欣賞、戲劇藝術……等。適合一般社會大眾擴展學術知識的胸襟和眼光，進而增進全方位的人文素養。

執筆者集合多所大學名師，文中不僅呈現出專業性，遣詞用句更強調通俗易懂、層次分明。

人文素養吸納、養成，在現今經濟、商業金銀飛繞，人文素質低落的環境，已成山雨欲來，勢不可擋之極大挑戰。我們翻開文化的扉頁，振筆疾書，在這文化列車的起跑線上，期以「人文講堂」系列貢獻一己的心力。我們深知大樹的茁然長成，無法一蹴可幾，人文的扎根卻可透過書冊、紙筆而深入人心。我們衷心期待下一代更好，為我們的永續生存接棒向前。

前言

二〇〇二年九月二十八日至十二月二十一日，我應邀為北京大學國際關係學院三年級本科生開了一門《歐洲文明史論》的課。北京大學出版社希望把我的「講稿」輯印成書。這就是這本書的來由。

現在關於歐洲文明的書已不少見，我本人在近二十年內就寫了《歐洲觀念的歷史哲學》、《歐洲文明擴張史》以及最近出版的《歐洲文明的進程》。據悉，不少學生在學習世界歷史和國際關係史時曾看過。既然都讀過世界通史一類的課程，我這門課的重點便不在於講知識性的東西，對許多問題以及涉及的歷史大事都不必從ABC講起。而且這個學期只有三個月，一個短學期的課程，我必須有所取捨和剪裁。而既是「史論」，便主要是講我的理解和體會；試圖透過講我的理解和體會來幫助學生加深對歐洲文明的了解，消化他們學到的東西，開拓思路，活躍思維，並且引導他們進一步讀書。

我沒有寫出講稿，只依習慣憑幾條簡要的提綱就上講台了。因此「即興發揮」較多，也就完全「口語化」了。我是一個隨時有些想法的人，每節課都有相當多沒有寫進書裡的新體會。口講比手寫總要比較透徹些，活潑些。幾乎每堂課我都特意留出相當的時間給學生提問題，學生們的提問，對我也有些啟發；有些問題是我沒有想到的，此之所謂「教學相長」。這些學生大都二十歲出頭，聽講很專注，提問很踴躍，他們有很強的求知慾，很可愛。透過他們，也使我領會到一些北大的求知風氣和學生的氣質。我是一九五〇年代初的北大畢業生，看到年齡相差半個多世紀的「小同學」朝氣蓬勃，心裡感到很欣慰。

現在輯印成書的就是學生們分工根據講課錄音筆錄下來的紀錄稿。為了盡量保持課堂上的氣氛，除了不少錯錄、贅語和錯訛字，我沒有做太多的改動。

學生們的熱情使我感動。最後一堂課講完，在學生當中舉起了好幾架照相機，他們分批與我合影，要我在他們的筆記本上寫一句話，簽個名。我在他們的簇擁下走到前廳時，忽然先後兩位學生在我面前深深地鞠

了一個九十度的躬。

我看了選送給我的十篇作為期末考試的作業論文（我年老多病，不可能看所有的論文）。我仔細地看了每一篇，寫了評語。總的印象是「孺子可教」、「後生可畏」。半個世紀前我在這個年齡是寫不出來的；當然時代不同了，他們理應比我們享有廣闊得多的天地。此後不久，我給北大國際關係學院袁明教授寫信，告訴她我的一點體會：高等學府固然應是「研究型」的學術殿堂，但同時更應以同樣的精力甚至更多的精力放在「本科生」的培養上。

最後，我要感謝國際關係學院給我配備的兩位青年助教任羽中和陳斌，他們幫助我處理了不少有關的問題。

陳樂民

Civilization of the Europe

目錄

「人文講堂」系列出版緣起

前言

第一課 開場白 1

第二課 希臘：歐洲的「精神家園」 13

古希臘文明的三個時期 16

三次戰爭 20

四次改革 23

第三課 羅馬興衰一千年 27

羅馬的遺產 36

第四課 從羅馬帝國到封建時期 45

中世紀：歐洲的封建時期 47

基督教文明 53

第五課 中世紀在歐洲歷史上的地位 65

民族國家的形成 66

基督教文明 74

東西文化交流 78

第六課 走向近代——文藝復興 81

歐洲文明的大界碑：文藝復興 83

文藝復興在義大利 87

從神本走向人本：需要巨人的時代 89

文藝復興的影響 93

第七課 走向近代——宗教改革 99

宗教改革為什麼會產生？ 100

宗教改革的影響 108

第八課 話說「啟蒙」 117

啟蒙運動的來源之一：英國的經驗主義 123

啟蒙運動的全盛時期 125

啟蒙運動的來源之二：法國的理性主義 132

啟蒙運動的影響 134

第九課 英、法革命 135

工業革命 142

法國大革命 147

第十課 歐洲文明的輻射 163

歐洲文明的擴張 165

歐洲文明向北美的擴張 176

第十一課 二十世紀的歐洲（一） 183

第十二課 二十世紀的歐洲（二） 197

第十三課 歐洲文明與世界歷史 207

我腦子裡的兩條線 209

「歐洲精神」點出了「世界歷史」的走向 214

第十四課 歐洲文明與中國文化的「自主性」 223

中國的政治文化 226

中國的精神文化 227

教育問題 235

第十五課 結論 241

開場白

第一課

中國人形容自己的文化是「博大精深」，那麼歐洲的歷史更是如此。一個人若不了解歐洲，那麼就很難了解全世界。歐洲不只是一個地理概念，它更是一個文化的概念。深處在全世界的中國人，不可不知歐洲的歷史與文化。

• 歐洲不只是一個地理概念

為什麼要講一講歐洲文明的史論呢？我有幾個感想。一個自然是因為我自己是研究歐洲問題的。我研究歐洲問題，差不多大半輩子了。我們經常形容我們的文化是博大精深，那麼歐洲也是博大精深的。我想，如果不了解歐洲，很難說你了解了世界；但如果你不了解美國，卻還是能夠了解世界的。你們不要把美國看得那麼大，那麼強，它的源頭在歐洲。你要不了解歐洲，那麼至少這個世界的一半，你就解不了。所以我認為，歐洲不只是一個地理概念，更是一個文化概念。它不僅僅是 *geographical Europe*，還是 *cultural Europe*。僅僅把歐洲理解為一個地理的概念，說明你還了解得不夠深，不夠透。這是第一點，對於研究世界，對於研究國際關係，是非常重要的。

第二點，我覺得現在研究國際關係問題的人把絕大部分精力，一股腦兒投入到美國問題上；而且研究美國的時候，絕大部分又只對中美關係有興趣。我覺得這是很淺層次的學習。

我也擔任過一陣歐洲研究所的所長，一直都提倡國際關係學者要研究歐洲。並不是因為我是研究歐洲的，所以歐洲問題就多麼了不起，大家都要研究歐洲，原因還在那個 *cultural Europe*。你不了解這個東西，你就無法了解歐洲文明乃至西洋文明是什麼。你所看到的就是麥當勞，就是現在這些通俗文化。通俗文化當然要了解，但是人類文化的根基不在通俗文化。

歐洲現在好像又熱起來了，為什麼呢？現在大家都知道有個歐洲聯盟。歐洲聯盟和中國的關係正在發展，又有個《歐洲聯盟和中國高等教育合作協定》，於是大家對歐洲聯盟有興趣了。興趣在哪裡呢？興趣在人家可以拿出錢來，中國可以派人出國。再有一種對歐洲有興趣的是什麼呢？街上到處看得見的，「歐陸風情」、「義大利家具」、法蘭西的 *fashion*……可是這叫了解歐洲嗎？

第三點，我研究歐洲，實際上心裡想的是中國。一九八〇年代中期以後，我不斷思考著一個問題——現在也還在思考這個問題，就是「歐洲何以為歐洲，中國何以為中國」。我給自己提出了這個終生研究的問題——

當然反正我也沒有多長時間了。一九三〇年代，賀麟教授提出應該全面系統地學習和研究中國的歷史和學問，應該全面系統地研究西方的學問——就是兩個「全面系統」。我現在把這兩句話點出來的目的是什麼？對我來講，我把它看成一個使命。

• 歐洲情結和中國情結

中國發展到現在，終於從低谷爬起來了，但是為什麼中國那麼長時期被動？黑格爾（G. W. F. Hegel）把中國和印度畫在世界歷史之外，就是把中國和印度看作世界歷史發展規律之外的國家，是「另類」。當然，這是十分「歐洲中心主義」的，黑格爾還是十分「日耳曼中心主義」。但是，客觀地說，中國進入世界歷史的發展進程，才一百多年，為什麼這麼滯後呢？把帳全部算在孔老夫子身上？我看也不公道，這是一個很複雜的問題，不是向誰追問責任的問題，甚至不是一個褒貶是非的問題，而是把客觀事實弄清楚的問題。已故的美籍華人歷史學家黃仁宇，他有個觀點，我比較贊成——「歷史的長期合理性」，就是說歷史是不能責怪的。有相當長時期的合理因素在裡面，中國的歷史發展下來，沒辦法，也不可能在中間再插上一個文藝復興、工業革命。這不是怪罪誰的問題，中國歷史的軌跡就是這麼下來的。而西方的歷史卻不是這樣，它有它自己的合理性的。

研究歷史的合理性，我想，作為一個學者，一個學生，一個老師，心境就比較平和，能把是非之心、功利之心稍微淡化一點，去研究事實，研究一點客觀的東西。這個事實和客觀，就包括歷史，包括現在。我本人在研究歐洲問題的時候，不是就歐洲而歐洲，也不是把歐洲的一個特定的時期和中國的某個特定的時期做一個簡單機械的比較。我在研究歐洲的時候，心裡面老放著一個中國。有個青年朋友在看我的《歐洲文明擴張史》以後，寫了一篇短文，說陳老師有「歐洲情結」。我說這話說對了一半，我是有「歐洲情結」，如果沒有「歐洲情結」，我就鑽不下去。做學問，包括你們本科生的學習，沒有一種「情結」，是不行的。總之要有「情結」，要有興趣的昇華，甚至昇華到帶有感情色彩了，你才能學得下去。讀書不單單是一個實用的問題。要說實用，什麼都比不上 TOFEL 實用。對不對？我不光有「歐洲情結」，還有更深的「中國情結」。當然我們這

課，不講我的「中國情結」，也許會說一點，但是不會講很多。主要是講文明的歐洲，文化的歐洲。以上這些就是我這個課的開場白。

我寫過兩本書，一個是《歐洲觀念的歷史哲學》，這本書已經賣完了。我現在拿出來看，臉會紅的；後來寫了《歐洲文明擴張史》。我不大像很多很自信的學者，我每寫一本書，必會遺憾一次。最近有希望把《歐洲文明擴張史》再版，就趁這個機會再修改一次。修改完了，稿子剛剛交出，我又遺憾起來，覺得有些什麼東西沒有寫進去，腦子裡面活動的東西，沒寫進去，老是這樣。

• 我疑，故我在

做學問這個事情，有兩點很重要——現在我姑且把大家都算作做學問的人——不過你們將來做什麼我也不知道，反正先談點個人的體會。

第一，要懷疑。沒有懷疑，就沒有知識，大家都知道，笛卡兒（R. Descartes）的這句話：「我思，故我在。」但常常忘了他說「我思，故我在」之前的論證。如果我要給他概括的話，可以是五個字：「我疑，故我思。」我有懷疑，所以我思想；因為我有思想，所以我存在。他這個存在主要是本體論的存在，並不是說我本人。這也許多半帶有神學色彩。假如把這兩句話連在一起，確實構成了知識論的完整的東西：「我疑，故我思；我思，故我在。」就是說，一個人，要有懷疑，才有知識。

第二點，要經常感到缺憾，經常感到自己缺點什麼東西，知識才能見長。前兩天我看電視採訪費孝通先生，他已經九十多歲了。他說了句話讓我很感動。他說他現在還在學習。生命是有限的，知識是無窮的。一個九十多歲的老人，有這麼強烈的青春氣息，給了我很大的鼓舞。我是一個病人，但是我想我也可以繼續學習。

西方人就是這樣，不斷提出問題，不斷假設問題；解決一個問題，提出一個問題；解決一個問題，再提出一個問題。中國不是這樣。中國解決了一個問題，敲鑼打鼓好幾年。所以希望諸位都趁著年輕，像海綿一樣，拚命吸收知識。

我這門「歐洲文明史論」課不會講得很詳細，不會向你們提供教科書式的歐洲文明發展史。有很多具體的東西，需要你們自己去查，或者我假設你們已經知道了。過去你們大概都讀過《中國通史》、《世界通史》。我在講歐洲文明的時候，就假設你們都已經讀過這些書了。所以你們不要期望從我講的課裡面，得到某一件事的具體情節和它的發展。比如你要問我什麼是〈威斯特伐利亞和約〉（Peace of Westphalia），什麼是巴士底獄（Bastille），在我的課裡不具體講這個。我講什麼呢？我講的就是西方的文明，歐洲的文明，希臘的文明，從古到今，它是怎麼發展過來的。我要講清楚這個線索。

• 參考書單

我粗略地給大家開了張書單，這門課要讀的大體上就是這張單子（指授課提綱）上的東西。當然也不是要求非讀不可，但盡可能都翻一翻。

1. Donald Kagan, Skven Ogment, Franlo. M. Turnen: *The Western Heritage*

這是很厚的兩本書，西方的歷史學系裡拿它作為教材。不一定從頭看到尾，有什麼具體的問題，要知道它的來龍去脈，可以查一查。

2. *The Philosophy of History*

黑格爾寫的《歷史哲學》，非常難讀，我不要求把這本書從頭讀到尾，但是〈緒論〉要讀，很長一篇的 introduction，相當於一本專著那樣厚，主要講黑格爾對歷史的看法。這本書一九五六年有人翻成中文，譯者是王造時教授。但是依我看，與其看王造時先生的中譯本，不如直接去看英文的譯本，當然直接讀德文更好。

3. 陳衡哲：《西洋史》，遼寧教育出版社。

這本書我建議你們好好看。我說句大話，到現在為止，中國人寫的《西洋史》當中，我還沒有見到比這本書寫得更好的。陳衡哲是誰呢？是五四前後的新文化女戰士，文學、歷史、哲學兼通。總之，這本書寫得很好，文筆非常流利、細膩。

4. 德尼菲·加亞爾等人：《歐洲史》，海南出版社。

這是幾個法國人寫的大學教科書。翻譯者是蔡鴻濱和桂裕芳，北大法語系的老教授。這本《歐洲史》的特點是你查年代特別方便，每一章都有一個年代表，可以幫助你們了解歷史。剛才不是講我們這個課不說那麼多細節嗎？不會講這年，那個月，我腦子也沒有那麼靈活，常常會忘，所以你們自己查書。

5. 雷海宗：《西洋文化史綱要》，上海古籍出版社。

我認為，這本書是研究西方文化必備的工具書。雷海宗先生是何許人呢？你們可能沒有人知道。他過去是的清華大學教授，早年留學美國，回來以後在武漢大學教書，再後來又到清華大學歷史系教書。我在清華大學的時候，人們說他講課「其聲如雷，其學如海，史學之宗」，他就是這麼一位大學問家。雷先生在一九五二年院系調整的時候，本來應該調到北大歷史系。不知道是何緣故，所有的清華大學文科的名牌教授都調到北大來了，少數的調到社科院去了，獨獨雷海宗先生調到南開大學。因此，南開大學歷史系最有它的特色。得一位名師，興一個學科。

這本書是他一九三七年在武漢大學講課的綱要。現在，他的學生在南開整理出來發表了。我看了之後，實在是佩服。綱要中都是一些大題目、小題目，從其中的安排，你可以感覺到思想的開放和鑽研的深度。

6. 陳樂民：《歐洲文明擴張史》。

這本書供批判用，大家看看就是了。我現在講的和這個擴張史有很大的不同。幾次寫書，幾次缺憾，大概我要把缺憾的東西融進講課當中。

7. David S. Landes: *The Wealth and Poverty of Nations—Why Some Are So Rich and Some So Poor*.

這本書是新書，不知道北大有沒有？你們能看英文就看英文。你們讀英文原書，既學英文，又學知識，何樂而不為呢？當然黑格爾的除外，翻成什麼文都難看。

以上這幾本書，大家看看有好處。還有其他一些史學巨著，我就不一一介紹了。比如布隆代爾（G. Blondel）的書，應該看看。湯恩比（A. Toynbee）的《歷史研究》，大家有時間翻翻可以，不必認真去看，他

那書是東一榔頭，西一棒子，你看不出個眉目。再如斯賓格勒（O. Spengler）的《西方的沒落》，名氣很大，裡頭的東西實際上沒法看，說的是西方的「沒落」，實際上是「西方中心主義」。當然，湯恩比也是，說的是西方中心。這些書，大家常常翻翻也好。當然需要看的書不止這些，我在講課時會隨時提出來。

• 歐洲文明的根源

接下來進入正題，我先講一講歐洲文明的起源。歐洲文明的源頭（大家公認的，我的書裡面也是這樣寫的）是「兩希文明」，就是希伯來和希臘。然後呢，就是羅馬，再加上基督教文明，這就是歐洲文明的源頭。一般都是這樣講。今天我還想補充一下，這個源頭其實還不是最初的源頭，這個源頭的源頭，還要遠一點。

希伯來是非常重要的，了解希伯來文明是了解希臘文明的一把鑰匙。希臘當然是可以理解的，就是現在希臘本土這一塊加上周圍的一些小島。但是古代的希臘也不限於此，現在講希臘文化也不是單指它的本土。這就是為什麼剛才我講 geographical Europe 和 cultural Europe 的區別。歐洲的文化不限於它的地理位置。歐洲地理的四圍和它文化的四圍是不完全重合的。問題就在於希伯來，也在於希臘周圍的地理環境。那麼這就不能不推到遠古的時候了，甚至會有些神話的色彩。比如希臘就會有《荷馬史詩》——有人提出說《荷馬史詩》是後來作的，不過現在還沒有得到確證。一般來講，我們還是相信它的真實性的。哪怕沒有荷馬這個人，在那個時代也有這樣的著作，有這麼一部史詩。它反映的是遠古時代的各種部落、各種邦國之間的戰爭，而在描寫這些戰爭的過程當中也就介紹了這些地方的風俗習慣、人情、宗教、哲學、神學等各方面的情況。這是很遠古的事情。

「源頭的源頭」究竟在什麼地方呢？這個源頭恰恰就在現在鬧得不可開交的伊拉克及其附近的地方。大家讀古代史的時候都知道兩河流域——幼發拉底河和底格里斯河這兩條河是貫穿著伊拉克的，一直流到敘利亞。在那個時候，這兩條河之間和它們周圍，是一個土地肥沃的地方。從伊拉克（那個時候的巴比倫兩河流域向西一直到尼羅河流域的古代埃及）這個地方的南邊是一片大沙漠，這塊地方像一個半月一樣，中國人翻譯成新月灣，英國人叫做 fertile crescent（肥沃月灣），土地非常肥沃。這個地方在上古的時候文化比較發達，