

The background of the cover is a painting of a man in traditional Chinese attire, seated and playing a guqin. He is positioned in the lower-left foreground. Behind him, a large willow tree with long, drooping branches dominates the left and center of the frame. In the background, a traditional Chinese pavilion is visible through the foliage. The overall style is that of a traditional Chinese ink and wash painting with a soft, atmospheric quality.

暖心集

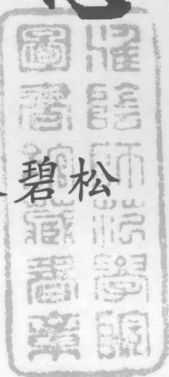
朱碧松 著

中華書局出版社

1282834

娛心集

朱碧松 著



淮阴师院图书馆1282834



中華詩詞出版社

图书在版编目(CIP)数据

娱心集/朱碧松主编. - 中华诗词出版社, 2010

ISBN978 - 988 - 25363 - 0 - 2

I. 娱… II. 朱… III. 文学 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I272

中华诗词版本 CIP 数据核字(2010)第 01089 号

书名:娱心集

作 者:朱碧松 主编

责任编辑:舒 湘

出 版:中华诗词出版社

电子信箱:zhscbs@sohu.com

发 行:中华诗词出版社有限公司

规 格:850 × 1168

开 本:32 开

印 张:8.5

印 数:400 册

版 次:2010 年 1 月第 1 版

2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN978 - 988 - 25363 - 0 - 2/I · 1195

定 价:25 元



作者近照



1996年9月作者在北京天安门前留影



只恐再来人更老，携妻留影石阶前。

——2001年3月与老伴宋桂香游母校南师大校园时留影



举家节日同聚会，欢声笑语品佳肴。

——2009年合家中秋团聚时留影

南京师范大学
中文系61届(一)班同学毕业三十五周年苏州聚会合影

96.10



苏大校园留倩影，平山结伴任悠游。

——1996年10月毕业三十五周年苏州聚会时留影



一回相见一回老，唯有诗情永铸诗。

——2001年3月毕业四十周年南京聚会时留影



锅贴小鱼味道好，情随碧水到天涯。

——2006年7月与市文化局诗词兴趣小组同志一道采风洪泽湖



余热生辉堪自慰，燃情育美润心田。

——为普及中华诗词，2007年5月为市交通局100多名干部职工作诗词讲座



连漪诗社实堪夸，传统诗词进万家。

——2008年10月出席淮阴师院古诗词朗诵大赛前留影

左二为市诗协常务副会长、《淮海诗苑》主编张惠修同志，右二为市诗协副会长朱文邦同志，左一为市诗协联络部副部长何丽芳同志

质朴无华言心志

——喜读朱碧松教授《娱心集》

张惠修

窗外的大雪,纷纷扬扬,小院里的无花果树很快被压得垂下枝头,气温下降到了冰点。此时,我独坐窗下,聚精会神地阅读朱碧松教授的书稿《娱心集》,浏览他以前的编著及其履历。我结识朱教授的时间较迟,对他各方面的具体情况不甚了解,通过阅读和浏览,深感他可敬可佩,似有一股暖流轻轻地向我袭来,一点也不觉得寒冷,几乎忘记了窗外的一切。

朱教授是我的学长。我与他都毕业于南京师大(原南京师院)中文系,他毕业于1961年,我毕业于1965年,比我整整早了4年;他在学生时代表现突出。他在大学求学的4年,正是红红火火的“大跃进”年代,什么劳动锻炼啦,勤工俭学啦,又红又专啦……他处处走在前头,并加入了中国共产党,在学生中,可谓凤毛麟角;他长时间在高等

学校任教。南京师院中文系,当时的教学任务主要是培养中学语文教师。他因为品学兼优,一毕业就被分配到扬州师范学院中文系任教,1976年至1984年任教于淮阴师专,1987年至2000年又在淮阴工学院任教。他编著颇丰,1996年5月,由香港金陵书社出版公司出版了《中国古代文学之最》,1998年8月又由这个出版公司出版了《中国现代文学之最》,2001年11年由哈尔滨出版社出版了《古诗文名句集释》,此前还出版过《标点注释嘉庆海州直隶州志》、《教师实用写作》、《交通应用写作》等十余部书,还长时间担任所在高校学报的副主编、主编。1996年获得全国高校学报优秀编辑称号。可谓是一位著作等身的学者。

朱公退休后,依然文思如泉,笔耕不辍,创作了大量的格律诗词和楹联,撰写了大量的诗评、诗论,所有这些,大都被选收于《娱心集》中。在辞己丑迎庚寅的时序交替之际,他的《娱心集》又将付梓了,这是他献给读者的新的礼物、新的精神食粮。朱公已逾七旬。人的一生,能活得顺心,得到欢乐,就是最大的幸福。老有所乐,更是所有离退休老人所追求的。朱教授向来素心若水,自足自乐,集子中的文字,是他怀着欢愉的情绪写的,书的名字起得恰到好处。

好处。通过阅读,我觉得也分享到其中的快乐和愉悦。作为第一个读者,《娱心集》给我留下了以下几个方面的印象:一是内容的广泛性。从总的方面看,有诗词、有楹联、有诗论诗评。每一个方面,又有多方面的题材,比如在诗词部分,就又分“盛世讴歌”、“诗情友情”、“江山多娇”、“遣兴述怀”等10余个栏目。说明朱公学识的丰厚、兴趣的广泛、胸襟的宽广、情感的充沛和对生活的热爱;二是作品结构的严谨性。他的诗文结构就像他为人谋事那样沉稳周密。其格律诗能依照起承转合的要求,精心布局,一丝不苟。其诗论诗评能坚持学术论文的基本结构形式,都由导论、本论、结论三部分组成。在坚持基本结构形式的同时,有些地方又能灵活处理,不墨守成规,以更好地表达自己的见解;三是语言的质朴性。《娱心集》中诗词的语言,没有故意雕饰、哗众取宠的现象,没有一句是晦涩难懂的,没有一个冷僻的字,明白如话,读起来顺口流畅。质朴不代表粗俗,虽然质朴,但未发现不文明、不可入诗的语言,而且每个词用得都比较准确,从中可以看出作者扎实的语言基本功;四是学术上的探索性。《娱心集》中有多篇诗评诗论,这些文章,不少既有学术理论上的高度,又有探索挖掘上的深度。《寓意于物,曲折深婉——我国古代

咏物诗浅论》，就咏物诗形成发展的轨迹、咏物诗能独树一帜的内在原因、咏物诗与咏史诗、咏怀诗的区别、如何使咏物诗做到物我融为一体，主客观和谐统一等问题进行了探讨，有独到见解，给人不少启迪。《复而不厌，蹟而不乱——浅谈〈古诗十九首〉的迭字运用》，是一篇少见的研究古诗中“迭字”这一修辞手法的论文，对“迭字”的作用、历史，《古诗十九首》使用“迭字”的情况，如何使用“迭字”……进行了比较全面的论述，观点稳妥而有创见，值得一读。

我这篇拙文写完时，窗外的大雪也停了。“瑞雪兆丰年”，一场大雪以后，往往就是五谷丰登的好年景。祝愿朱碧松教授今后有更多更好的诗词楹联作品、诗论诗评问世，取得更加丰硕的成果。

己丑十月雪日于淮州竹韵斋

作者系淮安市诗词协会常务副会长、市楹联研究会会长、《淮海诗苑》主编

贺朱碧松教授诗词集付梓

尚 云

09年12月6日于清风斋

喜读诗笺金律奇，长淮雅韵寄情思。
三江润墨书风骨，四代^①同耕桃李姿。
慷慨新声传远近，和谐古调继承驰。
铮铮玉响鸣心曲，妙手当歌夕照时。

作者系江苏省诗词协会副会长、淮安市诗词协会会长

贺碧松诗友《娱心集》付梓

朱文邦

毕生从教世间稀，老友常逢颂盛时。
桃李芬芳声誉远，杏坛璀璨展英姿。
娱心巨著深功在，丽句清词岁月知。
韵海泛舟前路阔，与时俱进谱新诗。

作者系淮安市诗词协会副会长、办公室主任

① 朱老先生家四代从事教育工作。

祝贺朱老《娱心集》出版

叶志斌

—

蓝天碧水白云飞，脆笛松涛响翠微。
暮岁娱心诗一集，金声玉律映春辉。

二

闻声见势赞非凡，暮写胸怀起巨澜。
举目吟坛高峻处，灵思妙构正峰攀。

作者系清河区诗协常务副会长兼秘书长、《清河诗声》主编

贺朱老先生《娱心集》付梓

周承龙

黉园施教苦为乐，诗苑执编辛亦怡。
铁笔潜心雕璞玉，利斤着意削余枝。
胸怀祖国抒新韵，腔满激情洒秀玕。
娱己娱人广奉献，合时合事美名驰。

作者系金湖县诗词协会副会长、《金湖诗词》副主编