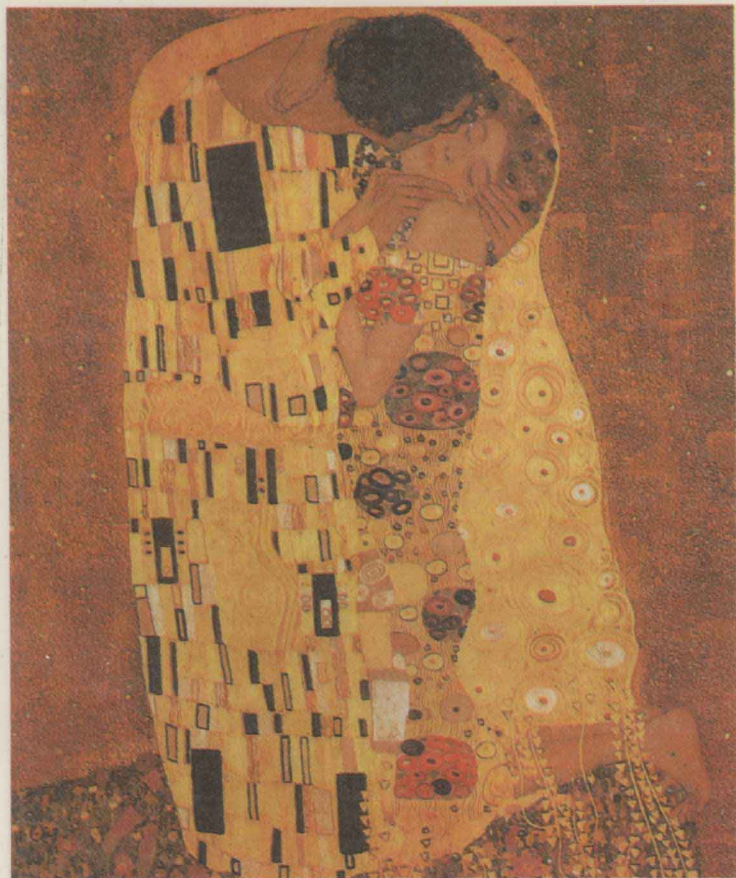


伦敦，危险的幽会

London Meet Me In Danger

〔英国〕 虹影



伦敦，危险的幽会

London meet me in danger

〔英国〕 虹影 著

中国文联出版公司

(京)新登字172号

伦敦，危险的幽会

[英国] 虹影 著

中国文联出版公司出版

(北京农展馆南里10号)

北京大兴包头营印刷厂印刷

新华书店发行

*

787×1092毫米 32开本 5.25印张 4插页

1993年4月第1版 1993年4月北京第1次印刷

印数：1—6000册

*

ISBN7-5059-0938-X/I·670 定价：3.65元



1991年夏

在布莱顿海边 ↑



1992年春

在英国皇家花园 →



1992 年夏
在 S. C 停车场 ↑

1992 年夏 在英国湖区 ←

发疯的石榴

——序虹影诗集

谢 冕

在伦敦大英博物馆的柔软地毯上，她提着她的高跟鞋踩着丝袜走路。她的无拘的天真，招来管理博物馆的衣冠楚楚的英国先生友好的干预。但不等这位绅士转过身，她又迅速地脱下了她的鞋子。她似乎更注意顺从自己的个性。她不愿意接受外来的约束。即使在这个号称君子之国的古都伦敦，她一如当日漫行在巴山蜀水之间那样的洒脱奔放。这是虹影给我的第一个印象。

后来我们又一道游览康桥。在徐志摩当年怀着深情轻轻地来了，又轻轻地去了的水涯花影之中，我们忘怀而又尽情地拥有了一天的轻松。驱车回到伦敦的时候，已是这座古老皇都华灯满城的时节。在伦敦，虹影送给我她的《魔菌》。行旅匆忙我来不及读它。但那次SOAS举行的朗诵会她与宋琳、张枣诸人同席朗诵的《琴声》，却给我留下很深的印象。当她讲：“是你教会我成为一个最坏的女人，你说女人就得这样”，尽管当时我未能解读这首奇诗的意蕴，但她这种超出习惯的语气和表达方式毕竟让我吃惊。

虹影写诗也如她的为人那样的率性。她通过这首诗以奇异的意象组合了作为一个女性并不单纯的生存环境所给予的全部复杂性：那被藏匿的木板之上曾经搁置过冰凉的头颅，这罪人却为我所深爱，这是何等不同凡俗的“琴声”！

序 虹影诗集

在大英博物馆和康桥林荫道上我初次晤识的虹影，已为她别具特色的诗篇作了注释。这位有着不羁的性格和才情的诗人，如同中国历代的女诗人那样，内心积蓄了非常充盈的体验，她的全部情感依然是中国这个时空并不陌生的给予。甚至于，她方有勇气喊出：“我要的就是整个世界，一片黑色可以折叠起来，象我的瞳仁集中了这个世纪所有的泪水。”

在这里，虹影说的是被“教会”成为“最坏的女人”，在另一个场合，她把自己说成“易燃物”和“一场罕见的大火”（《外省回忆》）。从这些不难窥见这位青年女诗人内心有着怎样巨大的激情积蓄。激情的冲动显示她诗意的爆发力。她的奇特意象佐证了这位坚持在壮严的地毯上踩着丝袜走路的外表文静的女诗人所拥有的情感的力度。

虹影的诗并不明快，有些甚至流于艰涩。这对于诗人可能会造成某种欣赏的疏远，但她的诗具有的独特的震撼，正是由于这些奇异的意象造成的后效。她诱使读者试图接近那些色彩斑斓的“魔菌”，从中体认蜜或苦的汁液。从最具实质的意义上看，每个诗人都追求不同凡响，他应当弹奏出有异于人而仅仅属于自己的“琴声”。也许期望成功的诗人都需要这种坚韧的品质；通往成功的路上，他可能需要以丧失一部份读者作为代价。

也是从这里我们认识了虹影的诗。我们不难穿越那些由奇异的魔菌组合的弯曲小径进入她的内心世界。在那里她向我们展示“发疯的石榴”——唯有那石榴不怕发疯，“撕开自己，准备着碎裂的等待”。她总是有所等待，尽管等待的

可能是碎裂。那撕开自身的毕竟意味着某种成熟。现在我们理解，当虹影讲是你教会我成为最坏的女人的时候，也许她说的正是这种女人所具有的令自己发疯的爆裂的力。

虹影透过她清秀得有些纤细的外表展现了她性格的内在魅力。她温婉之中透出某种韧性，甚至在某一特殊时刻，她还显示出一种多半属于男性的悲壮。她有一个诗题：《追赶落日的骑手》，单看标题便有悲凉之气扑面而来。在另一首诗中，她表明自己是个做梦的女人。梦想是希望和期待的伴随物，尽管这梦境是在艰危的时势中展开——

我追求任何瞬间的快乐
胜过仔细挑选的盼望
蜡烛只剩下一寸
在黑暗扑灭一切之前
我必须做完这个梦

（《小镇之夜》）

这“瞬间的快乐”并非消极人生的概括，它为虹影式的壮丽所笼罩，是她的梦境的一部份。女诗人在《挽留》一诗中有句：“每一种姿态都是一种祈祷”，可以理解为人生的每一步都与希望或期待有关——她的快乐是积极的。

虹影擅长于以她的诡异写她复杂的追求心态。当她借助桥下生长的青草讲“毁掉我，你总是毁掉我”时，与其说这是一种渴求，毋宁说是类似抗议的呼喊。当然，虹影是复杂而充满矛盾的。她有许多诗句表达绝望，她有很多破碎的意象：“从这裂口到那裂口，划出一道暮色的惊慌”（《绝

序 虹影诗集

路)》;“在黑暗的时间,你找到一面碎裂的镜子”。她写碎裂并不表示对它的眷恋,而且通过这种残酷的嗜爱委曲传达那对完好的渴求。

我宁肯把虹影对于黑暗的心仪看作是对于光明消失的心理补偿。生在今日中国,这种近于背谬的情感几乎是普通的,何况是一位如虹影这样富有热情而又非常敏感的诗人。

虹影写过绝望,但绝望基本不属于她。这是由她诗中多次出现的船的意象提供给我们的:“我们的船沉下去”(《沉舟》);“船把我们带到燃烧的肉体中心”(《致读者》);“两艘船泊在山下,冰雪在加厚”(《异乡》)……。不论是冰雪封船,还是恶浪沉舟,船总是为岸而存在,船的航行便是目标的靠近。但航行伴随着一切的艰险和苦难,当然也伴随着沉没,要是不存在或不包含这些,虹影也失去了重量。在虹影这里,她把那份坚定和韧性赋予以她真正倾心的象征物:还是船,只能是船——

船凝固在黑夜里
亮得耀眼
一个我不知道的方向
向我推近

(《追踪》)

我们面对的就是这样一个坐在黑夜之舟里寻觅着方向的“最坏的女人”。

1992年10月30日于厦门海滨

目 次

1 发疯的石榴——序虹影诗集……谢冕

你如何变成鱼的

- 3 桥梁
- 4 之后
- 5 眷恋黑暗
- 6 关于命运
- 7 死亡
- 8 颞
- 9 你如何变成鱼的
- 10 淹毙者
- 11 瞬刻
- 12 阴沉的来者

异 乡

- 15 异乡
- 16 分析
- 17 外省回忆

- 18 发疯的石榴
- 19 城外六月
- 20 音乐
- 21 积水潭狂想曲
- 22 响水桥六号

震动不已的一生

- 25 追赶落日的骑手
- 26 震动不已的一生
- 27 寄科罗拉多
- 28 水草在桥下生长
- 29 琴声
- 30 沉舟
- 31 凹下的符号
- 32 某种上升
- 33 你
- 34 第三个秋天
- 35 开花的星球

幸 存 者

- 36 三月二十三日笔记
- 40 月光
- 41 永久的时刻
- 42 门前
- 43 棉花地
- 44 旧水场
- 45 出生地
- 46 北海广场诗歌
朗诵会
- 47 枯萎
- 48 六月
- 49 夜晚
- 50 冬日
- 51 四月之二
- 52 沉默的桃花
- 53 幸存者
- 54 它乡幽居

环形的夜

- 57 螺旋与车轮
- 58 飞禽

- 59 环形的夜
- 60 形象
- 61 时间
- 62 岸树
- 63 北京郊外
- 64 告别
- 65 夜的迷宫
- 66 从前
- 67 小镇之夜
- 68 挽留
- 69 命令
- 70 绝路

自 恋

- 73 诗与逃命
- 74 回去
- 75 假如榆树已经开花
- 76 霉雨
- 77 手
- 78 秋之行进
- 79 镜子
- 80 词
- 81 崖边
- 82 自恋

83 太阳落下的房子
84 白杨树下两匹马
85 骰子
86 罂粟
87 痛苦
88 日子

91 发现
92 残年
93 域外尖顶殿堂
94 盆地
95 他们
96 温柔
97 阴谋
98 过去的柯比乌花
99 石头
00 尾声

103 公路
104 医院
105 继续

106 哲学
107 背叛
108 沸腾的夜
109 因而故乡消失
110 夏天
111 追踪
112 隐秘
113 背景
114 回忆之灰
115 绝食
116 雪崩
117 泥地
118 悲伤的秤
119 场景
120 清晨
121 盲人
122 轻巧的预言
123 花史
124 日光
125 求爱
126 魔菌
127 阿利桑那州
128 放弃欲望

沙漠扩大的程度

- 131 阁
- 132 掌上精舍
- 133 扑向车窗的巢
- 134 老窖酒
- 135 将雨
- 136 水貂
- 137 沙漠扩大的程度
- 138 原则
- 139 门缝里的傻子
- 140 宫殿
- 141 不朽
- 142 不愿着魔
- 143 山城

144 荨麻的阴影

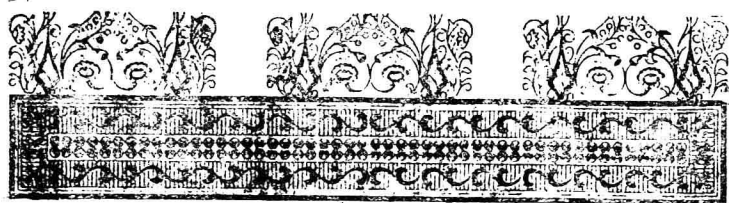
145 唯一的鱼

146 致读者

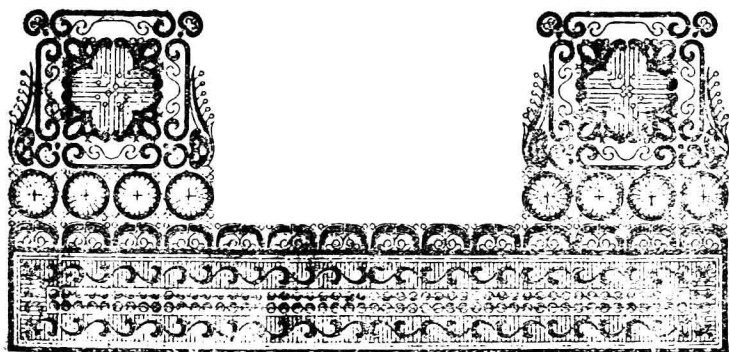
九 城 记

- 149 伦敦
- 150 柏林
- 151 阿尔胡思
- 152 哥本哈根
- 153 布拉格
- 154 德累斯顿
- 155 巴黎
- 156 莫斯科
- 157 布莱顿

147 拒绝萨福的诱惑(代后记)……虹影



你如何变成鱼的



桥 梁

那头像的存在 使桥身微颤
想起许多人
聚在桥头那边

他们在松树林后
做一些无法猜测的事
但他们肯定要来
从松籽 从钢筋混凝土上走来

必须想到 他们中的一个就是那头像
必须明白桥将在他脚下
摇晃
猛烈地把我摇醒

1991.5.12

你如何变成鱼的

之 后

选择一种花
比如百合
残存的恐惧后依然有淡淡的香味

可是我叙述的每一件事
显得失去了意义
从你放上来的手
我明白
天依然很黑

1988.12.10