

马克思主义箴言

自然辩证法

王立柱 张伟◎主编

伟大的时代

自然研究

哲学与自然科学

神灵世界中的自然研究

偶然与必然的统一

归纳和分析

物种的生存竞争

人与自然

完美代表——达·芬奇

义核心价值体系教育出版工程

深刻影响青少年价值观

成长的良师 一生的诤友

马克思主义是连接过去和未来的科学道路

马克思主义是对西方哲学的继承和发展 马克思主义是从人民生产和生活的实践中来

自觉地学习马克思主义是明确的选择

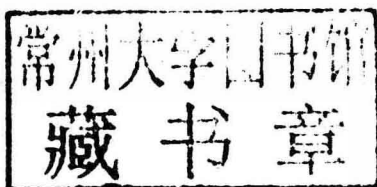
天津出版传媒集团

天津人民出版社

马克思主义箴言

自然辩证法

王立柱 张伟◎主编



天津出版传媒集团
天津人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

自然辩证法/王立柱、张伟主编. —天津: 天津
人民出版社, 2012.7

(马克思主义箴言)

ISBN 978-7-201-07630-0

I. ①自… II. ①王… ②张… III. ①马克思主义—
自然辩证法 IV. ①A81-49②N031

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第 159883 号

天津人民出版社出版

出版人: 刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码: 300051)

邮购部电话: (022) 23332469

网址: <http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子信箱: tjrmcbs@126.com

永清县晔盛亚胶印有限公司印刷

2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 11 印张

字数: 80 千字

定 价: 19.80 元

作者名单

主 编:王立柱 张 伟

副主编:贾冬梅

编 者:金如委 刘 鹏 冯婧媛 杨欣艳

沈小捷 高 欢 刘 昕

写在前面的话

马克思主义是连接过去和未来的科学道路,新中国正是从这条道路上走出来的,今天正在沿着这条道路走向富强。自觉地学习马克思主义,可以正确把握历史的发展轨迹,少走弯路。

恩格斯告诫我们,一个民族要富强,要站在科学的最高峰,就一刻也不能没有理论思维。西方历史上的伟大科学家和艺术家,没有一个不是深谙哲学的人,他们都坚信,健全的哲学思想和成功的科学研究密切相关。

马克思主义是对西方哲学的继承和发展,中华民族的先进代表都坚定不移地信仰马克思主义。

我们学习马克思主义具有得天独厚的条件,因为毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观是马克思主义中国化的最新成果,丰富了马克思主义的科学内涵。

马克思主义是从人民生产和生活的实践中来,又到人民的生产和生活中去的理论,是最使人感到亲切的指南性知识。对每一个热爱生活、立志有所作为的青年来说,自觉地学习马克思主义是明智的选择。

本套丛书正是为这样的读者准备的。我们的指导思想是:

系统、经典、循序渐进。

马克思主义是科学,需要系统地学习原著,避免断章取义。这是科学的学习态度。

人的精力是有限的,应该精读书、读好书,而且循序渐进。这是科学的学习方法。

所谓循序渐进,是指可以先选择性地学习,再整体性地把握。例如,可以先选择自己喜爱的内容、喜爱的章节,甚至喜爱的语录,再选择比较易读的文章,然后按这种方式不断扩展。本套丛书正是为配合这种学习方法而准备的:每本书都有一个主题,每篇原著都按章节划分,每个章节都提取出经典语录;文章与文章之间,书与书之间,相互呼应。无论你从哪个段落开始阅读,都可以使你走向整体,进而了解整套作品。

马克思主义是指导我们生活和实践的科学,为了更有效地掌握马克思主义方法,我们还在编写马克思主义哲学指导下的英语学习、中英文写作和计算机学习的丛书,并将陆续配套出版。

我们的理想是共同的:民族复兴,社会和谐,人民安康。

愿这套丛书能够成为年轻人成长的良师,一生的诤友。

编 者

2012年7月

contents

目 录

伟大的时代 / 1

伟大的时代 / 3

自然研究 / 10

18 世纪上半叶的自然科学 / 14

打开缺口 / 18

物理学的长足进步 / 22

生物学研究的领域 / 26

以实验为依据的研究 / 29

历史 / 35

发展的理论思维 / 38

哲学与自然科学 / 41

对哲学的无知 / 43

辩证法的第一个形态——希腊哲学 / 48

辩证法的第二个形态——黑格尔的辩证法 / 51

神灵世界中的自然研究 / 56

两个哲学派别 / 60

偶然性与必然性的对立 / 65

决定论 / 68

偶然与必然的统一 / 72

因果性 / 75

相互作用 / 79

归纳和分析 / 83

物种的生存竞争 / 87

人为生活的斗争 / 91

劳动创造了人本身(自然和社会) / 95

手 / 97

语言 / 101

脑 / 105

火的使用和动物的驯养 / 109

唯心主义 / 112

人与自然 / 114

人与社会 / 119

生产方式 / 123

完美代表——达·芬奇 / 127

模仿者 / 129

绘画原理 / 132

绘画神童 / 135

师从委罗基奥 / 137

早期创作 / 139

盛期创作 / 141

巨人长眠 / 145

科学成就 / 147

绘画论 / 156

睡眠法 / 166



伟大的时代

这是人类以往从来没有经历过的一次最伟大的、进步的变革,是一个需要巨人而且产生了巨人的时代,那是一些思维能力强、有激情的多才多艺、学识渊博的巨人。



伟大的时代

现代的自然研究,和整个近代史一样,是从这样一个伟大的时代算起,这个时代,我们德国人由于当时我们所遭遇的民族不幸而称之为宗教改革,法国人称之为文艺复兴,而意大利人则称之为五百年代,但这些名称没有一个能把这个时代充分地表达出来。

勤劳一日,可得一夜安眠,勤劳一生,可得幸福长眠。

无论掌握哪一种知识对智力都是有用的,它会把无用的东西抛开而把好的东西保留住。

现代的自然研究同古代人的天才的自然哲学的直觉相反,同阿拉伯人的非常重要的、但是零散的并且大部分已经毫无结果地消失了的发现相反,它唯一地达到了科学的、系统的和全面的发展,——现代的自然研究,和整个近代史一样,是从这样一个伟大的时代算起,这个时代,我们德国人由于当时我们所遭遇的民族不幸而称之为宗教改革,法国人称之为文艺复兴,而意大利人则称之为五百年代,但这些名称没有一个能把这个时代充分地表达出来。

这个时代是从 15 世纪下半叶开始的。王权依靠市民打败了封建贵族的权力,建立了巨大的、实质上以民族为基础的君主国,而现代的欧洲民族和现代的资产阶级社会就在这种君主国里发展起来;当市民和贵族还在互相争斗时,德国农民战争就预告了未来的阶级斗争,因为德国农民战争不仅把起义的农民引上了舞台——这已经不是什么新鲜事了,——而且在农民之后,把现代无产阶级的先驱也引上了舞台,他们手持红旗,高喊财产共有的要求。

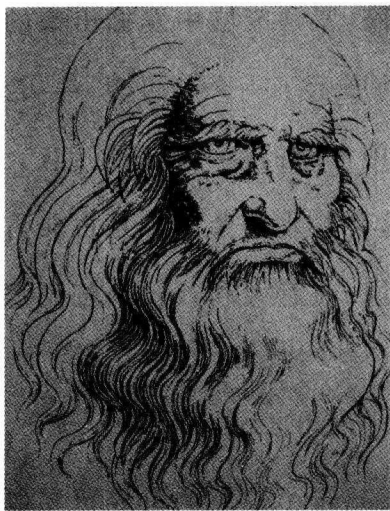




拜占庭灭亡时抢救出来的手稿,罗马废墟中发掘出来的古典古代雕像,在惊讶的西方面前展示了一个新世界——希腊古代;在它的光辉的形象面前,中世纪的幽灵消逝了;意大利出现了出人意料的艺术繁荣,这种艺术繁荣好像是古典古代的反照,以后就再也不曾达到过。在意大利、法国、德国都产生了新的文学,即最初的现代文学;英国和西班牙跟着很快进入了自己的古典文学时代。旧的世界的界限被打破了;直到这个时候才真正发现了地球,奠定了以后的世界贸易以及从手工业过渡到工场手工业的基础,而工场手工业则构成现代大工业的起点。

教会的精神独裁被摧毁了,日耳曼语族各民族大部分都直截了当地抛弃了它,接受了新教,同时,在罗曼语族各民族那里,从阿拉伯人那里吸收过来并从新发现的希腊哲学那里得到营养的一种开朗的自由思想,越来越深地扎下了根,为18世纪的唯物主义作了准备。

这是人类以往从来没有经历过的一次最伟大的、进步的变革,是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、激情和性格方面,在多才多艺和学艺渊博方面的巨人的时代。给资产阶级的现代统治打下基础的人物,决不是囿于小市民习气的人。相反地,成为时代特征的冒险精神,或多或少地感



染了这些人物。那时,差不多没有一个著名人物不曾作过长途的旅行,不会说四五种语言,不在好几个专业上放射出光芒。莱奥纳多·达·芬奇不仅是大画家,而且也是大数学家、力学家和工程师,他在物理学的各种不同分支中都有重要的发现。

阿尔布雷希特·丢勒是画家、铜板雕刻家、雕塑家、建筑师,此上还发明了一种筑城学体系,已经包含了一些在很久以后被蒙塔朗贝尔和近代德国筑城学又加以采用的观念。马基雅费利是政治家、历史编纂学家、诗人,同时又是第一个值得一提的近代军事著作家。路德不但清扫了教会这个奥吉亚斯的牛圈,而且也清扫了德国语言这个奥吉亚斯的牛圈,创造了现代德国散文,并且创作了成为 16 世纪《马赛曲》的充满胜利信心的赞美诗的词和曲。那时的英雄们还没有成为分工的奴隶,而分工所具有的限制人的、使人片面化的影响,在他们的后继者那里我们是常常看到的。但他们的特征是他们几乎全都处在时代运动斗争,有人用舌和笔,有人用剑,有些人则两者并用。书斋里的学者是例外;他们不是第二流或第三流的





人物,就是唯恐烧着自己手指的小心翼翼的庸人。



阿尔布雷希特·丢勒(1471—1528)

德国中世纪末期、人文主义初期著名的油画家、版画家、雕塑家及艺术理论家,出生于德国纽伦堡。他生于金匠家庭,其父老阿尔布莱希特·丢勒原为匈牙利宫廷金匠,后移居纽伦堡。童年时代,丢勒随其父学习手艺,早年曾向当地画家胡尔盖莫特学过画。15岁后他开始了游学生活,先后游历于阿尔萨斯、巴泽尔及斯特拉斯堡。他最重要的游学经历为两次意大利的旅行,其间丢勒结识了画家贝里尼和拉斐尔·桑西,同时研究了达·芬奇的作品和艺术理论,接触并学习了文艺复兴的思想及风格。其代表作有油画《四使徒》、木版画《启示录》、铜版画《苦闷》、《骑士、死神、魔鬼》等,著有《人体比例研究》。丢勒一生作了许多木刻版画,其作品在版画史上具有很高的价值。《启示录》是他在1498年所作的一套木刻组画,共十五幅,《丢勒木刻四骑士》是其中最著名的作品。《启示录》原文作于公元一世纪,其内容是以隐喻的语言,对当时罗马暴政进行谴责与控诉。《四骑士》是表现疾病、战争、死亡和神的公正,四骑士足迹所到之处,给人们带来了苦难,在“死亡”所骑的那匹马的铁蹄下践踏着的是国王,在地狱中的那

头怪物正要吞噬他的头颅。一位德国学者马克斯·德沃夏克首经指出：丢勒的《启示录》插图是一支革命歌曲，它的锋芒是针对于罗马教皇的。丢勒的木刻版画，内容深刻而富有艺术表现力，画面构图饱满而完整，形象生动，线条严密，对人物和环境的处理一丝不苟，充分表现出作者深厚的素描功底，当时的刻工也以高度纯熟的刻制技术充分表达了画家的意图。

延伸 阅读 多才多艺

在过去的年代，许多杰出的人物都多才多艺，非同寻常，这或许并不是偶然的。就在距今不远的时代，一个聪明人熟悉几乎每一门学科的知识也是可能的。这样说来，像达·芬奇和西德尼这样的天才人物同时从事多专业方面的工作，也是理所当然的。达·芬奇忙于很多发明，几乎没有时间完成他的绘画。三十二岁便战死沙场的西德尼，不仅是一名勇敢的战士，而且是一位才华横溢的学者和诗人。达·芬奇和西德尼几乎成为文艺复兴时期的理想人物——“全才”，即处处精通的人。

今天，一个音乐家发明了一种新型的潜水艇是罕见的事情。知识被一再划分，分成无数的、范围狭窄的、相互隔离的研究领域，某一领域的专家受人崇敬，而多面手非但不被人





钦佩,反而遭人质疑。当今的世界是高度技能型的专家组成的世界,这些专家把一生大部分时间用于一个范围极其有限的研究领域,这样才可以和同行竞争。

随着专业化程度的大幅提高,各门知识的边界正以前所未有的速度收缩。但是这种状况需要相当大的代价。一位科学家,离开他自己特别研究的专题,比一个傻瓜强不了多少,正像一个文人对科技方面的重大进展几乎一无所知一样,这是现代才有的现象。

渐渐地,我们彼此之间的联系越来越少了。你简直不可能同你的邻居谈论他工作上的事,即使他的工作与你的差不多。英国皇家学会的会员都是全国最杰出的科学家,然而令人十分困窘的是,即使在这样的地方,正如一位会员所说,任何一次讲座,只有百分之十的会员能够听懂讲座百分之五十的内容。