



人物速写应试训练

主编/王海强 编著/肖冰

答疑解惑

全面掌握速写的应试要点

系统解析

逐级掌握速写的应试能力

百变训练

迅速提高速写的应试技巧

速写 三部曲

人物速写应试训练

主编/王海强 编著/肖冰



律师声明

北京市邦信律师事务所律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关严厉打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

http://www.shdf.gov.cn

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cypaw@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

速写三部曲·人物速写应试训练/王海强主编；肖冰编著. --北京：中国青年出版社，2012.12

ISBN 978-7-5153-1200-2

I. ①速… II. ①王… ②肖… III. ①人物画—速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第259173号

速写三部曲——人物速写应试训练

王海强/主编 肖冰/编著

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：田 野 王世伟

书籍设计：六面体书籍设计 彭 涛 范智新

印 刷：北京九天众诚印刷有限公司

开 本：889 x 1194 1/16

印 张：12

字 数：100000

版 次：2013年2月北京第1版

印 次：2013年2月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-1200-2

定 价：52.00元

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.lion-media.com.cn

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体

封面用字包括：方正清刻本悦宋简体、方正准雅宋

联考的评分标准

分数	评分标准
90~100分	(1) 构图完整、均衡、得当。 (2) 人物比例、结构和形体刻画正确, 特征鲜明。 (3) 人物动势、姿态表达准确。 (4) 画面整体表现效果生动, 线条流畅、形神兼备、繁简适度。
80~89分	(1) 构图完整、均衡、较得当。 (2) 人物比例、结构和形体刻画清晰、正确。 (3) 人物动势、姿态的表达准确。 (4) 画面整体效果较好。
70~79分	(1) 构图完整、均衡。 (2) 人物比例、结构和形体刻画基本正确。 (3) 人物动势、姿态的表达得当。 (4) 画面整体表现效果尚可。
60~69分	(1) 构图基本均衡。 (2) 人物比例、结构和形体刻画一般, 存在轻微错误。 (3) 人物动势、姿态表达一般。 (4) 画面整体表现效果较差。
59分及以下	(1) 构图不均衡。 (2) 人物比例、结构和形体刻画不准确。 (3) 人物动势、姿态及重心支点的表达有缺陷。 (4) 画面整体表现效果差。

外省单考应试技巧

美术高考成绩的好坏取决于考生造型能力的高低, 然而考试的技巧也往往对成绩有着重要的影响, 一个能够在考场发挥出最佳水平的聪明考生, 往往具备了全面的素质并掌握了正确的考试技巧。所谓考试技巧, 就是最大限度地利用现有环境条件和自身因素, 科学地掌握时间、充分地利用物质材料、适时把握机遇, 以最佳的心境发挥最佳的水准。

(1) 择校: 省外单考院校不能盲目报考, 很多考生择校时是有问题的, 比如, 同学考哪个学校自己就跟着考哪个, 画画水平一般却只想考好的学校, 不了解专业学什么就乱报专业等。择校时, 我们首先应详读招生简章, 最好买一份《省外院校考试信息统计表》, 对所有院校情况进行了解, 以避其所短, 扬其所长。比如, 外语好的学生就选择外语小分要求高的学校; 文化课好的学生就选择专业过线后凭文化成绩高低录取的学校; 理科的学生就选只招理科学生的学校; 速写不好的学生就选择不考速写的学校等。另外, 画画不太好的学生, 报考的院校好中差都要有所涉及。

(2) 选专业: 首先要了解各专业学什么, 将来的发展方向是什么; 其次, 报考时要考虑到自己的兴趣和志向, 因为这将决定你今后所从事的职业。对于画画不太好的学生来说, 可以选报冷门专业。

(3) 战术: 不宜报考过多的学校, 切忌疲劳战术。不宜连着考, 也不要只有只管考试不画画、撒大网的错误做法。由于大多数学生学画时间短, 缺乏辨别好坏的能力, 如果连着考试, 可能会导致连自己画的好坏都不知道了。应该一边学一边考, 以便于随时和老师沟通, 解决考试中遇到的问题。

考试工具与考前准备

■ 考试工具

(1) 画速写的笔有以下几种：铅笔、炭笔、木炭条、炭精条、钢笔、擦笔和纸巾等。

铅笔：最常用的绘画工具，易控制，易修改，能够深入刻画物体的细节部分。由于是灰色，因此没有炭笔的色差大、对比强烈。

木炭笔：色度差异大，可以根据对象质感的不同而采取软、硬笔的结合。较铅笔色差大，比木炭条、炭精条易控制。

木炭条、炭精条：更适合铺大块面的调子，可以用多种方法表现。通过力度、笔尖角度的变化，可表现出不同的肌理效果。由于质地松散，需用定画液固定，但联考经常不让用定画液。

擦笔：作画时可适当用擦笔，使笔触柔和并擦出灰调子，轻重力度适当，能表现皮肤光滑细致的质感效果，但要注意不适合大面积涂抹。

纸巾：可大面积擦拭。

(2) 橡皮：也是一种作画的工具，可以做出一些特殊效果（可将橡皮削出角）。

(3) 其他工具：速写板或画板、美工刀、夹子、图钉或胶带、定画液。

■ 进场前后的准备

(1) 进场前

1) 提前准备好考试用具（如将笔削得短些，否则容易断掉），进考场1小时前检查一遍用具是否遗漏；

2) 切记带好身份证、准考证，如有丢失需要提前准备户口簿；

3) 看好考场号，尽量早进考场，绝对不可以迟到。

(2) 进场后

1) 按考号或监考老师指定的位置摆好自己的画板、画架，在允许的情况下可根据自己的需要稍作移动。

2) 拿到试卷纸后，小心不要损坏，特别要保护好条形码。按试卷规定固定好画纸（如试卷规定的是竖用，则根据要求将条形码放在相应的位置）。

3) 认真听题，仔细审题，不要漏画，不明白的就问监考老师。

4) 调整情绪，放松心情，就当是进行普通练习。情绪的好坏经常是决定考试成败的关键。

■ 考试的时间分配

很多艺术高校的考试都要测试速写能力，速写是先考的科目，分值高，由于时间短，几乎没有修改的时间。

大多数考生在考场上没有平时画得好。因此，考试时最好是有去领取考试合格证的心态，依照平时练习、按部就班地正常发挥就可以。考场上切忌急于动笔，如有条件可选择适合自己的角度着手。

一、观察充分（1分钟）看人物（特征、性格、胖瘦、高矮、黑白、曲直）构建整体感受，看光线，看动势所构成的平面的“势”，找到可以出彩及要重点表现的地方，做到胸有成竹再动手。

二、构图（1分钟）也就是经营位置，明确人物各部位的比例关系，根据动势采用长线虚勾。注意肩、胯的高低变化，注意两横一竖，同时考虑剪影的外轮廓，要夸张些。

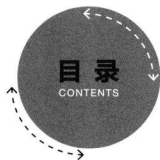
三、局部刻画（22分钟）要注意头、手、脚是重点，要深入地去抓特征，明确头、颈、肩、肘、腕、胯、踝骨点这些部位都有大的转折。头部要做大体积，在明暗的条件下加强五官表现，要有光感且要特征突出。

四、安排画面的疏密、节奏（1分钟）。

五、做光感（1分钟）（要有统一的受光、背光关系，考场中的光源是复杂的），可考虑用顶光。在大的转折处做一定的明暗，考虑虚实关系。

六、做体积（1分钟）主要在四肢躯干部，注意团块的形状。

七、调整（3分钟）画面中黑白灰关系、颜色安排上要得当（忌花、灰）。处理存在的问题，要有找问题的思考过程（此时一般是脱离模特的，从画面着眼。例如：人体的结构、人体的动态、比例等方面）。



目录 CONTENTS

第一章

单人速写应试训练

- 如何构图? 6
- 如何抓准形? 8
- 如何表现坐姿写生及其步骤解析? 10
- 如何表现坐姿中复杂的支撑及其
步骤解析? 14
- 如何表现坐姿中正面平视的腿部? 18
- 如何应对一张考卷中的慢写和快写? ... 21
- 如何表现双手、双脚交叉? 31
- 如何表现站姿? 33
- 如何快速建立和表现人体结构框架? ... 36
- 如何画短时间动态速写? 62
- 如何画动态速写? 63
- 如何找准重心? 64
- 如何表现弯腰拾物? 66

第二章

双人组合速写应试训练

- 如何表现双人组合速写中的疏密? 78
- 如何表现双人速写中的空间? 80
- 双人速写优秀范例 83

第三章

场景速写应试训练

- 如何画场景速写? 86
- 如何让画面人物活起来? 89
- 如何处理构成中的对比? 90
- 常见场景中的几种构图形式 91
- 如何从构图中形成特殊的角度? 95
- 生活道具百例 98
- 场景速写范例欣赏 102

第四章

百变应试训练

- 男青年站姿百变 114
- 男青年坐姿百变 127
- 男青年蹲姿百变 136
- 女青年站姿百变 139
- 女青年坐姿百变 157
- 女青年蹲姿百变 163

第五章

优秀范例欣赏

速写 三部曲

人物速写应试训练

主编/王海强 编著/肖冰



联考的评分标准

分数	评分标准
90~100分	(1) 构图完整、均衡、得当。 (2) 人物比例、结构和形体刻画正确, 特征鲜明。 (3) 人物动势、姿态表达准确。 (4) 画面整体表现效果生动, 线条流畅、形神兼备、繁简适度。
80~89分	(1) 构图完整、均衡、较得当。 (2) 人物比例、结构和形体刻画清晰、正确。 (3) 人物动势、姿态的表达准确。 (4) 画面整体效果较好。
70~79分	(1) 构图完整、均衡。 (2) 人物比例、结构和形体刻画基本正确。 (3) 人物动势、姿态的表达得当。 (4) 画面整体表现效果尚可。
60~69分	(1) 构图基本均衡。 (2) 人物比例、结构和形体刻画一般, 存在轻微错误。 (3) 人物动势、姿态表达一般。 (4) 画面整体表现效果较差。
59分及以下	(1) 构图不均衡。 (2) 人物比例、结构和形体刻画不准确。 (3) 人物动势、姿态及重心支点的表达有缺陷。 (4) 画面整体表现效果差。

外省单考应试技巧

美术高考成绩的好坏取决于考生造型能力的高低, 然而考试的技巧也往往对成绩有着重要的影响, 一个能够在考场发挥出最佳水平的聪明考生, 往往具备了全面的素质并掌握了正确的考试技巧。所谓考试技巧, 就是最大限度地利用现有环境条件和自身因素, 科学地掌握时间、充分地利用物质材料、适时把握机遇, 以最佳的心境发挥最佳的水准。

(1) 择校: 省外单考院校不能盲目报考, 很多考生择校时是有问题的, 比如, 同学考哪个学校自己就跟着考哪个, 画画水平一般却只想考好的学校, 不了解专业学什么就乱报专业等。择校时, 我们首先应详读招生简章, 最好买一份《省外院校考试信息统计表》, 对所有院校情况进行了解, 以避其所短, 扬其所长。比如, 外语好的学生就选择外语小分要求高的学校; 文化课好的学生就选择专业过线后凭文化成绩高低录取的学校; 理科的学生就选只招理科学生的学校; 速写不好的学生就选择不考速写的学校等。另外, 画画不太好的学生, 报考的院校好中差都要有所涉及。

(2) 选专业: 首先要了解各专业学什么, 将来的发展方向是什么; 其次, 报考时要考虑到自己的兴趣和志向, 因为这将决定你今后所从事的职业。对于画画不太好的学生来说, 可以选报冷门专业。

(3) 战术: 不宜报考过多的学校, 切忌疲劳战术。不宜连着考, 也不要只有只管考试不画画、撒大网的错误做法。由于大多数学生学画时间短, 缺乏辨别好坏的能力, 如果连着考试, 可能会导致连自己画的好坏都不知道了。应该一边学一边考, 以便于随时和老师沟通, 解决考试中遇到的问题。

考试工具与考前准备

■ 考试工具

(1) 画速写的笔有以下几种：铅笔、炭笔、木炭条、炭精条、钢笔、擦笔和纸巾等。

铅笔：最常用的绘画工具，易控制，易修改，能够深入刻画物体的细节部分。由于是灰色，因此没有炭笔的色差大、对比强烈。

木炭条：色度差异大，可以根据对象质感的不同而采取软、硬笔的结合。较铅笔色差大，比木炭条、炭精条易控制。

木炭条、炭精条：更适合铺大块面的调子，可以用多种方法表现。通过力度、笔尖角度的变化，可表现出不同的肌理效果。由于质地松散，需用定画液固定，但联考经常不让用定画液。

擦笔：作画时可适当用擦笔，使笔触柔和并擦出灰调子，轻重力度适当，能表现皮肤光滑细致的质感效果，但要注意不适合大面积涂抹。

纸巾：可大面积擦拭。

(2) 橡皮：也是一种作画的工具，可以做出一些特殊效果（可将橡皮削出角）。

(3) 其他工具：速写板或画板、美工刀、夹子、图钉或胶带、定画液。

■ 进场前后的准备

(1) 进场前

1) 提前准备好考试用具（如将笔削得短些，否则容易断掉），进考场1小时前检查一遍用具是否遗漏；

2) 切记带好身份证、准考证，如有丢失需要提前准备户口簿；

3) 看好考场号，尽量早进考场，绝对不可以迟到。

(2) 进场后

1) 按考号或监考老师指定的位置摆好自己的画板、画架，在允许的情况下可根据自己的需要稍作移动。

2) 拿到试卷纸后，小心不要损坏，特别要保护好条形码。按试卷规定固定好画纸（如试卷规定的是竖用，则根据要求将条形码放在相应的位置）。

3) 认真听题，仔细审题，不要漏画，不明白的就问监考老师。

4) 调整情绪，放松心情，就当是进行普通练习。情绪的好坏经常是决定考试成败的关键。

■ 考试的时间分配

很多艺术高校的考试都要测试速写能力，速写是先考的科目，分值高，由于时间短，几乎没有修改的时间。

大多数考生在考场上没有平时画得好。因此，考试时最好是有去领取考试合格证的心态，依照平时练习、按部就班地正常发挥就可以。考场上切忌急于动笔，如有条件可选择一个适合自己的角度着手。

一、观察充分（1分钟）看人物（特征、性格、胖瘦、高矮、黑白、曲直）构建整体感受，看光线，看动势所构成的平面的“势”，找到可以出彩及要重点表现的地方，做到胸有成竹再动手。

二、构图（1分钟）也就是经营位置，明确人物各部位的比例关系，根据动势采用长线虚勾。注意肩、胯的高低变化，注意两横一竖，同时考虑剪影的外轮廓，要夸张些。

三、局部刻画（22分钟）要注意头、手、脚是重点，要深入地去抓特征，明确头、颈、肩、肘、腕、胯、踝骨点这些部位都有大的转折。头部要做大体积，在明暗的条件下加强五官表现，要有光感且要特征突出。

四、安排画面的疏密、节奏（1分钟）。

五、做光感（1分钟）（要有统一的受光、背光关系，考场中的光源是复杂的），可考虑用顶光。在大的转折处做一定的明暗，考虑虚实关系。

六、做体积（1分钟）主要在四肢躯干部，注意团块的形状。

七、调整（3分钟）画面中黑白灰关系、颜色安排上要得当（忌花、灰）。处理存在的问题，要有找问题的思考过程（此时一般是脱离模特的，从画面着眼。例如：人体的结构、人体的动态、比例等方面）。

目录

CONTENTS

第一章

单人速写应试训练

- 如何构图? 6
- 如何抓准形? 8
- 如何表现坐姿写生及其步骤解析? 10
- 如何表现坐姿中复杂的支撑及其
步骤解析? 14
- 如何表现坐姿中正面平视的腿部? 18
- 如何应对一张考卷中的慢写和快写? ... 21
- 如何表现双手、双脚交叉? 31
- 如何表现站姿? 33
- 如何快速建立和表现人体结构框架? ... 36
- 如何画短时间动态速写? 62
- 如何画动态速写? 63
- 如何找准重心? 64
- 如何表现弯腰拾物? 66

第二章

双人组合速写应试训练

- 如何表现双人组合速写中的疏密? 78
- 如何表现双人速写中的空间? 80
- 双人速写优秀范例 83

第三章

场景速写应试训练

- 如何画场景速写? 86
- 如何让画面人物活起来? 89
- 如何处理构成中的对比? 90
- 常见场景中的几种构图形式 91
- 如何从构图中形成特殊的角度? 95
- 生活道具百例 98
- 场景速写范例欣赏 102

第四章

百变应试训练

- 男青年站姿百变 114
- 男青年坐姿百变 127
- 男青年蹲姿百变 136
- 女青年站姿百变 139
- 女青年坐姿百变 157
- 女青年蹲姿百变 163

第五章

优秀范例欣赏



第一章

单人速写 应试训练

本书根据速写应试的难易程度将速写分为单人、双人组合、场景速写三大类。本章主要介绍了单人速写应试需要注意的一些常见问题，比如单人速写的构图、抓形、快慢写的表现等。相信通过对本章理论知识的学习与对绘画作品的临摹练习，考生的应试能力定会有极大的提升。



■ 如何构图？

坐姿是最常见的考试题目。在平时的常规教学中，我们发现大多数学生习惯从头部开始推着画，基本不考虑头部的朝向问题，往往习惯性地落笔于画面中央，这样容易把脚画出画面，从而导致画面的不完整。这样在考试中将会严重失分。

动笔之前要对模特进行观察分析，对所在角度整个人物的高宽比例进行归纳，然后确定画面需要横构图还是竖构图。接下来再考虑以下几点：

一、头部与整体的左右位置关系。假设头位于整体偏左，表现时可将头部画于纸张的中线偏左（如下图）。这样基本上就不会造成局面失控，擦了再重画会浪费时间。

二、人物大的朝向决定纸左右留白的大小。要使人物看起来视野开阔，同时画面左右也要均衡。

三、以8开纸为例，上留白一指宽、下留白一指半为宜。根据纸的大小、头与整体的比例关系决定头部的大小。要在平时的练习中找准站、坐、蹲等姿势下头的大小并记住它，以免考试时因布局失控而影响作画心态进而影响最后的考试分数。



◀ 2008年天津工程师范学院：男青年有倾斜感的坐姿。8开纸，30分钟。

◀ 2012年天津商业大学：坐姿女中
年。8开纸，30分钟。



■ 如何抓准形？

下面将介绍几种抓形的方法。



正负形——画面中的每一个色块都是负形。利用负形来找准正形。



剪影式观察——轮廓线是围成物体的边缘线，也就是整个人或物的外形。



掌握骨点间连线的距离（相当于比例）与**角度**（相当于动势）。



横连——指对称点的连线，是“上下”的差异。



纵对——实质是垂线在画面中的运用。最重要的垂线是重心那条（锁骨窝向下的垂线，落于重心腿的里侧踝骨）。其次是肩与胯的垂线比较，是“左右”的区别。



“式”：在形体上要看到“式”。式是人物动作所形成的势态，不能简单理解成动势，动势是具体的，“式”是概括而抽象的。其形成的独特气势、韵律，是画面的生命所在。



“两横”、“一竖”

(1) 两横：肩膀的高低变化。当人物重心落在一侧腿上站立时（不受外力作用的情况下），两肩部的连线与两胯骨连线呈相反方向，也就是左右肩与胯的高低是相反的。一般是哪条腿持重则哪边的胯骨高，相反的则肩高。

(2) 一竖：不是解剖中的一竖，是指人体自然站立，一腿支撑体重且不受外力作用的情况下，从锁骨窝向下拉一条垂直线，基本会落在持重脚的内踝（也就是踝骨内侧）。如果这个基本条件成立的话，人物站姿基本成立。



◀ 2011年天津美术学院：男青年左手握着凳子背，右手拿着外套搭在右肩膀，单脚为重心，要求画凳子。（写生）

■ 如何表现坐姿写生及其步骤解析?

坐姿中应注意的要点:

(1) 30分钟的速写比较容易应对,因时间较为充分,画面就要求深入、精到。头、手、脚刻画要入微,比例、动势准确生动,明暗、体积、光感要明确。如果能将空间表现到位,对人物的精神面貌刻画生动,质感表现准确,对黑白灰关系、松紧有主观处理,形成画面的节奏关系,就更好了。

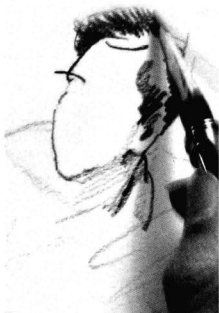
(2) 从比例上看,坐姿总长度一般为5~6个头长,头与躯干4个头长左右,小腿2个头长左右,(常说的坐5头长)由于小腿有时是伸展的,所以总体的长度有可能会变长。变化主要是指腰与胯的关节变化和大腿与臀部形状的变化。

2011年辽宁科技大学:男青年正坐,椅子横放,一腿伸直、一腿弯曲,左手搭在椅背上,右手放腿上。8开纸,30分钟。(写生)





❶ 捕捉人物大体的动势，将轮廓、比例定好，注意对一些对称点考虑。



❷ 勾勒头部边线，按照头发生长的规律及形体的明暗关系将头发部位画完，可留有调整的余地。



❸ 进行面部刻画，对人物精神状态的捕捉较为重要。可以将几个底面的重度稍微加强（如眉弓底面、鼻底、上唇本身、下唇底面），使面部的质感、体积感加强。



❹ 处理躯干部的形体关系，注意胸廓的厚度及胸腔与盆腔间的连带关系。注意两个腔体的宽窄、形状大小，体现出男女间最大的区别。



❺ 勾画大腿部位的轮廓线，线条要准确、概括。处理好腿部明暗体积关系，注意对膝盖转折位置的表现。



❻ 将近处腿的轮廓线勾画出来，对比远处脚脖处的褶皱，表现出较为明确的虚实关系，交代空间的前后关系。