

纂輯 梁天瑞

校註 錢濟鄂

吳越書

上海辭書出版社

K 243.2
20122

閱覽

纂輯 梁天瑞
校註 錢濟鄂

吳越書

王靜芝題



上海辭書出版社

圖書在版編目(CIP)數據

吳越書/梁天瑞纂輯;錢濟鄂校註. —上海:上海辭書出版社,2012.3
ISBN 978-7-5326-2792-9

I. ①吳… II. ①梁… ②錢… III. ①中國歷史—吳越 IV. ①K243.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第 033332 號

責任編輯 王有朋 胡欣軒
裝幀設計 汪 溪

吳 越 書

梁天瑞 纂輯 錢濟鄂 校註
上海世紀出版股份有限公司 出版、發行
上海辭書出版社
(上海市陝西北路457號 郵政編碼200040)
電話:021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海中華商務聯合印刷有限公司印刷
開本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印張 19.25 插頁 6
2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5326-2792-9/K·868
定價:88.00 元

如發生印刷、裝訂質量問題,讀者可向工廠調換
聯繫電話:021—62401305

纂輯 梁天瑞

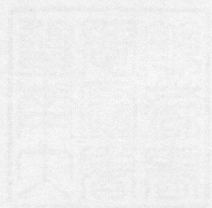
校註 錢濟鄂

校勘 陳兆秀

汪蓮芳

策劃 上海錢鏐研究會

上海錢氏聯誼會



錢肅王畫像

子告太子少保右都御史當塗黃鉞同驛往贛州知府蘇謝王澤拜觀
 都察院左都御史浙江提督學政顧鼎臣之拜觀



清山陰王湘洲元助按唐凌煙閣武肅王

像臨摹，現藏常熟市博物館，常熟市博物館原館長錢浚先生提供。

按是像為錢謙益先生所屬山陰書耕王湘洲元助按唐凌煙閣武肅王像臨摹，現藏常熟市博物館，常熟市博物館原館長錢浚先生提供。

太祖武肅王像

清山陰王湘洲元助按唐凌煙閣武肅王像臨摹，現藏常熟市博物館，常熟市博物館原館長錢浚先生提供。

武肅王頌



敢射潮平不與鹿逐
真利建侯子古惟獨
自足為王民容衆畜
鐵券金書綿長永穆

壬辰新春錢漢東詩并書



武肅王與他的吳越國

(影印本代序)

錢漢東

辛卯孟冬，浙江省博物館舉辦了「吳越勝覽——唐宋之間的東南樂園」吳越國大型文物精品展，部分展品是從全國各地徵集來的。這是建國以來首次集中公開展覽反映吳越國政治、經濟、文化、宗教等方面的實物史料。展品琳琅滿目，精彩紛呈，讓人一飽眼福。通過展覽，人們對武肅王錢鏐與他創建的吳越國有了新的認識。

錢鏐（八五二—九三二年）是我國五代十國時期吳越國的創建者，逝後葬於臨安。錢王陵園保存完好，是浙江省唯一保存完好的帝王陵園。錢鏐為構建「上有天堂，下有蘇杭」的格局奠定了基礎，為江南初步形成鮮明的水鄉特色作出了貢獻，他是五代十國吳越文化的主要開拓者。在宋朝出現的百家姓中，錢氏被列為第二大姓，絕非偶然，這是後人對錢王吳越國文化的認同。今年是吳越國一世祖武肅王錢鏐誕辰一千一百六十周年，逝世一千零八十周年，這樣一個傳奇人物實在是值得紀念的。

一、布衣崛起，亂世稱雄

錢鏐生於晚唐，那是個藩鎮割據，戰亂相續，災荒頻仍的時代。

武肅王與他的吳越國

父親錢寬，母親水邱氏，一家以農耕打魚為生。傳說錢鏐出生時紅光滿天，錢寬以為是家中失火，急忙奔回家，屋裏卻傳來孩子初生的啼哭聲。孩子相貌奇醜，錢寬認為這是破家滅族的凶兆，決定將孩子丟棄到井中溺死。但因其祖母憐惜，最後得以保全性命，因此錢鏐有了乳名「婆留」。那口井，後人稱作「婆留井」，現列入省級文物保護單位。入學時得有個學名，於是私塾先生因其為金字輩，用「留」的讀音，取名為「鏐」。

當地有一座小石山，山上有一塊石壁光滑如鏡，故稱石鏡山。傳說其他孩子照鏡，並無異樣，唯獨錢鏐照時，出現頭戴冕旒、身着蟒衣玉帶的漢子。錢鏐告之父親，錢寬不信，與錢鏐一起走到石壁前一照，果不其然。錢寬覺得蹊蹺，怕惹出是非來，遂默默對着石壁禱祝道：「我兒婆留果有富貴之日，昌大錢宗，願神靈隱蔽鏡中之形，莫被人見，恐惹大禍。」祝罷，錢鏐再照，恢復了小孩兒的模樣。錢寬故意罵道：「小孩子家眼花，不許胡言亂語！」自此，錢寬知其兒將來會有出息，對錢鏐加倍呵護。

錢鏐生長在農村，七歲時接受啟蒙。他生性好動，讓他規規矩矩潛心學習，他並不樂意，勉強讀完了基本課程，但他天資聰慧，文思頗佳，詩書文章皆能融會貫通。世人以為錢鏐乃一介武夫，胸無點墨，這是大大的誤會。錢鏐做詩行文，書法繪畫，都有幾分靈氣。只是時值亂世，尚武更為實用而已。在臨安縣城之北的茅山，常有鄉勇在此操練，錢鏐及一群小伙伴常來這裏觀看士兵們使槍弄棒。錢鏐身子比一般孩子要強健，膂力過人，對習武又有着特殊的天賦，因此，順理成章地成為這幫孩子的首領。

錢鏐十六歲就棄學販鹽。當時販私鹽是官府嚴令禁止的，但利潤極高。在這唐末兵荒馬亂之際，作為長子的錢鏐爲了餬口養親，鋌而走險，也因此使他更多地瞭解了民間的疾苦。目睹亂世，錢鏐覺得習武纔有出路，苦練硬弓長矛，並熟讀《春秋》和《孫子兵法》，史書稱其「善射與槊，稍通圖緯諸書」。他在艱苦的販鹽過程中，練就了堅實的體魄和過人的膽略，加上熟悉地形，爲日後行軍作戰做好了準備。

二十四歲時，錢鏐投身行伍，「驍勇絕倫」，膽識過人，武藝高強，受到了石鏡鎮將董昌的重用，初爲偏將，經過平定王郢、朱直管、曹師雄、王知新等叛亂，逐漸提拔爲石鏡鎮兵馬使、鎮海軍右職。八七九年黃巢起義軍進犯臨安，錢鏐以少敵多，巧妙地運用伏擊和虛張聲勢等戰術，阻嚇了黃巢軍的進攻。八八〇年，唐朝內亂四起，爲保護地方安定，董昌、錢鏐聯合各縣兵力，建立「八都軍」，並將八都軍逐漸培養成嫡系部隊。董昌其人缺少遠見，昏庸殘暴，野心日增。他與錢鏐歷經四年艱苦戰鬪，平定浙東觀察使劉漢宏叛亂後，自以爲力量壯大，僭位稱帝，國號羅平，改元順天。

八九五年，唐朝封錢鏐爲浙東招討使，討伐董昌。錢鏐起初感念董昌提携之恩，猶豫不決，董昌聯合淮南節度使楊行密偷襲蘇州、杭州，纔使錢鏐下決心攻克越州（今紹興，當時爲浙江經濟、政治、文化中心）。董昌在被押付杭州途中，投江自盡。從此，錢鏐基本控制兩浙，並於八九六年被授爲檢校太尉，兼中書令，及鎮海、鎮東軍節度使。八九七年八月，鑒於錢鏐討伐董昌有功，唐昭宗特賜「金書鐵券」，免其本人九死，子孫三死。這尊鐵券經宋太宗、宋仁

宗、宋神宗、明太祖和清高宗等五位帝王御覽，並有宋代陸游、明代劉基等人題跋，成爲國寶，現保存於中國國家博物館。九〇〇年，爲了表彰錢王的功績，唐王朝派人取錢鏐畫像，懸於凌煙閣。畫像副本一直由錢氏子孫寶藏，由於年代久遠，原件殘破不堪，清代裔孫錢泳請人臨摹，摹本今藏江蘇常熟市博物館。後梁開平元年（九〇七年）被封爲吳越王。龍德三年（九三三年）冊封爲吳越國王。翌年加天下兵馬都元帥，尊爲尚父。

二、寧留西湖，勿求千秋

北宋歐陽修曾說：「獨錢塘自五代時，知尊中國，效臣順，及其亡也，頓首請命，不煩干戈，今其民幸富完安樂。」著名歷史地理學家譚其驤一九四七年十一月三十日應浙江省教育會等邀請，在浙江民衆教育館作題爲「杭州都市發展之經過」的講演，他指出：「唐末五代是一個干戈擾攘、四方鼎沸的時代，獨兩浙在錢氏保據之下，晏然無事者垂九十年，兩浙既然是當時唯一的樂土，因而杭州就成了樂土中的天堂，其繁盛富庶，自非復其他兵亂之餘的都會所可比擬了。北宋時杭州有『東南第一州』之譽，絕非過當。」此言極爲精闢，道出了錢鏐在杭州發展中的作用和地位。

錢鏐平息戰亂後，維護地方安寧，建立吳越王國，定都杭州。今被譽爲人間天堂的杭州，在當時只是一片沼澤地，農民開墾的田地常遭水患，加上政局動蕩，民不聊生。錢鏐在位期間（九〇七—九三二年），他對杭州先後進行了三次擴建，大大拓寬了杭州城的範圍，杭城的「百井坊巷」，原來有井九十九眼，就是錢王開鑿的，故

俗稱「錢王井」。錢鏐同時發展經濟，扶植農桑，將杭州建成了「富甲一方」的「人間天堂」。據史料記載，隋末唐初杭州戶籍僅一萬五千三百八十戶，至五代吳越盛時杭州戶籍、人口激增至十萬餘戶、五十萬人。

千年來，秀麗俊美的西湖，為杭州增添了多少靈動的風姿，又有多少騷人墨客為之傾倒。湖光山色，璀璨奪目。春的感覺、夏的燦爛，秋的濃艷、冬的孤獨，實在是天下游人向往之地。蘇子瞻詩云：「水光潑灑晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。」他把西湖之美表現得淋漓盡致，成為千古絕唱。西湖，如今成為了世界的文化遺產，也成為了杭州這座城市最亮麗的眸子。

但世人也許有所不知，正是錢王的仁慈和賢明，纔使西湖化解了一次「千年之劫」，得以保全至今。據傳，當時朝廷准許錢鏐造一座王府，風水先生認定填了西湖造王府，是最佳選址，這裏風水好，有王氣，錢家可享有千年江山。但錢鏐堅決不同意，說：「百姓靠湖水為生，無水即無民，我還要王氣干什麼？」他不但沒填西湖，還設置了七千名「撩淺軍」，專門從事西湖的疏浚工作，以保持西湖水域的清澈，後人有「留得西湖翠浪翻」的詩句贊揚他。

原本對此說我心存疑惑，甚至認為很可能是好事者的杜撰。後來讀了明末清初文學家、史學家張岱的《西湖夢尋·錢王祠》時，纔知道這則故事是有出處的。張岱是位嚴謹的學問大家，他的話是比較靠得住的。他寫道：「時將築宮殿，望氣者言：『因故府大之，不過百年；填西湖之半，可得千年。』武肅笑曰：『焉有千年而

其中不出真主者乎？奈何困吾民為！』」這話令人感佩，這纔是真正的「以民為本」啊！後人為紀念錢王，在西湖邊上建起了錢王祠，並撰文書碑，頌揚功德。

錢王祠初名表忠觀，始建於北宋熙寧十年（一〇七七年），為表彰五代吳越國王錢氏而建，元豐二年（一〇七九年）始建成。元世祖至元間毀於兵燹。明代胡宗憲等於西湖涌金門外靈芝寺故址重建。清代以後稱錢王祠，康熙、乾隆兩帝在此留有「保障江山」和「忠順貽庥」等御題。西湖十景之一的「錢祠表忠」，表明杭州百姓對於錢王功德的永世不忘。錢王祠內有蘇東坡所寫的《表忠觀碑記》，它是中國書法史上的名碑，我年輕時曾臨摹過。碑文敘述了吳越國三代錢王在天下大亂、民不聊生的五代時期，消弭兵戈，讓百姓安居樂業，最終納土歸宋的事迹。《表忠觀碑記》云：「天下大亂，豪杰蜂起，方是時，以數州之地盜名字者不可勝數，既覆其族，延及於無辜之民，罔有子遺。而吳越地方千里，帶甲十萬，鑄山煮海，象犀珠玉之富甲於天下，然終不失臣節，貢獻相望於道。是以其民至於老死不識兵革，四時嬉游，歌舞之聲相聞，至於今不廢。其有德於斯民甚厚。」表達了杭州百姓對錢王不謀私利，保全西湖，懷有永遠的感恩之心。

三、保境安民，發展農商

五代十國，軍閥紛爭，割地自雄，老百姓處於水深火熱之中。唯有吳越國王錢鏐獨具遠見卓識，尊重人才，禮賢下士，如善待唐末詩人羅隱等，成為民間的佳話。他採取了「保境安民、發展農

商」之明智策略，徵用民工，修建錢塘江海塘，又在太湖流域普造堰閘，蓄洪抗澇，並建立水網圩區的維修制度，如上海閘北區的走馬塘，原名錢溪，就是當時吳越撥淺軍自蘇州到松江開鑿的大片水利工程之一。這些工程有利於地區的農業經濟，使吳越國的百姓過上了平安幸福的生活。當時吳越國已擁有天下三分之二的財富，吳越大地成爲了近千年來中國最富裕的地區，由此也奠定了長三角地區經濟一直領跑全國的歷史基礎。

據傳錢鏐當上節度使以後，漸漸闊綽起來。他在臨安蓋起豪華的住宅，出門時坐車騎馬，兵士前呼後擁，聲勢浩大。其父對此頗感不滿。每次聽到錢鏐要出門，總刻意回避。錢鏐得知父親回避他，心感不安。一次，他徒步到父親家，詢問老父爲何老要躲避他。父親感嘆道：「我家世代靠打魚種田爲生，沒有出過有財有勢的人。現在你掙到這個地位，周圍全是敵對勢力，還要跟人家爭城奪池。錢家遭遇災禍爲時不遠矣。」錢鏐記住了父訓，從此小心謹慎地爲人處事，不再爭強好勝，只求保住這塊割據地區。錢鏐被封爲吳越國王後，將一生征戰的盔甲，投進家鄉井（今臨安婆留井）中加鎖固封，表示不復使用，專心發展經濟，以濟蒼生。史稱此井爲「鎖井」。

他的「保境安民」之策，不單純憑借軍事實力和政治權勢，孤立地防守，被動地保衛，更不是搞封閉分割，而是靠積極主動、靈活機動地綜合運用政治、經濟、外交等謀略，來實現其戰略目標，可謂高瞻遠矚，顧全大局。

錢鏐締造了吳越國，他具有平民和皇家、武將和文王的雙重特

性，又兼具政治、軍事、經濟、文化的領導力和執行力，從水利到營造，從佛學到印刷，多有獨到的建樹。他不參與軍閥混戰，而且對內統治相對廉潔清明；他利用吳越國天時、地利、人和的優勢，抓住有利時機，與民休息，積極開展經濟建設和文化建設。他把放寬經濟、繁榮經濟作爲城市發展的根本，在內政基本建設上的主要成就體現在修築海塘和疏浚內湖上。八九〇年，他廣泛採納各方建議，精心謀篇布局，着手擴建杭州城，先後建造了夾城、羅城和子城。杭州城區的範圍東至候潮門和艮山門一綫，西臨涌金門一帶，南到六和塔，北達武林門，成爲東南地區的經濟中心。錢鏐的這些舉措，在客觀上爲杭州日後成爲南宋的都城，創造了良好的條件。

錢塘江的水患，是阻礙杭州發展的關鍵。錢塘江潮水，汹涌澎湃，潮頭既高，衝擊力又猛，兩岸的堤壩，總是這邊纔修好，那邊又被衝坍了。錢塘江潮水給百姓帶來了深重的苦難，錢鏐決計要根除水患。九一〇年，錢鏐上書後梁朝廷，指出「目擊平原沃野，盡成江水汪洋，雖值干戈擾攘之後，即興築塘修堤之舉」。他下令調集數十萬軍民，在錢江北岸開展了氣壯山河的水利大會戰，從六和塔一直到艮山門，築起了一道長達三十三萬八千五百九十三丈的捍海石塘。由於錢江潮汛凶險，工程進展緩慢，後來錢鏐外以羅山鉅木爲樁，內橫竹器，填以鉅石，纔奠定了基礎，爲杭州沿海免遭海水侵擾，做出了很大貢獻。這些工程在前幾年的考古發掘中也得到證實。他又派士兵清除江中的大礁石，方便船隻來往，增進了與契丹、高麗、日本等地的通商。他在興修水利方面做了不少實事，所以民間給他起了「海龍王」外號。錢鏐徹底根治了錢塘江潮侵之

患，還留下了「錢王射潮」的美麗傳說。此外，他還重點抓了疏浚西湖、太湖、鑿湖、南湖和東錢湖等工程。杭州的大街小巷、西湖邊、錢江畔，都留下了錢王福澤千年的功績。

錢鏐的吳越國時期，城市的擴大，移民的增多，交通的便捷，往來交流的方便，商品交易的廣泛，直接促進了城市化的發展。擁有江浙十三州之地的吳越國王錢鏐出於政治需要，審時度勢，顧全大局，不搞分裂。這種廣義的愛國行動，源自漢唐以來濃重的忠君思想，不問是誰做皇帝，始終「奉中原正朔」，稱藩納貢。同時利用浙東上林湖精良的製瓷技術，將燒製的秘色瓷，作為結交中原、稱臣納貢之物品。這在新舊《五代史》、《宋會要》等典籍中都有詳細記載。吳越國自寶大元年（九二四年），錢王派遣使臣向後唐進貢起，至北宋太平興國三年（九七八年），仁宗忠懿王錢弘俶納土歸宋為止，明確記載貢品中包括秘色瓷器就有十二次之多，僅宋朝建立後十餘年間，向宋廷貢越窑青瓷達十七萬件之多，可見數量之大。

唐代秘色瓷的誕生，將傳統的越窑青瓷藝術推向完美的境界。唐朝茶聖陸羽將越窑青瓷位列榜首，稱其為「類玉類冰」。解放後，為弄清秘色瓷，考古專家先後在吳越國王錢氏故里臨安等地進行考古發掘，在錢氏家族及重臣的墓地發掘出土了一批青瓷，推測這可能是秘色瓷。但真正的秘色瓷究竟如何，始終是個謎。直到一九八七年陝西法門寺地宮因佛祖舍利面世而震撼世界，過去只見於文獻記載而不見實物的秘色瓷千古之謎也隨之解開。法門寺地宮出土的咸通十五年（八七四年）的「衣物賬」石碑記載：「瓷秘色碗七口，內二口銀棱，瓷秘色盤子、碟子共六枚。」寫明這就是秘色

瓷器，是唐懿宗所供奉的。二十世紀九十年代初，我專程赴法門寺考察，那裏展出的五件秘色瓷，令我眼前為之一亮：釉層柔和淡雅，瓷質細膩，勻潤如玉，清澈碧綠，猶如寧靜的湖水，美妙無比。難怪唐代詩人陸龜蒙在《秘色越器》中寫下「九秋風露越窑開，奪得千峰翠色來」的傳世佳句。

吳越國開拓海運，發展貿易，越窑青瓷還大量外銷，為吳越國換取了鉅大的「外匯」收入，為國家贏得大量的財富。成宗忠獻王錢弘佐時「航海所入，歲貢百萬」。越窑青瓷在境外也有大量發現，印度尼西亞井里汶沉船出水的十餘萬件越窑青瓷，其中有一件刻有「戊辰」（九六八年）紀年，為吳越國第五任國王錢弘俶統治時期，從而佐證了吳越國海外貿易的繁盛。吳越國出口的物品中絲綢、茶葉、金銀器皿等亦為大宗，這為繁榮經濟，增強國力，打下了堅實的基礎。

四、東南佛國，人間天堂

晚唐五代戰亂，北方破壞嚴重。其間唐武宗、周世宗先後實行毀佛、滅佛等措施，加劇了北方佛教的蕭條。北方佛教勢力受到嚴重打擊，與經濟重心的南移相一致，佛教重心被迫轉向南方。杭州地區的佛教發展較早，漢末江南佛教已逐步興起。南朝時，在形式上達到了中國佛教史上的最高峰。杜牧詩云：「南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中。」隋唐時期，政治中心北移，佛教重心回到長安、洛陽一帶。

釋老之教，「其盛衰，每繫乎時君之好惡」，「吳越之地，自錢氏

時獨不被兵」，成為同時期文化昌盛地區，文人輩出。吳越國王尊崇佛教，建寺起塔，開龕造像，刻經造幢，禮遇高僧，尋求佛籍，復興天台山，支持佛教儀軌。自王室至民間，繁榮一時。錢鏐及其繼承者崇信佛教，王妃親書並贈給陸寶禪寺的《描金蓮花經》今藏於上海市博物館，古寺遂名「七寶禪寺」，鎮因此而以「七寶」盛名於世。同時，他們先後修建了不少寺院和佛塔，使杭州在當時就有「佛國」之稱。保存至今的衆多佛教遺蹟，有靈隱寺、淨慈寺、六和塔、保俶塔、白塔、梵天寺等寺塔經幢，慈雲嶺、石屋洞、煙霞洞、天龍寺、飛來峰等窟龕造像。發掘的杭州雷峰塔、金華萬佛塔、東陽中興寺塔、蘇州虎丘塔、黃岩靈石寺塔中，出土了衆多造像、阿育王塔經卷等禮佛精品，極具時代、地域特色。「杭州內外及湖山之間，唐已前為三百六十寺，及錢氏立國，宋朝南渡，增為四百八十，海內都會，未有加於此者也」（明田汝成《西湖遊覽志餘》）。

在舉國上下崇佛的氛圍中，吳越國成了名副其實的東南佛國。說到吳越國尊佛，還要追溯到錢鏐的少年時代。少年時代的錢鏐天不怕、地不怕，但徑山寺裏的洪湮法師對他產生了深刻的影響。洪湮法師是晚唐禪宗馮仰一脉的傳人，是錢鏐的祖父錢宙的方外朋友，常來石鏡鄉錢塢壟里探望錢宙。在衆人都對錢鏐持非議之時，唯獨洪湮法師對其另眼相看。他料此兒將來必有大出息，因此來了錢家總要點撥錢鏐。在高僧洪湮的調教下，錢鏐讀完了講治國之道的「四書五經」、講春秋霸業的《孫子兵法》等，佛教的教義也在潛移默化中流入錢鏐的心田。

吳越大地出現過不少錢鏐投放的金龍銀簡，這些屬於道教簡

牘文化的金龍銀簡，被投入各地水府山洞，祈求風調雨順，軍庶康安，兵革不興，子孫隆盛，家國無憂。這種反映道教儀式的銀簡，於西湖發現最多。文獻記載：清順治元年（一六四四年）蘇州曾發現錢鏐七十七歲時投入太湖的玉簡、銀簡各一枚。錢王各代投放的，如今已經發黑的銀簡，上面字迹清晰，對於瞭解吳越的政治、經濟、外交、宗教、文化等大有益處，有人稱其為吳越國實錄。

吳越國王錢弘俶奉佛更是至誠至虔，興佛事蹟，載於書冊。錢弘俶為吳越國末代國君，在位十三餘年，創建寺院至少一百四十三所，其為王子時，高僧德韶便勸誡他：「他日為霸主，無忘佛恩。」當上國王後，他即遣使迎德韶為國師。天台宗在唐會昌滅佛後一蹶不振，典籍被焚毀，錢弘俶支持幫助他們從海外搜羅佚失的天台宗教典。錢弘俶圍繞雷峰塔刻製華嚴石經，刻石以求佛法永駐，而此時也正是周世宗顯德二年（九五五年）滅法之時。錢弘俶為延壽《宗鏡錄》撰寫序言，明確提出三教合一的觀點：「儒，吾之師」，「道，儒之師」，「釋，道之宗」，「惟此三教，並自心修」。

古印度阿育王取得佛舍利，夜役鬼神造八萬四千塔。吳越國王錢弘俶慕而效法，於乙卯歲（九五五年），即周世宗毀佛、長子惟濬出生之當年，用金銅精鋼鑄八萬四千寶塔以藏法寶。《佛祖統紀》宋太祖建隆元年（九六〇年）十月有「吳越王錢俶，天性敬佛，慕阿育王造塔之事，用金銅精鋼造八萬四千塔。中藏《寶篋印心咒經》，布散部內，凡十年而訖功」記載。阿育王塔實物在吳越國境內多有發現，金華萬佛塔一次出土十五座，為歷年之最。錢弘俶還「以五百遣使頒日本」，奈良平安時代的經冢裏，出現乙卯歲的金涂

塔，故日本稱阿育王塔爲「錢弘俶塔」。乙卯歲的金涂塔在韓國亦有發現。

我看到過杭州雷峰塔、金華萬佛塔等地宮出土的阿育王金涂塔，典雅別緻，精美絕倫，還品賞到一九二四年雷峰塔倒塌時出土的部分經卷，其中有一卷上還有民國吳昌碩的精彩題跋，尤顯珍貴。其實這些經卷都是藏在塔磚中的，這在二十一世紀初重建時發掘出的塔磚中還有遺存。我敬仰錢弘俶的良苦用心和非凡毅力。

杭州、蘇州、金華、黃岩等地保留至今的五代十國時期佛教造像，數量較多，亦較精美。造像的蓮座和背光獨具吳越地方特色，蓮座多爲束腰仰覆蓮座，蓮瓣寬大飽滿。吳越王室及民間製作的造像，大多保留了唐代豐滿圓潤、雍容華貴的神韻。造像種類繁多：有佛、菩薩、天王像；質地豐富：銅、鐵、陶、石俱全；工藝多樣：或鑄造，或雕塑，或燒製；裝飾華麗：有鑲金、彩繪、貼金等，極盡工巧。傳說當年青浦重修佛寺，問到錢弘俶頭門的彌勒佛如何塑，錢答：「就照我舅舅塑。」於是就有了笑口常開、和藹可親的樣子。不料因爲彌勒改變爲親切的形象使香火鼎盛，後來其他佛寺紛紛效仿，今天寺院的彌勒佛就成爲這一定式。

二〇一一年五月，我曾參加接待臺灣錢純、錢熙、錢復三兄弟來杭州錢王祠認祖歸宗活動。浙江省臺辦負責人告訴我，她接待過臺灣中台禪寺開山方丈惟覺法師，惟覺法師道：「你們錢家子孫遍及全世界，有成就者不在少數，人才井噴，何故？」因祖宗錢王造了八萬四千阿育王塔，歷史上有記載的，福報子孫。我聽後笑而未

答。如今見到大量的實物及文獻史料，覺得此說亦有道理。

今日，人們從臨安的功臣塔到杭州的靈隱寺，從金華的萬佛塔到蘇州的虎丘塔，還有錢王重修的上海龍華寺……在遍布江浙乃至上海的、充盈着江南詩意的文化古蹟中，我們可以真切地感受到東南佛國的盛況以及安居樂業的民衆對佛事的重視，感受到江南的人文精神和生活品質。

五、善事中國，納土歸宋

吳越國政治上處於有利地位，加上經濟實力雄厚，迫使四周鄰國不敢貿然進攻，從而得以在吳越國實現跨越式的經濟發展，這在封建社會實屬罕見。別人勸錢鏐稱帝，但他一生崇尚祖國和平統一，屢次拒絕，堅決不搞「吳越獨」，堅持不做老大。在錢鏐七十二歲那年，農民將得到傳國璽獻給錢王，錢鏐看後道：「此天子所用之寶，非臣下所宜留。」乃上表獻於朝廷，恪守臣禮。他甚至在臨終時還囑咐兒子元瓘：「子孫善事中國，勿以易姓廢事大之禮。」堅守「事奉中原，終不失臣節」方針，並要求子孫「度德量力而識時務，如遇真主，宜速歸附……免動干戈，即所以愛民也」。不局限效忠於某一姓氏，並一再以此教育子孫。

北宋司馬光在《資治通鑑》中對錢鏐「善事中國」的政策給予高度評介。在軍閥混戰割據的局勢下，吳越國富庶甲於東南，錢鏐在治理杭州時做出了很大的貢獻，其重要的精神支柱就是代代錢王都奉行的「信佛順天」的宗旨，信奉佛教，以教化民衆，順應自然規律，以應對時局變化。

宋開寶八年（九七五年），錢弘俶協助宋太祖趙匡胤會師金陵，最後消滅了割據國南唐，十國之中僅剩下吳越和北漢。這時錢弘俶妻舅爲保忠懿王平安，建造了保俶塔，隔西湖與雷峰塔相映成輝，至今仍是杭州最美的景緻。翌年，錢弘俶入京朝覲，宋太祖賜以厚禮。兩個月後，太祖對錢弘俶說：「南北風土，炎暑不同，宜加調護，卿可早歸。」臨行時，宋太祖賜錢弘俶密封黃色包袱一個，囑咐他路上秘密拆開。錢弘俶於途中拆開時，見其中都是群臣要求扣留錢弘俶的奏章。

高僧延壽乃德韶之法嗣，此時其身染沉疴。吳越國王錢弘俶前往探病時，征詢延壽對吳越走向的意見，延壽則盡力勸錢弘俶「獻土歸宋」。

錢弘俶審時度勢，遵循祖宗武肅王錢鏐的遺訓，以天下蒼生安危爲念，採納了延壽臨終遺言，爲保一方生民，採取「重民輕土」之善舉，毅然於太平興國三年（九七八年）五月入宋京開封，盡獻十三州之土，「納土歸宋」，使宋王朝兵不血刃，成就了一段顧全大局，促進中華一統的歷史佳話。千年前的古人具有如此的歷史遠見和宏大胸懷，實屬不易。

宋太宗對錢弘俶歸順，授以空前的禮遇，盛情款待，賞賜甚多，並封其爲「淮海國王」，仍任「天下兵馬大元帥」。後來錢弘俶以天下太平無需兵刃爲由，請免去大元帥之職，宋太宗又封錢弘俶爲「漢南國王」等。錢弘俶念及祖上遺訓、高僧延壽「捨棄別立」的勸誡，又奏准辭去「國號」。雖然宋朝給予了錢氏子孫許多恩榮，也有不少錢氏後裔在朝廷爲官，但是大多數錢氏後人根據祖訓，過起了

「耕讀傳家」的平民生活，子孫也無禍患，平安地繁衍生息，血脉相承。

由此可見，錢鏐以自己的思想、行爲、方略和業績，使吳越國避凶趨吉，轉危爲安，「世方喋血以事干戈，我且閉關而修蠶織」。錢鏐深明大義、高瞻遠矚，他「善事中國，保境安民」的立國方針，使他統治的地區在戰亂中獲得了建設的長足發展，在國家四分五裂之時，維護了中華文化的一脉相承和本地域文化的一枝獨秀。

錢鏐渴望和平統一思想的緣由有多方面：少年時代飽嘗戰亂，企盼和平；他從軍的初衷是爲了保衛家鄉，升遷後以天下和平統一爲己任；他受到家庭的影響，主張和平，低調從事。錢鏐爲江南奠定了「上有天堂，下有蘇杭」的物質基礎，也爲南宋小朝廷定都臨安，做好了物質上的準備。至今，杭州許許多多美麗的傳說故事都與這位吳越王聯繫在一起。

錢鏐，實在是千百年來難得的偉人。五代十國割據時期，後梁等五代政權更迭不斷，最長纔存續十六年，最短十年不到就一命嗚呼。雖佔據中原一隅疆土，自顧不暇，朝不保夕，難成氣候。十國，更是羸弱不堪。唯有吳越國，割據一方，依靠錢鏐的雄才大略，崛起於亂世之中，造福於子孫後代。錢王納土歸宋後，留給後人的是「上有天堂，下有蘇杭」的美麗江南城市和東南沿海的繁榮。歷史告訴未來：人民的意志，時代的潮流，不允許任何勢力與之相違背；祖國和平統一的大勢，浩浩蕩蕩，銳不可當，也不以人們的意志爲轉移。

武肅王錢鏐功被天下，恩澤後世。余吟辭以頌曰：

敢射潮平，不與鹿逐；真利建侯，千古惟獨。
自足爲王，民容衆畜；鐵券金書，綿長永穆。

二〇一二年一月二十二日於滬上無閑齋

（錢漢東，浙江諸暨江藻錢池人，錢武肅王三十七世孫。曾在安徽省泗縣插隊，現爲文匯新民聯合報業集團《新讀寫》雜誌社長、主編、編審，《文匯報》高級記者，中國作家協會會員，中國古陶瓷學會會員，上海錢鏐研究會會長，文人書法家，上海師範大學人文學院兼職教授等。）

《吳越書》影印本

吳越書目錄

吳越世系圖

吳越州考

凡例

吳越書卷一

太祖紀第一

太祖紀第二

太祖紀第三

太祖紀第四

太祖紀第五

太祖紀第六

太祖紀第七

太祖紀第八

太祖紀第九

太祖紀第十

太祖紀第十一

太祖紀第十二

太祖紀第十三

家世 誕生 指揮群兒 鹽官縣生 置酒會賢豪 助平溪洞 破王
始為偏將 退巢前軍 建八都 戰劉漢宏

權知杭州 討薛朗 周寶卒 撰九州廟碑記 討徐約

築安眾營 執杜稜 孫儒陷潤州 李有陷姑蘇 沈粲書刺史 築新
夾城 城東安鎮 助楊行密糧甲 敗孫儒 築羅城記 負母登臺

私門立戰 封開國公 董昌稱帝 勸守臣節書 削昌官爵詔 討昌
表臺蒙圍姑蘇 拔越城

救嘉禾 受鎮東節鉞 謝賜鐵券表 湖州平 救蘇州 伐王壇 改
安眾營為衣錦營 康儒通 撰天柱觀記 親巡婺衢 圖形凌煙閣

建鎮海軍使院

大會故老賓客 升大官山為功臣山 寇衣錦 封越國王 治溝洫
高潛赴難 請賞退師 擒安仁義

封吳國王 東陽之役 一角餘趾 建功臣堂 功臣堂詩 攻衢州
准人陷洪州 命建三代私廟

陞衣錦城為衣錦軍 選傳環射馬 討溫州 討處州 梁使宣諭 刻
石臨安 封衣錦軍神祠 授信州 改臨安為安國縣 准人圍姑蘇

元瑛為梁射馬 敗淮南兵 王巡姑蘇 創水軍寨 授吳越國王 舟
湊巨石 授守太尉 討高澄 羅隱卒 築東錢湖

巡吳興 原前監軍周廷詰 築捍海塘 製還鄉歌 築子城 梁追封
三代

建生祠 築松江南北二城 撰大宗譜序 鏢權謹奔淮南

家訓八條 鎮古井蛟 授尚父勅廣牙城 擒李濤 討廣德 成及薨
攻常州敗 攻無錫勝

選傳珍為射馬 置都水營使 皮光業入貢 授諸道兵馬元帥 與閩
通好 立瑞應宮 復信州 虔州拔矣 後百濟王進馬 戰狼山江

攻毘陵班師 靈鳳鄉 建龍山 采風霍山

建天下元帥府 馬綽薨 官滿錢塘 築蘇州城 建國冊禮 詔勅不
名 西馬勝 開慈雲嶺 唐師伐蜀

太祖紀第十四

太祖紀第十五

太祖紀第十六

吳越書卷二

世祖紀第一

世祖紀第二

世祖紀第三

吳越書卷三

成宗紀第一

成宗紀第二

吳越書卷四

讓宗紀第一

吳越書卷五

仁宗紀第一

仁宗紀第二

仁宗紀第三

仁宗紀第四

仁宗紀第五

仁宗紀第六

仁宗紀第七

元璣監國 通和使如高麗 浚汾湖 投太湖龍簡 親祀蝗災 修葺
井安重誨補制 有象入信安 重修防風山廟 浚井 封巨石山

賜王國信 遺訓 賜諡武肅 楊凝式撰神道碑

皮光業撰廟碑文 警枕 粉盤 振鈴聲 不睡龍 春秋薦享 自奉
節儉 執法 夕暮鼓琴 故拒增賦稅

勇作人質 其母奉歸 伐永嘉 擒李濤 克廣德 戰狼山江 夢易
頂門 以功定家嗣 藩服即位 置擇能院 請諸善能 撰寶幢記

疏湧金池 建先王廟 以安反側 封吳越國王 新建五廟 沈松薨
閱縹緲尋波亭 李昇本潘氏 得銅香爐詩 建世子府 白龍見

伐建州 授天下兵馬都元帥 鮑君福薨 師敗建陽 麗春院火 和
凝撰神道碑文 不避蚊蚋 不濫一官 勿廢事大 奉膳壽兄

采戲失色 元瑛薨 皮光業卒 授吳越國王 曹仲達薨

林鼎薨 獲羅置安溪潭 修太祖廟 誅杜昭達 水陸救無諸 誅程
昭悅 晨昏定省 欣容假道 斬攘竊者 下大料令 復租稅三年

黃金一匱 李儒賢來觀 親錢魯波亭 授吳越國王 日本報書 李
儒賢復貳 胡進思還 當遊賢路 金鑄巨錢不就 山寺擊鼓

九月歸觀 府伏稱賀 進思憂卒 授吳越國王 擒李守貞 杖之國
門 擒查文徽 杜建徽薨 獻俘五廟

元懿薨 獲大象 贖進民男女 授天下兵馬都元帥 置四門學 擊
場門樓火 生擒趙仁澤 鑄金塗塔 陶穀使吳越 造虎丘塔

授吳越國王 授天下兵馬大元帥 王真有罪除名 重建靈隱 賑三
郡災 陳洪進歸命 宋師伐蜀 捕虎逾旬 吳程薨 鑿虎頭巖

元德昭薨 造六和塔 無信辱亡齒寒 詔王取崇 授王東南面招
討制置使 施門下獲巨龜 克宜興 盧絳宵遁 築福州夾城

禹萬誠降 火攻陷東門 李煜出降 上表請入覲 克金陵賞功 建
回峰塔 奏丁德裕貪狼 朝見崇德殿 付黃綬包袱 進火箭軍士

偏別先王陵廟 安居禮賢宅 歸封還不允 下詔從之 賜王誓書
改封淮海國王 發總麻親宅 從征太原 乘馬擊毬 探虎出藥丸

讓大元帥 力疾出見 陳搏謁王 遣使取軍 改封南陽國王 領
南陽節鉞 再四讓國王 賜生辰禮物 燕接極歡 讀唐書誦詩未訖

譜知 禍福我自當之 詩行於世 金五百兩求原本 貢奉之數

追冊秦國王 素服送三十里 常服大帛衣 焚香遺寶物 勿令筆

譜知 禍福我自當之 詩行於世 金五百兩求原本 貢奉之數

追冊秦國王 素服送三十里 常服大帛衣 焚香遺寶物 勿令筆

譜知 禍福我自當之 詩行於世 金五百兩求原本 貢奉之數