



# 艺术 （青島）

□ 王金胜 著



青島出版社  
QINGDAO  
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位



文化青岛书系

# 艺术青岛

王金胜 著

青岛出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

艺术青岛/王金胜著. — 青岛: 青岛出版社, 2012.5

( 文化青岛书系 )

ISBN 978-7-5436-8458-4

I. ①艺… II. ①王… III. ①艺术—概况—青岛市 IV. ①J12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2012 ) 第 093919 号

- |         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| 书 名     | 艺术青岛                                                    |
| 丛 书 名   | 文化青岛书系                                                  |
| 著 者     | 王金胜                                                     |
| 图 片 提 供 | 王金胜                                                     |
| 出 版 发 行 | 青岛出版社                                                   |
| 社 址     | 青岛市崂山区海尔路182号 ( 266061 )                                |
| 本 社 网 址 | <a href="http://www.qdpub.com">http://www.qdpub.com</a> |
| 邮 购 电 话 | 13335059110 (0532)85814750(兼传真)                         |
| 责 任 编 辑 | 赵文生                                                     |
| 文 字 校 对 | 刘 青                                                     |
| 装 帧 设 计 | 青岛出版设计中心                                                |
| 制 版     | 青岛艺鑫制版印刷有限公司                                            |
| 印 刷     | 青岛乐喜力科技发展有限公司                                           |
| 出 版 日 期 | 2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷                                 |
| 开 本     | 16开 ( 710mm × 1000mm )                                  |
| 印 张     | 16.5                                                    |
| 字 数     | 220千                                                    |
| 书 号     | ISBN 978-7-5436-8458-4                                  |
| 定 价     | 30.00元                                                  |

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068670

青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 0532-68068629

## 《文化青岛书系》编委会

顾 问    王 伟  
            胡绍军

主 任    王 溱  
            孟鸣飞

编 委    (按姓氏笔画排列)  
            王 溱 刘 咏 孟鸣飞 赵文生  
            周海波 徐万珉 高继民

主 编    周海波



## 前言

党的十七届六中全会从中国特色社会主义事业总体布局的高度，全面部署了深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣的重要任务，阐述了中国特色社会主义文化发展道路，确立了建设社会主义文化强国的战略目标，提出了新形势下推进文化改革发展的指导思想、重要方针、目标任务、政策举措。

作为区域性经济中心城市，青岛的经济发展在国内具有重要的地位和作用，经济总量位居全国城市前列，是山东的经济龙头城市；作为一座古老而崭新的现代化国际城市，青岛具有悠久的历史和文化传统；但是，在新时期、新形势下，青岛的经济、社会、文化的发展需要进行结构上的转型。城市的发展，人民群众的文化需求，建设宜居城市、幸福城市的战略目标，对文化青岛的建设提出了新标准新要求，文化发展如何与我市的经济发展相适应，如何满足市民的文化生活诉求，如何以文化产业带动整个城市的发展与建设，都是需要我们回答并解决的问题。参照国内外城市建设与发展的经验，根据青岛发展的历史经验和现实要求，必须把文化建设放到更加突出的位置，凸显文化建设在青岛整体发展中的地位和作用，将文化青岛的建设作为未来青岛发展的基本战略和基本方向，实现青岛的跨越式发展。

某种意义上说，青岛是一个资源短缺型城市，而文化产业具有低碳、绿色、附加值高的特点，对转方式、调结构具有重要作用；青岛是国家历

历史文化名城，在弘扬中华优秀传统文化、延续城市历史文脉方面肩负着重要责任；社会思想文化多元多样多变，对以社会主义先进文化引领社会思潮、凝聚社会共识赋予了新的使命；市民素质的不断提高和城市文明程度的提升，对文化更加深入地融入城市、融入生活提出了更高要求。

因此，这就需要对青岛的文化历史、文化资源、文化特征有深刻的、明确的认识，对我们的文化资源进行挖掘、整理，对城市的文化特征进行总结、提炼，以便于为新一轮的城市建设尤其是文化建设打下坚实的基础。

城市是凝固了的岁月，浓缩了的历史，青岛120年的城市历史始终演绎着山海城美与海洋文化的特质。

每一座城市都富有自己独特的气质。19世纪末和20世纪初的德日殖民统治，给青岛留下了屈辱的烙印，同时，外来工业文明与文化的传播，为青岛带来了商业和以风格各异的异域建筑为象征的异域文化的繁荣。“青山碧水，红瓦绿树”的自然景观与“万国建筑博览会”的人文景观交相辉映，青岛以山、海、城三美并举的独特魅力当选中国最佳休闲城市，并入选世界最美丽海湾城市，被冠以“东方瑞士”的美誉。多元文化的碰撞与交融让青岛具备了汇通古今、中西融合的城市韵味。

每一座城市都有自己的特征。作为一个典型的海滨城市，翻开青岛历史，从6000年前的东夷文明，历经大汶口文化的积淀，至秦始皇三次巡游、徐福东渡、宋代板桥镇“少海连墙”，直至清末筑港建置，以琅琊文化为代表的海洋文明特质就深深烙在城市历史发展的脉络中，城市伴随着海洋文化而诞生。拜海洋文化的赐予，青岛这座城市始终寄生并传承着海纳百川的海洋文化精神，在这里诞生了国内最早的海洋学科，诞生了以创新、开放、交流、进取为精髓的海洋经济模式，出现了海尔、海信、青岛港、青岛啤酒等一系列引领潮流的现代化企业；随着对海洋文化与经济的进一步挖掘，以打造半岛蓝色经济区，建设蓝色硅谷为核心的大青岛未来规划正以磅礴的气势展现着开放创新的独特魅力。城市、文化、海洋三位一体的建设构想成就了青岛“现代海洋文化名城”这张城市文化名片。

每一座城市都有一种精神。从异域风格的建筑群到文化学者故居区、



再到山海共生的秀丽景色，青岛这座城市还保留着让现代人心灵歇息之地。除了表象中的赖以自豪的物象依托，城市的灵魂更源于文化的传承与发展、文化载体的培育和文化品牌的支撑，这一点青岛人又是幸运的。音乐之都、艺术青岛的建设寄托着青岛人对美的执着追求，青版图书、大剧院等文化品牌、阵地的崛起为岛城文化生活注入了新鲜活力，微尘这一社会公益品牌的弘扬使文明青岛建设超越了一般口号的象征意义。

青岛——壮丽而秀美，沐古而纳新，宜诗意地栖居，宜斩浪弄潮。

城市与文化的契合，为青岛注明了一种文化的身份，增添了一种文化的尊严。城而无名，行之不远，城市的竞争最终是文化的竞争，文化是城市的核心竞争力，发展城市最终也就是站在文化的高度，用文化底蕴来烘托城市的氛围，来支撑城市的气韵和人脉，从而拉动产业、激活经济，推动城市化的进程。文化青岛建设是青岛城市发展的重大战略，是准确把握时代发展特征和顺应城市发展趋势的理性选择，是青岛发展目标和发展方式的一种诉求。

最近，中共青岛市委、青岛市人民政府下发了《关于推进文化青岛建设打造文化强市的意见》，出台了《青岛市“十二五”文化发展规划纲要》，对青岛市的文化建设做出了规划、布置。《意见》、《纲要》着眼于为建设宜居幸福的现代化国际城市提供强有力的思想保证、精神动力、舆论支持和文化保障，构建起特色鲜明的城市文化符号体系，使城市凝聚力、影响力显著增强，将青岛打造为幸福城市、宜居城市；要求切实以世界眼光谋划青岛文化发展的未来，以国际标准提升文化发展水平，以本土优势彰显青岛文化特色，深入推进文化青岛建设，尽快把青岛建成文化强市。

文化青岛的建设需要坚持依托历史、立足现实，尊重历史、面向未来，在发掘整理优秀的文化传统和文献资料的基础上，与文化青岛建设的各项任务相对接。近年来，青岛的文化研究、文化整理和发掘工作取得了长足的进展，为文化青岛的建设提供了丰富的文献资料和理论基础。可以说，对青岛文化的理论认识与资料整理，是基本的不可缺少的工作之一，是青岛文化发展繁荣的必要举措之一，人们迫切需要对青岛的文化历史和文化

发展、文化特征有更深入的认识与了解。青岛市委宣传部和青岛出版社等部门、单位通力合作，邀请青岛文化研究专家编辑出版了这套《文化青岛书系》，这是一项可喜可贺的重大项目。这套丛书在前人研究的基础上，对青岛文化进行系统总结，深入研究，针对青岛文化的实际问题，从城市与文化的关联角度，全面、系统地展现青岛文化的发展及其特点，对于进一步挖掘青岛文化的历史资源，弘扬优秀传统文化，激发全市人民热爱青岛、建设青岛的自豪感和自信心，对于更好地宣传青岛，展示青岛的魅力，提升青岛的知名度和影响力，进一步推动文化青岛建设，必将发挥重要作用。

# 目录

## 一、“艺术青岛”：如何可能 1

（一）中国文学的青岛时空 3

（二）中国艺术的青岛板块 15

## 二、文学青岛 23

（一）红色浪涛动岛城 25

（二）一弯“新月”笼青岛 28

（三）青岛大学里的文学群落 44

（四）老舍：樱海·蛤藻·祥子 59

（五）王统照：山雨欲来风满楼 67

（六）臧克家：“青岛是诗的” 72

（七）萧军、萧红：书写“沦陷” 76

（八）王度庐：“沦陷”书写 80

（九）铁路飞“侠” 86

（十）渔村故事 93

（十一）飞鸟的高度 96

（十二）风流大中国 99

（十三）勘测人性与历史 103

（十四）野性抑或人性 108



### 三、电影青岛 111

- (一) 青岛的影视资源 113
- (二) 百年青岛的百年影像 142
- (三) 青岛的影像个性 148
- (四) 影院文化的夕与今 157
- (五) 崛起的电影新空间 168
- (六) 电影节 170

### 四、音乐青岛 173

- (一) 弦上的情思 175
- (二) 中国小提琴的诞生 179
- (三) 琴岛·琴声·琴韵 183
- (四) 黑白音符 188
- (五) 中国国际小提琴比赛(青岛) 198
- (六) 第八届全国青少年小提琴比赛 199

### 五、美术青岛 201

- (一) 青岛城市品格与水彩画 203
- (二) 水彩重镇 207
- (三) 西方油画与青岛语境 221
- (四) 国画与青岛 225
- (五) 国画的青岛品格 228

### 六、书法青岛 237

- (一) 汉字书法与青岛的书写记忆 239
- (二) 青岛的汉字书法之美 241

### 编后记 250



“艺术青岛”：如何可能





## （一）中国文学的青岛时空

正如中国现代文学与中国现代历史的关系一样，青岛文学的创建和发展是与青岛的近现代历史紧密结合在一起的。中国现代文学的萌动、产生、发展，是中国“现代”历史的催动、推进和延伸、发展的展示。青岛文学同样如此。

加拿大传播学家麦克卢汉有名言：“媒体会改变一切。不管你是否愿意，它会消灭一种文化，引进另一种文化。”中国的现代文学正是与现代传播同时形成并相互促进与成长的。没有现代传播媒体的产生，也不可能有现代文学的诞生。

文学期刊和报纸文学性副刊是发表文学作品的园地，向来是文学创作得以繁荣的必要条件。文坛的聚集可以通过多种形式，而最重要的一种还是文学报刊。因为报刊不仅能最全面地反映创作、理论和译介等方面的最新成果，还能展开各种形式和规模的讨论与对话，聚集和培养创作与理论批评队伍。可以说在现代文学史上，报刊是一种最不受时空限制的文学交流和聚集形式，因之也显得最为自由和有效，而文学报刊的发达程度也因此成为衡量文坛活跃与否的重要标准。

青岛现代文学同样是在现代传媒的产生与发展中诞生与成长的。1929年青岛诞生了“新文化最先放光第一支火炬”，这就是由王统照、杜宇等主编的《青潮》月刊。1929年9月1日，青岛第一份文学月刊《青潮》创刊。王统照以文学研究会发起人、新文化运动参与者的身份，在发刊词《我们的意思》中，对有着“新都市的各种刺激与现示”的青岛，进行了文学上

的审视与反思。这种立足城市看文学的眼光，与顾随、冯至等浅草社成员身在青岛、心系京沪的心态迥异，显示了以王统照为首的青岛作家们的本土意识。对于“平常想望着”的这样一份文学刊物，王统照断言既不是为“河山生色、乡土增光”，也不是为“迎合社会需要之陈旧的与投时的”商品观念。除去这两种目的，《新潮》开创城市文学、奠基城市文化的意义已是不言自明。从此，青岛文学进入自觉时代。

《新潮》虽称月刊，两期之间却相隔四个月之久，第二期以后便告停刊。第一期刊载小说《石堆前的幻梦》（庸人）、《刀柄》（王统照）、《父子》（李同愈），诗歌《诗选》（杜宇）、《漫漫夜》（王玫），翻译作品《两个世界》（息卢译）、童话《小彼得》（姜宏译）。第二期于1930年1月刊发，发表小说《火城》（王统照）、《白馆》（王匠伯），诗歌《约会》（杜宇），翻译作品《青湖》（杜宇译）、《雪的西伯利亚》（姜宏译）等。

20世纪的20年代末至30年代中期，是青岛报业相对发展繁荣的时期，据不完全统计，青岛所拥有的报纸先后有20多种，仅次于北京、上海、天津等大城市，彰显了那时青岛城市的一种人文内涵。1930年2月1日创刊的《青岛民报》，对开3张，日发行量两三千份，社址在芝罘路，后迁至福建路。社长是王景西，总编先后由邱直清、杜宇担任。

1935年9月1日至7日，在杭州举办了全国报纸展览会。展览会陈列展示了那一时期全国报纸期刊约1500种。当时青岛的《青岛时报》、《大中日报》、《新青岛报》、《东海日报》等四家大小报纸参加了此次展览会。

在参加杭州全国报纸展览会的青岛这几家报纸中，于1924年9月1日创刊的《青岛时报》，在当时青岛众多的报纸中是颇具影响力和有代表地位的，报社社址初在新泰路1号，后迁至兰山路17号。创办早期，中国新文学运动早期浅草社成员、著名作家顾随曾任该报总编辑。该报除刊登国内外新闻、本市新闻外，还办有“青光”、“窝窝头”等副刊和“诗歌”、“小朋友”、“体育”、“民教”、“开麦拉电影”、“大众服务”、“法学”、“医学”等周刊。

《新青岛报》1930年3月创刊，社址初在费县路，后迁至河南路71号，

1937年12月停刊。1935年5月，青岛“左联”成员周浩然曾化名周家美进入《新青岛报》社，主编《小青岛》文艺副刊，他用梦熊、猛士等十几个笔名，以犀利的革命锋芒和卓越的文学才华，连续发表了《答唐泉东》、《法租界的惨案》、《星》、《夜》、《给青年作家》等大量杂文和文学评论。

1933年至1937年，青岛有8种文学期刊问世。其中，1933年创刊发行的有4种，即《青岛》月刊、《平民日报》月刊、不定期的《晨声》和青岛“左联”成员创办的《汽笛》月刊。

1933年，周浩然、郭锡英、姜宏（姜天铎）等秘密组织汽笛文艺社，主办《汽笛》副刊，发表抨击时政的短文，著名作家王统照、臧克家、于黑丁、崔嵬、龚冰庐等曾在《汽笛》副刊上发表过文章。

1934年，国立山东大学文艺性校刊《刁斗》季刊创刊，共发行6期。刊物包括两部分内容，一是创作，一是文学批评和艺术评论。创作部分的文学形式有小说、独幕剧、诗歌、散文等，但自始至终贯穿的都是“为人生”的艺术内容：对底层社会的关注与同情，对封建包办婚姻危害的表现和探讨，对黑暗社会现实的揭露，对美好人生的向往与希望，内容丰富多彩。

1935年7月14日至9月15日，《青岛民报》文艺副刊《避暑录话》周刊创刊并在两个月的时间发行了10期，给青岛文坛带来了一阵清爽的海风。10期《避暑录话》共刊载散文、诗歌、游记、故事、杂文、戏评、翻译、自传性小说等76篇，内容广泛，题材多样，从衣食住行到风土人情，从中国戏曲到外国戏剧都有所涉猎。老舍、洪深、王统照、吴伯箫、王余杞、王亚平、李同愈、孟超、赵少侯、刘西蒙、臧克家等在《避暑录话》周刊发表了诗文。

1934年王亚平主编的《诗歌季刊》刊行，《诗歌季刊》在青岛主编、上海印刷发行，是国内创办较早的大型诗歌专刊，具有全国性影响。

1935年创刊发行的有金慕陶编辑的《都市与农村》旬刊。1936年创刊发行的有《诗歌生活》月刊。1937年创刊发行的有《海声》月刊。

1938年日军第二次占领青岛，推行殖民文化政策，加强对文学创作的检查，青岛进入日伪文化一元化时期。另外，随着国立山东大学的内迁，



王统照、老舍等著名作家的离开，文艺团体及报刊杂志的锐减，原本正在勃勃生发的城市文化土壤遭到严重戕害。青岛文坛也呈荒芜状态。中文报纸一下子由原来的十几家缩减到两家：一是《大青岛报》，一是《青岛新民报》，两家报纸都有特殊的日本背景。因为意识形态的原因，一方面，新文学首当其冲地受到日伪当局的管制，衰落下来；另一方面，侧重于说古论今、市井闲谈、传奇逸闻的通俗小说成为创作主流。沦陷时期青岛通俗文学的高产作家与集大成者是王度庐。《青岛新民报》刊载的王度庐创作的武侠、言情小说受读者欢迎。1938年6月，王度庐创作的第一部武侠小说《河岳游侠传》在《青岛新民报》连载，广受欢迎。接着他又写了一部爱情小说《古城新月》连载于《青岛新民报》，同样受到好评。此后，他又相继完成了《宝剑金钗记》、《舞鹤鸣鸾记》（又名《鹤惊昆仑》）、《剑气珠光录》、《卧龙藏虎传》、《铁骑银瓶传》等五部内容相关的武侠小说，共计265万字。这五部作品既上下承接、又相对独立，所以被后来的学者称为“鹤—铁五部曲”。在发表武侠小说的同时，王度庐还以“霄羽”的笔名在报纸上连载了《虞美人》、《海上虹霞》、《落絮飘香》等几部社会言情小说。

自从新文学诞生以来，就与现代大学有着相当密切的联系，从一定的意义上说，中国新文学就诞生于中国大学。在新文学史和现代大学史上，一个很值得重视的现象，是很多大学里的著名学者同时又是著名的作家。对于他们来说，大学既是他们从事学术研究的大本营，又是他们文学创作的根据地，大学的教师和学生既从事学术研究又致力于文学创作，这对学术研究和文学创作都有着重大的影响。他们的文学创作是新文学的重要构成内容，且对其他作家的新文学创作具有一定的示范意义。他们的文学活动构建了新文学的生成和发展的环境，他们的文学翻译和文学批评也彰显出对新文学发展的积极作用。中国新文学的发生、发展深刻地受到学院文化的影响，尤其是大学校园的文学创作与活动，构成了现代中国文学的重要组成部分。大学本身就是现代文化精神的一个载体，也是新文化传播的源头和集散地。现代大学的办学精神、教育理念、教育体制等等都会对整



个新文学的发展产生一定的影响。事实上，中国现代文学的大部分思想资源、理论思潮、社团流派、文学期刊和创作成品，都产生于高等学府。

北京大学陈平原教授曾这样概括北京大学与中国现代文学的关系：“中国人目前采用的‘大学’制度，本身便是现代化事业的重要组成部分。对于现代中国的思想文化建设，大学更是功不可没。北大的突出之处，在于其影响了20世纪中国思想文化的进程。五四新文化运动，无论你持何种政治立场，都不能不承认其对本世纪中国政治及文化走向影响极为深远。及至谈到20世纪中国的历史命运，很难完全绕开北京大学。在这个意义上，第一流的大学，不只出成果，出人才，更应该成为整个国家的‘思想库’与‘实验室’。”事实上，北京大学的确在中国新文学的发生和发展的过程中起着不可忽视的重要作用。20、30年代的清华园，成为继北大之后又一个中国现代文学大师的摇篮。清华校园文学的发起者和代表作家后来大都成为中国现代文学史上的骁将，如闻一多、梁实秋、朱湘、曹禺、李健吾等等。20年代初东南大学的“学衡派”，将“新人文主义”等思潮引进中国，并在理论和实践两个层面做出了努力。如果没有国立东南大学，也许就不会有“学衡派”。抗战时期的西南联合大学，聚集着也培养了当时中国一大批新文学家，如闻一多、朱自清、杨振声、沈从文、吴宓、傅斯年、胡适、钱钟书、冯至、卞之琳、李广田、穆旦、郑敏、杜运燮、汪曾祺、鹿桥等。由于他们的努力才使得在那个战火纷飞的年代里，中国现代文学在大后方得到了长足的发展。北京女子师范高等学校则培养了庐隐、苏雪林、冯沅君、石评梅等现代文学史上著名的女性作家，成为中国现代女性文学的重要发祥地。

因此，中国现代大学是中国新文学诞生的温床和摇篮，为中国新文学的发展准备了丰厚的文化土壤。30年代的国立青岛/山东大学，由于接纳过先后到来的诸多中国现代文学名家，如闻一多、沈从文、老舍、梁实秋、洪深等而闻名全国。“大学文化”的主体创造者是校长、教授与学生，教授又是这三者中最应重视的。清华大学校长梅贻琦有句名言，“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也”。大学教授往往能够代表一个社会的