

一本名家带你领悟中国画精髓的书

一本立即找到中国画用墨关键的书

中国画名家 罗原 教你画蔬果

从国画基础训练开始，从把握物象的普遍造型规律开始，
让名家带你迈出画艺道路的第一步！

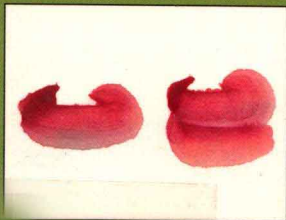
名家 国画课堂

蔬果篇

罗原 著

四川出版集团

四川美术出版社



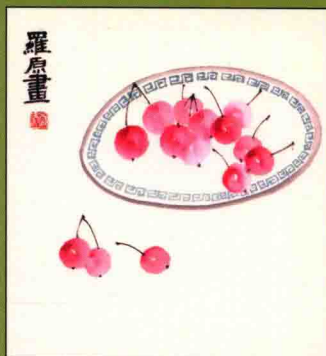
图书在版编目(CIP)数据

名家国画课堂. 蔬果篇 / 四川美术出版社编. —
成都: 四川美术出版社, 2011.11
ISBN 978-7-5410-4787-9

I. ①名… II. ①四… III. ①花卉画—国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第246539号

蔬果篇



MINGJIA GUOHUA KETANG SHUGUOPIAN
名家国画课堂 蔬果篇 罗 原著

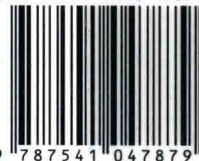
出品人 马晓峰
责任编辑 林涛 王富弟
责任印制 曾晓峰
责任校对 舒秀琰
出版发行 四川出版集团 四川美术出版社
地址 成都市三洞桥路12号(邮编: 610031)
成品尺寸 210mm × 280mm
印张 2
字数 50千
制作 华林平面设计
印刷 四川华龙印务有限公司
版次 2012年1月第1版
印次 2012年1月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5410-4787-9
定价 15.00元

■ 版权所有·翻印必究 ■

地址: 四川·成都市三洞桥路12号
电话: 028-87734385 邮编: 610031
如需购本书请与本社发行部联系

投稿联系QQ: 275414312

ISBN 978-7-5410-4787-9



9 787541 047879 >

定价: 15.00元



罗 原 1964年生于成都。四川省美术家协会会员，四川省书法家协会会员，四川省政协书画研究院画师，四川省诗书画院特聘画师，成都画院特聘画师，成都工笔画会理事。擅长花鸟画，工写兼能。作品追求意境，讲究构图，设色淡雅，画面清新，疏朗空灵，有诗一般的意蕴。2001年在成都画院举办“罗原工笔花鸟画展”，出版有《罗原花鸟画集》《罗原工笔画作品集》，与成都九位画家合作为香港凤凰卫视绘《百鸟朝凤》图，为澳门特首何厚铨先生作《事事如意》图。2008年在成都威斯頓联邦大厦会议厅举办“罗原工笔花鸟画展”，2010年7月在广州小洲艺术村举办“罗原工笔花鸟小品展”。

CONTENTS 目录

国画入门基础知识	2
樱桃的画法	4
西瓜的画法	6
荔枝的画法	8
葡萄的画法	10
枇杷的画法	12
慈菇、藕的画法	14
莲蓬、菱角的画法	16
柿子的画法	18
石榴的画法	20
白菜的画法	22
丝瓜的画法	24
葫芦的画法	26
竹笋、青椒的画法	28
茄子的画法	30
作品欣赏	32



罗 原 1964年生于成都。四川省美术家协会会员，四川省书法家协会会员，四川省政协书画研究院画师，四川省诗书画院特聘画师，成都画院特聘画师，成都工笔画会理事。擅长花鸟画，工写兼能。作品追求意境，讲究构图，设色淡雅，画面清新，疏朗空灵，有诗一般的意蕴。2001年在成都画院举办“罗原工笔花鸟画展”，出版有《罗原花鸟画集》《罗原工笔画作品集》，与成都九位画家合作为香港凤凰卫视绘《百鸟朝凤》图，为澳门特首何厚铨先生作《事事如意》图。2008年在成都威斯頓联邦大厦会议厅举办“罗原工笔花鸟画展”，2010年7月在广州小洲艺术村举办“罗原工笔花鸟小品展”。

CONTENTS 目录

国画入门基础知识	2
樱桃的画法	4
西瓜的画法	6
荔枝的画法	8
葡萄的画法	10
枇杷的画法	12
慈菇、藕的画法	14
莲蓬、菱角的画法	16
柿子的画法	18
石榴的画法	20
白菜的画法	22
丝瓜的画法	24
葫芦的画法	26
竹笋、青椒的画法	28
茄子的画法	30
作品欣赏	32

国画入门基础知识

1. 认识(中) 国画

中国画简称“国画”，也可以叫做“水墨画”。是我国三大国粹之一，由于它独具我国的民族特色和绘画风格，在世界美术领域中自成体系，享有很高的国际声誉。所以，在各类国际艺术大展中，均以中国画获奖的最多。

中国画有特殊的材料和工具，它们就是用长短、大小不同类型的毛笔，不同质地的墨和颜料，在宣纸上或绢上作画。我们通常把笔、墨、纸、砚称为“文房四宝”。中国画从内容上可以分为人物、山水、花鸟三大科目；从技法上可以分为工笔和写意两大类。工笔画工细秀丽，造型严谨，渲染细致，富于装饰效果。而写意画则技法简练，造型概括，笔墨趣味较浓，简单易学。所以本书着重向青少年和国画爱好者，介绍写意画的技法。



中国画又称水墨画，顾名思义，就是水和墨的关系，在绘画过程中一定要牢记它。由于水和墨的变化无穷，所以要求下笔大胆准确，不能来回修改，眼、手、脑要协调动作，用墨是中国画的特有技法。“墨”在中国画中有极其重要的作用，用墨不外“勾”、“皴”、“染”、“点”四个过程，其实也就是用笔的过程。在学习过程中要不断掌握它、理解它、运用它。

现在许多青少年和爱好者，都喜爱国画，但又不知从何入手，请按本书的图例一步一步地去学习和练习，总会有所收获的。



2. 国画的工具和材料

纸：画水墨画一般用生宣纸，皮纸、毛边纸以及吸水性能较强的白纸都可以用来作画。

墨：一般用瓶装墨汁、中华墨汁、一得阁墨汁都行。

笔：画水墨画一般准备小白云、大白云、勾线笔、提笔、狼毫、兼毫就可以了。

色：水墨画多以墨为主，也有用色处，一般采用中国画颜料，也可用水彩颜料代用。

调色盘：有塑料或瓷制，也可用碟代替使用。

笔洗：即专用的洗笔工具，可用碗或茶缸等代替。

画毡：即垫在画纸底下吸水用的毛毡，也可用报纸代替。



国画工具和材料

3. 执笔方法

要画好国画首先要会拿笔：大拇指将毛笔压向内，食指和中指将笔杆压向外，无名指和小指抵住中指，五指用力。一般手掌中部空些，这样画起来灵活，大家可照这种方法练习一下。

4. 国画的用笔

首先要知道什么是笔锋。笔锋就是笔毛最尖的地方。由于运笔方向不同，速度不同，轻重不同，都会产生不同的表现效果。

中锋：笔杆垂直纸面，笔尖垂直运行。笔尖在墨线中。

侧锋：笔杆斜向一边，笔尖在墨线的边上。

逆锋：笔杆倒向后面、笔尖在墨线的前面。

5. 国画的用墨

先将笔毫浸湿，在洗笔缸上刮去多余的水分，上墨时看作画需要在笔毫上沾上适量的墨汁。

水墨画的墨色富于变化，一滴墨汁加上不同量的清水就会出现从浅到深的不同层次。

- (1) 用笔沾墨汁直接画在纸上，叫焦墨。
- (2) 焦墨加少许水，调好画出，叫浓墨。
- (3) 浓墨再加些清水，画出的墨，叫淡墨。
- (4) 笔毫含极少水沾浓墨，行笔快，线条有飞白，叫干笔。
- (5) 笔毫含水多沾墨，画成湿墨线，叫湿笔。

6. 国画的用色

国画的颜料从色彩上可分为红、黄、蓝、绿等几大种，有了红、黄、蓝三种色彩的颜料就可以调出无数种颜色。

花青+藤黄，可用来画叶。

胭脂、曙红一类主要用于画花。

朱磬、朱砂+藤黄，主要用于画果。

赭石一类主要用于画枝干和山石。

7. 题款及铃印

一幅作品画完后，都需要加上题款铃印，才是一幅完整的作品。题款形式可分为：穷款、长款、多款。

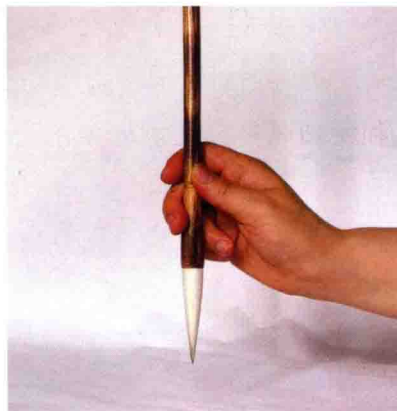
穷款：指内容字数少的题款，如年月、姓名。

长款：指字数、内容多的题款，如题诗、记事、论画等。

多款：在画中不同的位置多处题款。

铃印：姓名章，以姓名为内容的印章。一般盖在姓名后面或边上。

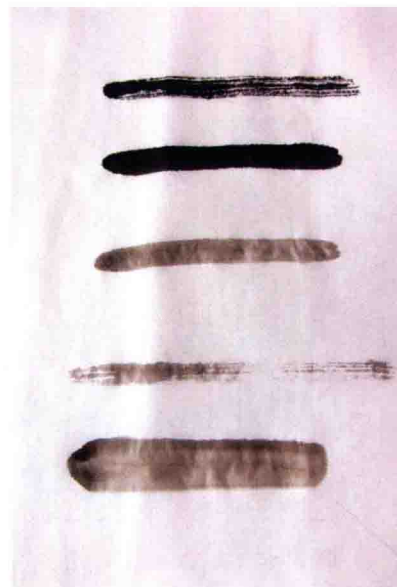
闲章：除姓名以外的印章，可以是斋名、诗句、画论等。



执笔方法

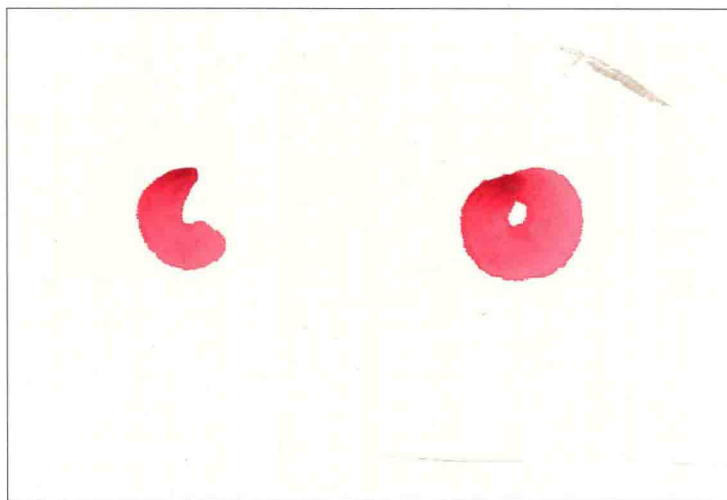


国画的用笔



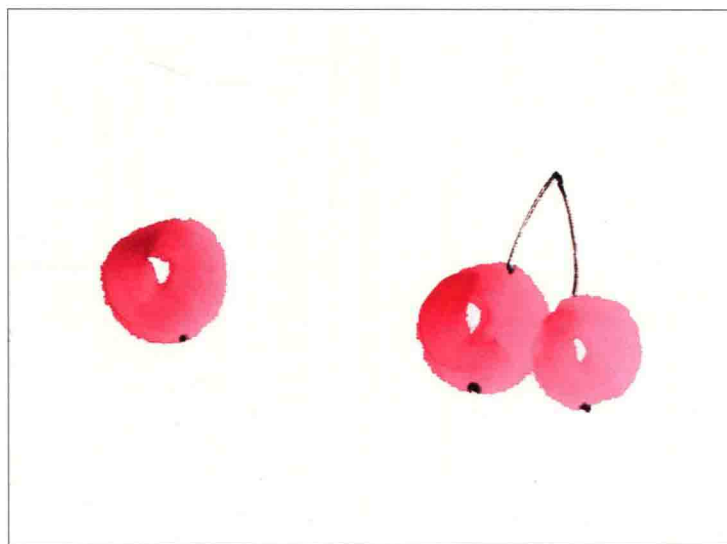
国画的用墨

樱桃的画法



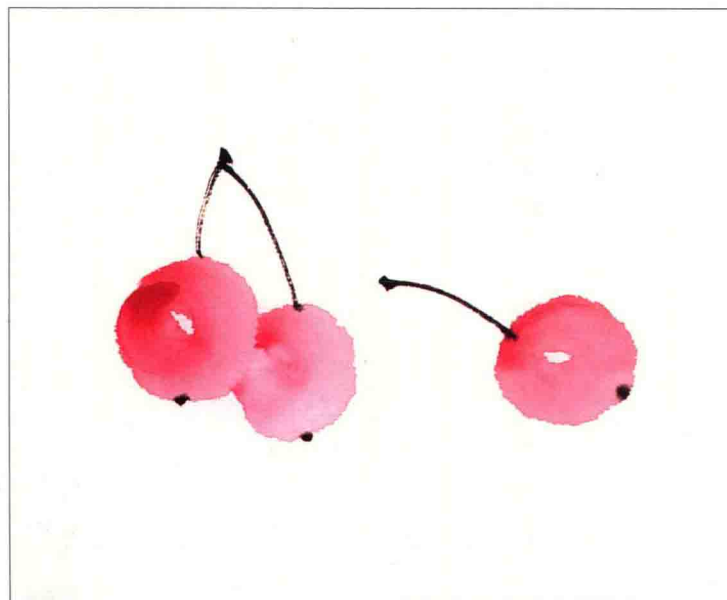
步骤一：

用大白云笔沾红色加水调成淡的颜色，再用笔尖沾浓的颜色，分左、右画出樱桃形状。



步骤二：

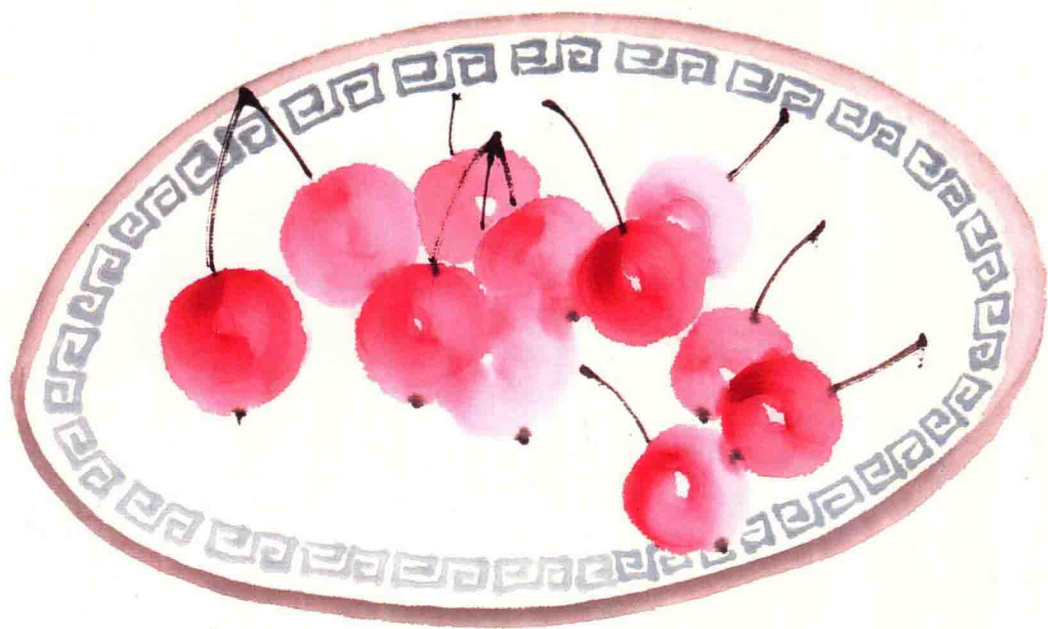
趁湿用浓墨点出果脐，再用勾线画樱桃的梗。



步骤三：

注意樱桃多和少的对比关系。此画可多加练习，掌握好浓淡、形状的变化，对以后画好花卉有很大的帮助。

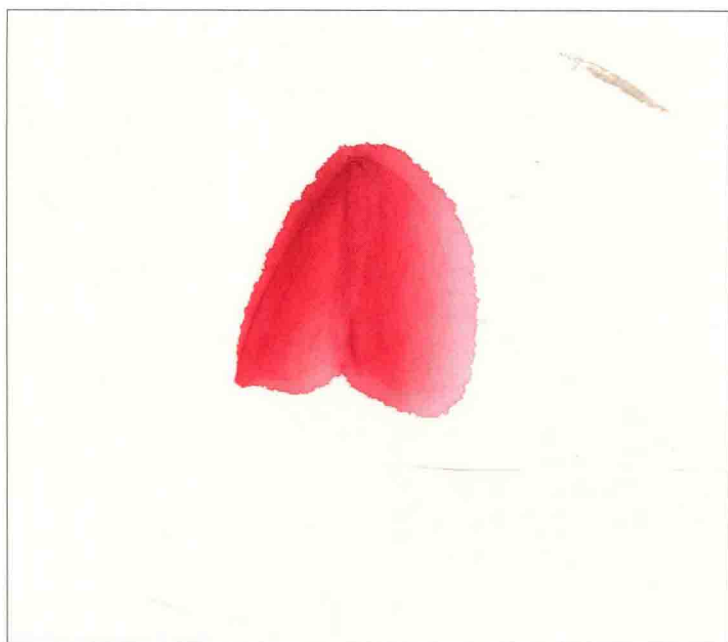
羅原畫



步骤四:

用浓淡不同的墨色画出樱桃的不同组合，再用淡墨勾出盘子。此幅画一定要注意樱桃的浓淡变化，及疏离的对比。

西瓜的画法



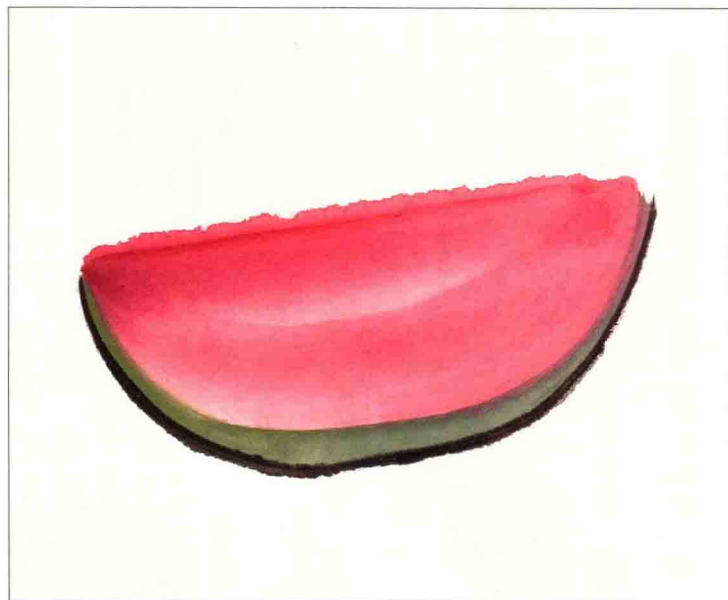
步骤一：

用大笔先沾淡红色，笔尖再沾浓一点的红色，侧锋两笔画出西瓜的外形。



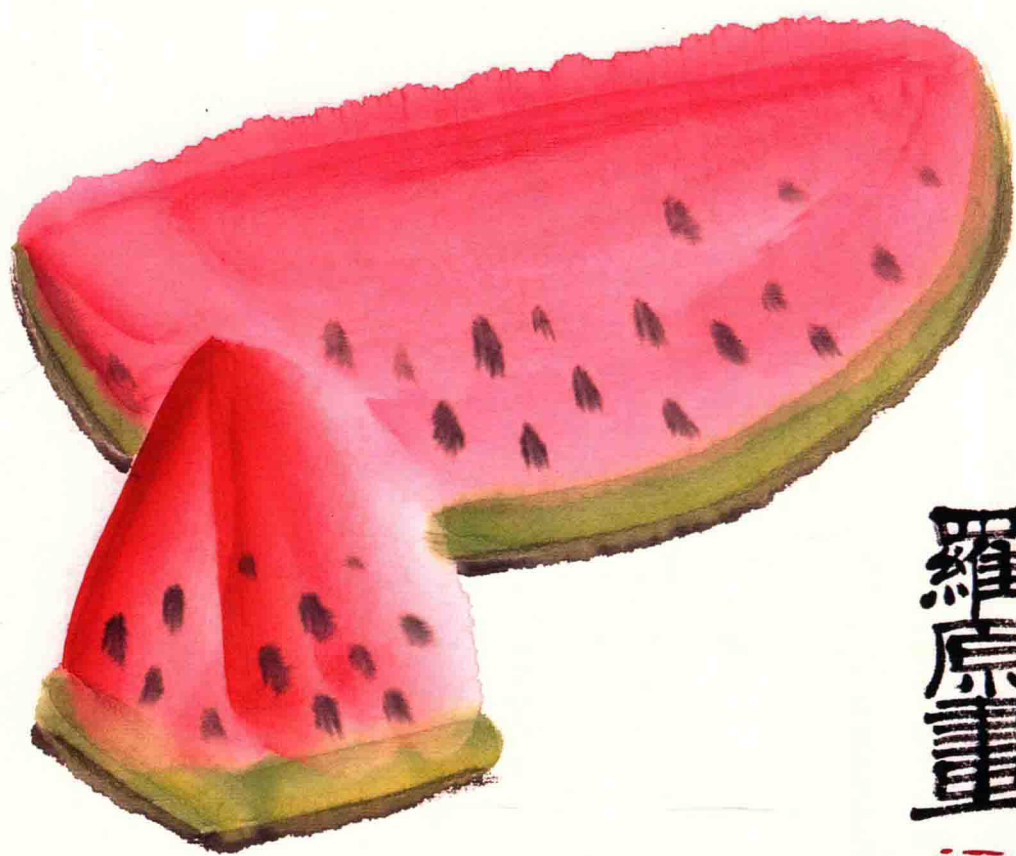
步骤二：

趁湿再用绿色画出西瓜皮。



步骤三：

也可用大笔侧锋画出西瓜形状，绿色勾画西瓜皮，再用墨顺瓜皮勾墨线。



羅原畫



步骤四：

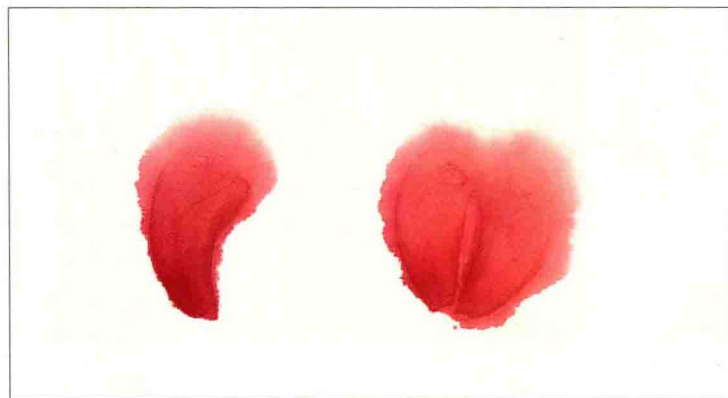
画好一大一小的西瓜后，趁湿用墨点上西瓜子，加上题款铃印，一幅诱人的西瓜图就画好了。

荔枝的画法



步骤一：

用大笔沾浓淡墨侧锋画出叶子，趁湿用浓墨勾叶脉。



步骤二：

用大白云笔沾调好浓淡适度的红色，笔尖向下，两笔画好荔枝。



步骤三：

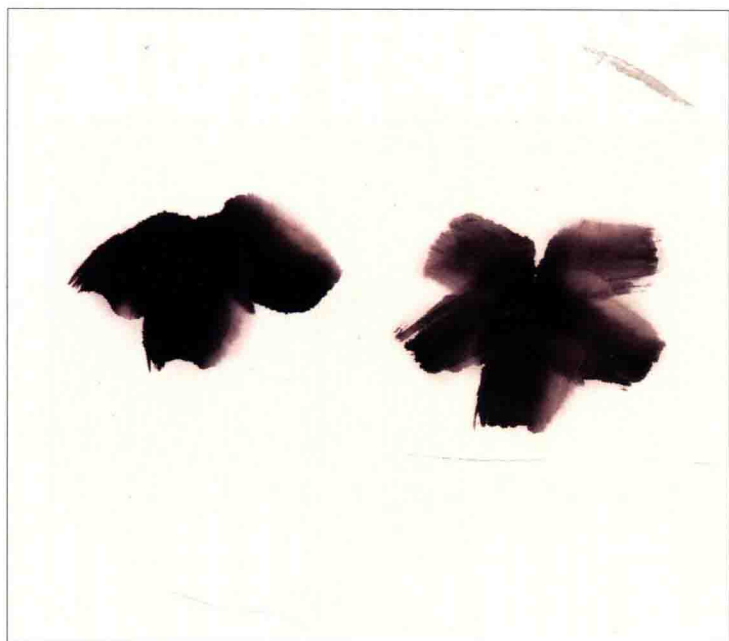
画出前后浓淡变化的荔枝，趁湿用较浓的红色点上点。



步骤四：

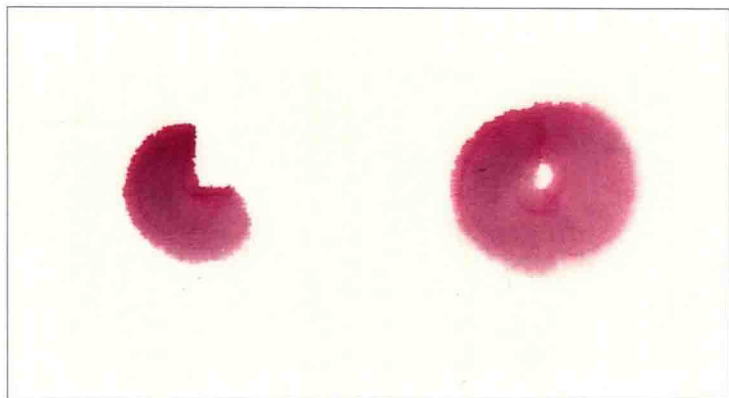
先画好叶的组合，再依次画出有浓淡变化的荔枝来，最后用不同浓淡、干湿的枝干把它们连起来。

葡萄的画法



步骤一：

用大笔把浓淡墨调好，侧锋画出葡萄叶，趁湿用浓墨勾出叶脉。



步骤二：

用大白云笔把胭脂和花青调成紫红色，用中锋来画葡萄，中间要留一白点，形成高光，让葡萄有晶莹感。



步骤三：

用浓淡不相同的紫红色，画出前后浓淡变化的葡萄组合，再点果脐和画出果梗，把葡萄连起来。



步骤四:

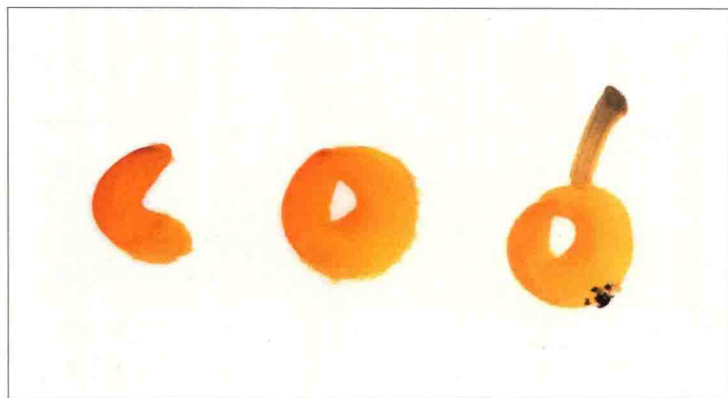
也可以在画面上先画出叶子的大小，再画出一串有浓淡变化的葡萄来，最后用藤条把它们连上。

枇杷的画法



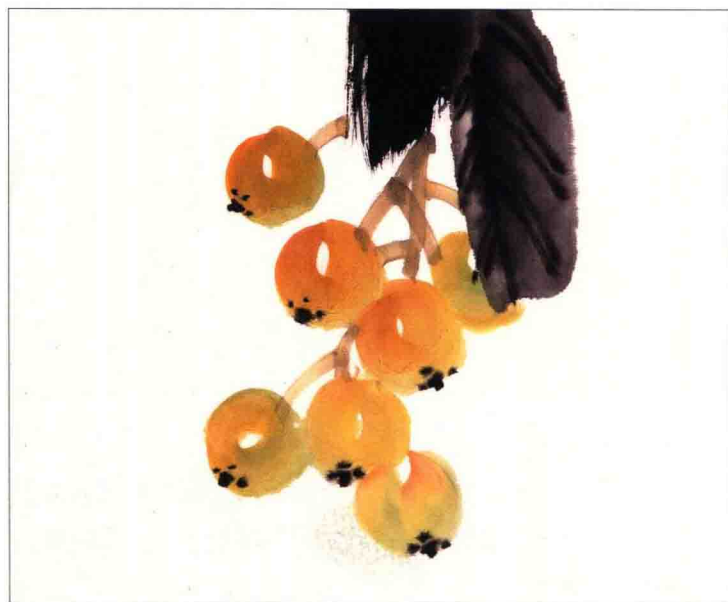
步骤一：

用大笔调好浓淡墨、侧锋两笔画出枇杷叶，趁湿用浓墨勾叶脉。



步骤二：

用藤黄调赭石，中锋分左右两笔来画枇杷，中间留一白点形成高光。用浓墨点出果脐和果梗。



步骤三：

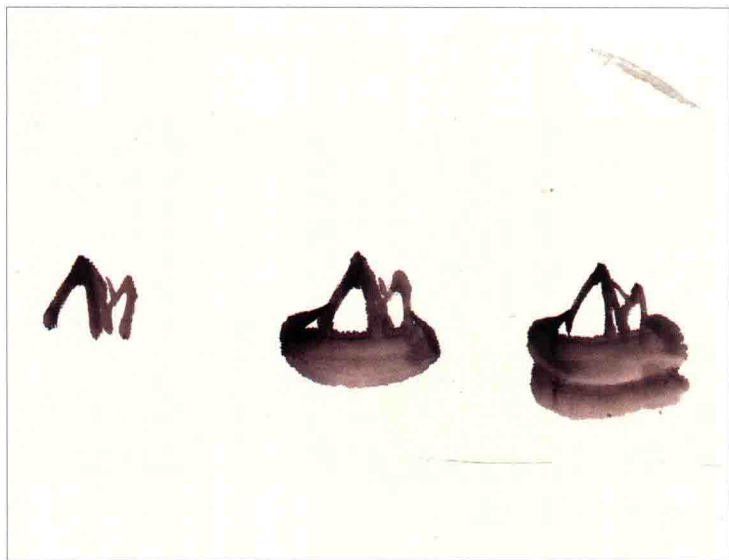
分别画浓淡大小有变化的枇杷组合。



步骤四:

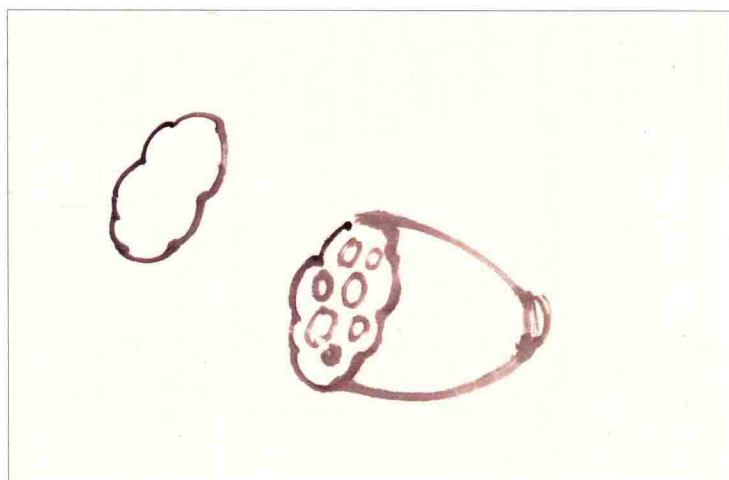
在画一幅完整的枇杷图时，可以先画出浓淡墨不同的叶子，再画出多和少不等的枇杷，再用枝干把它们连上。

慈菇、藕的画法



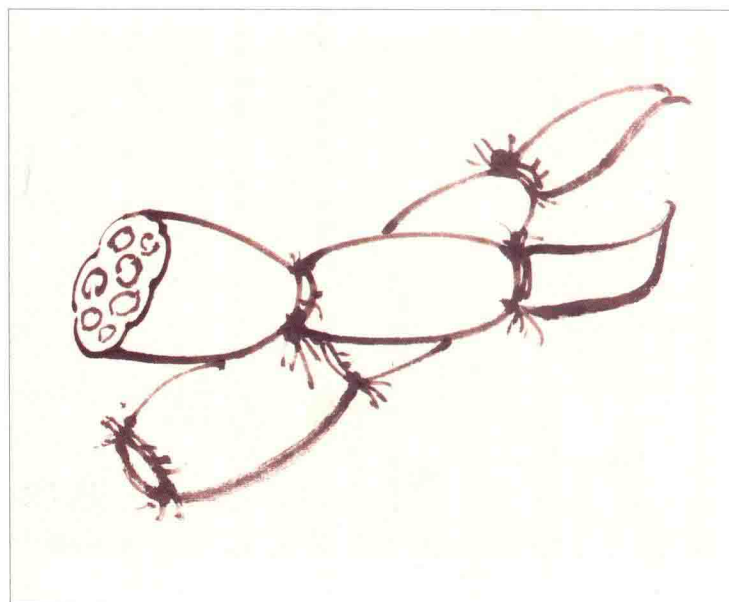
步骤一：

用淡墨勾出慈菇的菜头，再用有浓淡变化的墨，侧锋画出慈菇体。



步骤二：

用淡墨勾出藕的外形。



步骤三：

用淡墨画出完整的藕。