

全国艺术高考  
音乐术科系列教材

# 视唱练耳

广东省高等音乐教育学会

赵亮 刘斌 编著

*Solfeggio*



全国艺术高考  
音乐术科系列教材

# 视唱练耳

广东省高等音乐教育学会

赵亮 刘斌 编著



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

视唱练耳/赵亮, 刘斌编著. —广州: 暨南大学出版社, 2012. 11

(全国艺术高考音乐术科系列教材)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 0328 - 3

I. ①视… II. ①赵… ②刘… III. ①视唱练耳—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J613. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 200545 号

出版发行: 暨南大学出版社

---

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

---

排 版: 广州市铎建商务服务有限公司

印 刷: 湛江日报社印刷厂

---

开 本: 889mm × 1240mm 1/16

印 张: 10.25

字 数: 330 千

版 次: 2012 年 11 月第 1 版

印 次: 2012 年 11 月第 1 次

印 数: 1—3000 册

---

定 价: 35.00 元

---

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

# 全国艺术高考音乐术科系列教材编委会

主 任 陈述刘

副 主 任 冷 佳 罗小平 段 岭 田 丁 苏素箏

编委会成员 (按姓氏笔画排序)

王大立 王 群 田 丁 刘 斌 苏素箏 杜 刚

冷 佳 张瑟凌 张晓钟 陈述刘 罗小平 赵 亮

段 岭 聂志群 郭和初

# 序

为了帮助众多的艺术类高考学生顺利考入理想的高等专业院校，广东省高等音乐教育学会专门组织全省艺术高校的专家编写了“全国艺术高考音乐术科系列教材”。编者们长期以来工作在教学第一线，教学经验丰富，专业技术知识牢固，能够针对不同学生的情况采取不同的教学方法从而找到解决问题的办法。这套教材的编写是为参加艺术联考和单考的学生提供一套操作性强、实用有效的参考书，以减少考生在繁杂的复习科目中无从下手的困惑，缓解考前学习压力，使考生不走弯路，顺利步入理想的艺术学院。

赵亮、刘斌两位老师是广州星海音乐学院音乐基础教研室的骨干教师，也是中国教育学会音乐教育分会高师学术委员会委员。由他们负责编写的《全国艺术高考音乐术科系列教材·视唱练耳》是他们多年教学经验的积累和总结。尤其在“听力与新谱视唱练习指导”部分，编者对学生在学习过程中如何循序渐进地打好音乐基础、提高音乐技能等方面提出了许多新思路和新方法。本书不同于其他音乐考前辅导用书，它不仅是一本基础训练的指导性教材，而且同时兼顾了部分高校音乐基础课高考入学考试的模拟训练，是一本指导性、实用性、综合性强且适合艺术类高考学生以及音乐专业类学生、业余音乐爱好者使用的参考书。

广东省高等音乐教育学会会长

陈述刘

2012年10月



# 前 言

本书的编写目的是指导学生打好基础、提高视唱练耳能力。它是音乐基础较为薄弱的学生的考试辅导用书。本书补充了近年来较常见的一些考试题型，其中较为系统地概括了视唱练耳学科的常考知识点，如需掌握的音程、和弦、音组等及相关题型和听辨方法。作为视唱练耳科考试的辅导用书，也适用于准备报考音乐学院或各师范院校和综合类大学音乐系的学生。

本教程视唱部分由赵亮（执笔）担任编写，听力部分由刘斌（执笔）担任编写。

（1）视唱部分的编写是以由浅入深、循序渐进的训练方法为指导方针，共分为四个练习部分，练习时学生可以根据自身的基础水平选择不同的练习部分，阶段性地加以训练。

（2）听力部分主要从基本练习入手，概括了调号为一升降范围内的各项应掌握的基本内容，本书采用对比听辨的方法，如：大、小音程或大、小、减三和弦等的对比、转位音程或和弦与原位音程或和弦的对比、音程间转位的关系、协和程度比较等方法。书中的听辨指导，指出了相关题型的练习方法，以尽可能地帮助学生提高视唱练耳水平。常言道：万变不离其宗，只要打好了扎实的基础，各种题型都能从容应对。

由于编写时间仓促和编者水平有限，疏漏之处实难避免，诚挚欢迎同行及广大读者批评指正。

赵亮 刘斌

2012年10月于广州星海音乐学院

# 目 录

|                            |         |
|----------------------------|---------|
| 序 .....                    | 陈述刘 (1) |
| 前 言 .....                  | (1)     |
| <b>上编 听力基本练习</b> .....     | (1)     |
| <b>第一单元 单音、音组</b> .....    | (3)     |
| 一、单音 .....                 | (3)     |
| 二、音组 .....                 | (9)     |
| <b>第二单元 音 程</b> .....      | (28)    |
| 一、音程基本训练 .....             | (28)    |
| 二、音程的性质听辨 .....            | (31)    |
| 三、音程的音高听辨 .....            | (32)    |
| 四、调内音程连接听写 .....           | (33)    |
| <b>第三单元 和 弦</b> .....      | (36)    |
| 一、和弦听辨比较练习 .....           | (36)    |
| 二、和弦转位练习 .....             | (37)    |
| 三、和弦性质听辨 .....             | (38)    |
| 四、和弦的音高及性质听辨 .....         | (39)    |
| <b>第四单元 节 奏</b> .....      | (42)    |
| 一、四二拍、四三拍基本节奏听辨 .....      | (42)    |
| 二、八三拍、八六拍基本节奏听辨 .....      | (47)    |
| <b>第五单元 旋 律</b> .....      | (50)    |
| 一、四二拍、四四拍旋律听辨 .....        | (50)    |
| 二、一个升、降调的八三拍旋律听辨 .....     | (55)    |
| <b>第六单元 选择题题型练习</b> .....  | (57)    |
| 一、谱例题 .....                | (57)    |
| 二、文字题 .....                | (64)    |
| <b>第七单元 练耳考前模拟测试</b> ..... | (67)    |
| 练耳测试一 .....                | (67)    |
| 练耳测试二 .....                | (70)    |
| 练耳测试三 .....                | (72)    |
| 练耳测试四 .....                | (75)    |
| 练耳测试五 .....                | (78)    |



# 听力基本练习





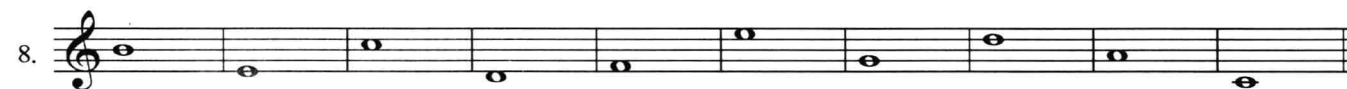
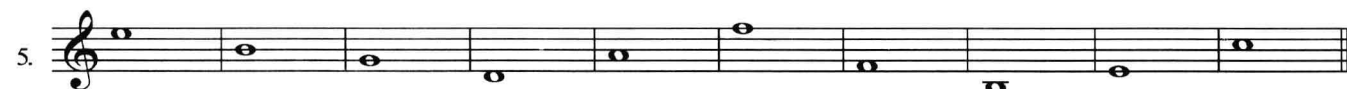
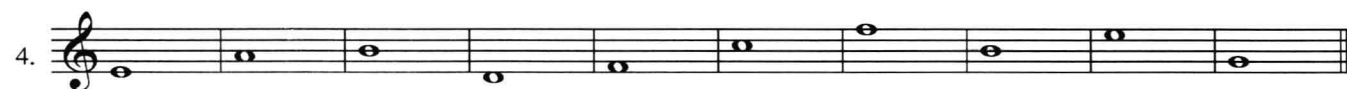
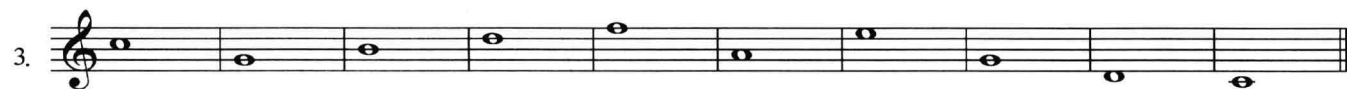
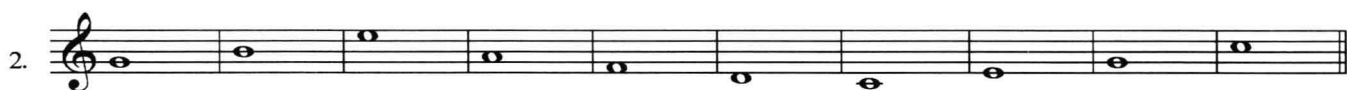
# 第一单元 单音、音组

## 一、单音

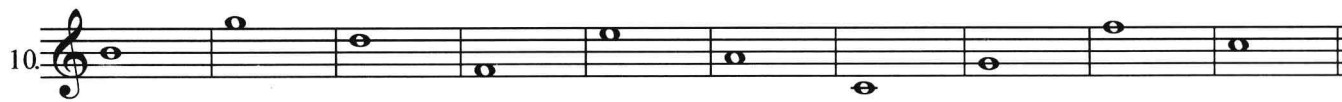
听辨指导：单音因其涉及两音之间的连续音高关系，是练耳的基础，因而在练耳考试中是常考的题型。单音考察考生的绝对音高或相对音高感，需要有一定的音高基础才能听辨准确。练习构唱各种音阶、分解和弦和变化音等是听辨单音的基础。

具体可结合下一节的知识点——音组，来进行练习。

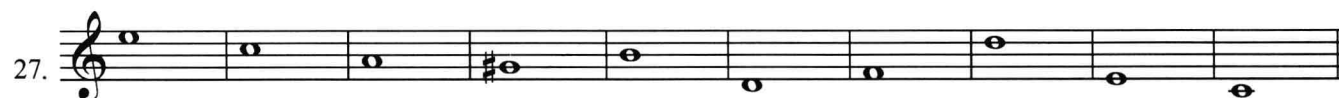
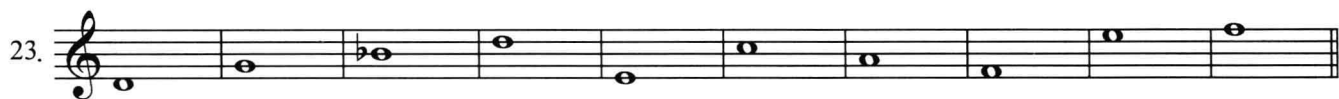
本节单音练习按 C 大调到一升降大调和小调涉及的变音练习。顺序基本为：C——升 F——降 B——升 G——升 D——升 C，及综合单音练习。



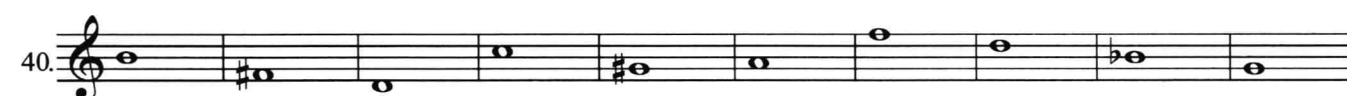
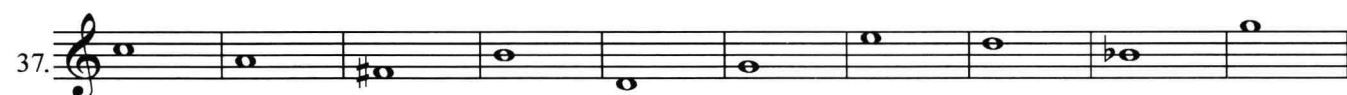
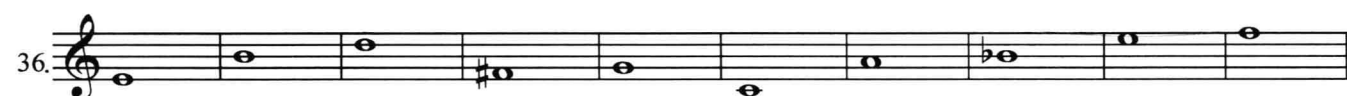
视唱练耳



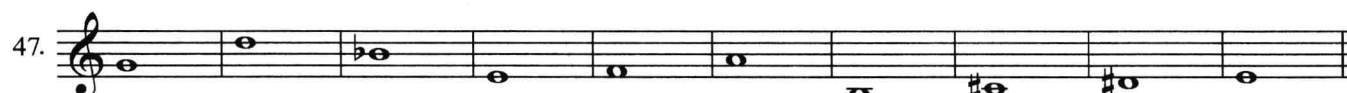
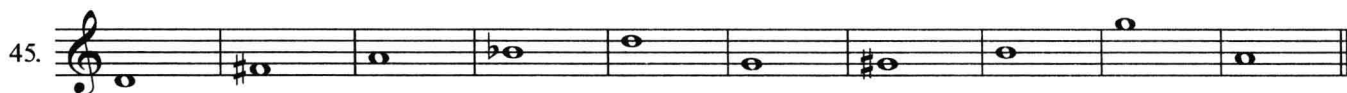
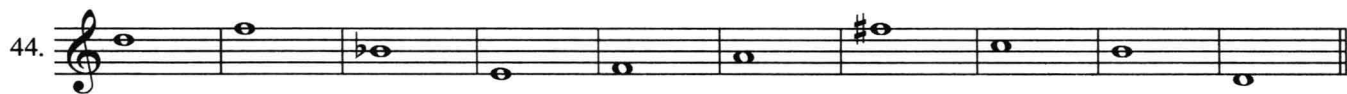
第一单元 单音、音组



视唱练耳

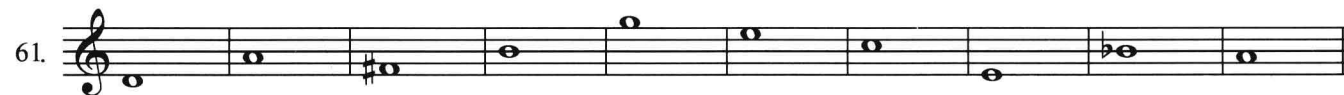
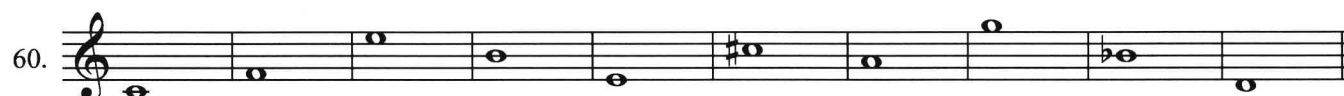
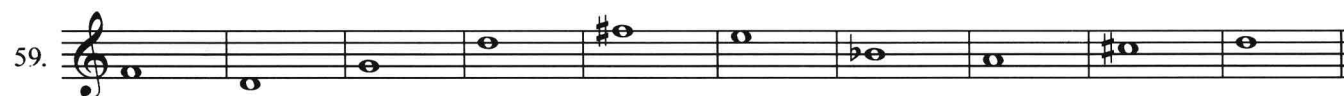
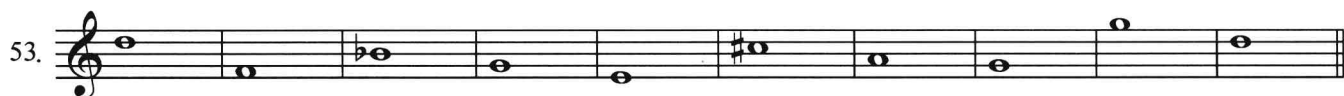


第一单元 单音、音组





视唱练耳



## 二、音组

听辨指导：要获得良好的听觉，需要大量的基本构唱练习。第一项的音组为七组同低音的分解和弦练习，构唱该练习时，应尽可能唱固定音高，以锻炼自己的固定音高能力。在第二项的音组中，以比较练习为主，也可以将每个分解和弦作柱式和弦练习，重点比较它们的异同。该部分因音程跨度较大，构唱时可根据自身音域作高低八度的调整。

## 1. 三和弦分解

1.

2.

3.

视唱练耳

