

宋词三百首

注释·评析



绿杨芳草长亭路，年少抛人容易去。
楼头残梦五更钟，花底离愁三月雨。
无情不似多情苦，一寸还成千万缕。
天涯地角有穷时，只有相思无尽处。

新疆青少年出版社
赵晓兰等 评注

中国传统文化丛书

宋词三百首

赵晓兰等 评注

新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首/赵晓兰等评注. —修订本. —乌鲁木齐:新疆青少年出版社, 2007. 3

ISBN 978-7-5371-3035-6

I. 宋... II. 赵... III. 宋词—选集 IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 022914 号

宋词三百首

赵晓兰等 评注

新疆青少年出版社出版

(乌鲁木齐市胜利路二巷 1 号 邮编:830049)

北京市朝教印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 9 印张

2007 年 3 月修订版 2007 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN 978-7-5371-3035-6 本册定价:36.00 元

如有印装质量问题请直接同承印厂调换

前言

就审美特质而言，脍炙人口的词，的确是一片美文的绿洲。

词，最早称为曲子或曲子词，是一种合乐的唱辞。隋唐以来，来自西域的音乐与民间音乐逐渐融合，形成燕乐，曲子词即是配合燕乐的歌辞。后来，曲子词渐渐脱离音乐，成为一种独立的抒情诗样式，与诗并列，简称为词。

早期的曲子词出自民间，是民间艺人或民间文人的作品。清末发现的敦煌抄本曲子词，现存词五百余首，大多数是无名氏的作品。这些作品内容广泛，除写闺情外，“有边客游子之呻吟，忠臣义士之壮语，隐君子之怡情悦志，少年学子之热望与失望，以及佛子之赞颂，医生之歌诀，莫不入调”，这些词质朴清新，带有明显的民间文学的特点。

盛唐以后，有的文人开始作词。中唐后，文人尝试依曲拍为句者渐多，即根据音乐的节拍填写词句。张志和的《渔父》、韦应物的《调笑》、刘禹锡和白居易的《忆江南》，便是当时文人词的代表。这些词是作者学习民歌的结果，成功地汲取了民歌的表现手法。

晚唐五代战乱频仍，社会动荡，但在词的发展上，这是一个重要的阶段。当时，词的创作有西蜀、南唐两个中心。以晚唐诗人温庭筠为代表的花间词派（因五代赵崇祚选编《花间集》而得名），作品多为应歌而作，供花间尊前娱乐遣兴之用，

词风香软浓艳。花间派的另一代表作家韦庄的作品则清丽妍秀，以白描见长。以冯延巳、李煜（后主）为代表的南唐词人，词风清丽深婉，李煜抒写亡国之恨的作品则直抒胸臆，纯用白描，有极高的艺术成就。

北宋王朝结束了五代十国的纷争局面，生产力逐渐恢复，手工业、商业迅速发展，城市日趋繁荣，北宋都城汴京更是一个“八方争奏，万国咸通”的大都会。在这些繁荣的都会中，市民阶层形成，民间技艺多姿多彩，市民文学十分兴盛，加之文人的多闲暇、多宴集，为词的发展创造了良好条件。

宋代词人如晏殊、欧阳修等上承晚唐五代词风，受南唐词影响尤深。他们多作小令，词风清丽深婉。从北宋中叶起，柳永的慢词风靡天下。柳永一生郁郁不得志，自称“白衣卿相”，他精通音律，善为歌词，纵游娼楼酒馆，词作多写羁旅行役及男女恋情，铺叙展衍，曲折委婉，声传一时，相传“凡有井水处，即能歌柳词”。对柳词尽管有颇多微词，但其影响经久不衰，并对苏轼等词人也有重要影响。

苏轼的词在词史上占有极其重要的地位。由于苏轼的旷世才情和巨大的创造能力，使得原来主要抒写男欢女爱的词成为几乎“无意不可入，无事不可言”的抒情文学样式。苏轼“以诗为词”的大胆尝试，“指出向上一路”，他“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度”，开创了清旷雄丽的词风，对后世尤其是南宋词人有巨大影响。

北宋末年的词人周邦彦被称为北宋词的集大成者。周邦彦精通音律，他的词富艳精工，浑厚和雅，格调天成。周邦彦沉郁顿挫的词风备受南宋姜夔、张炎一派词人推崇，对南宋词亦有重要影响。

宋钦宗靖康二年（1127），金兵攻下汴京，宋王朝被迫南迁临安，民族矛盾异常尖锐。这一时期的许多词作，洋溢着力

主抗金、忧念时局的爱国热情，张元干、张孝祥、陆游等词人创作的慷慨悲凉的动人词章，代表了那一时代强烈的爱国情怀。

和陆游同时的辛弃疾，是南宋最杰出的词人之一。辛弃疾的词，写抗金恢复之志，抒壮志难酬之愤，“横绝六合，扫空万古”，有不可一世之慨。辛弃疾的词，极其富于个性，他抒写炽热的理想，英雄的悲愤，将经史子集中大量的成语、典故一一纳入词中，往往挥洒自如，妙趣横生，令人叹为观止，可望而不可及。

姜夔是南宋另一位极有影响的大词人。姜夔熟谙音律，他以江西诗法入词，以健笔写柔情，清幽冷隽，虚处传神，对词的艺术手法的发展有重要贡献。

南宋后期的吴文英，词风浓艳丽密，运意深远。宋元易代之际的王沂孙、周密、张炎，多以高远清空的意趣表现故国之思及亡国之愁怨，清幽淡雅，内涵深沉，有很高的艺术成就。

从隋唐之际燕乐形成、曲子词合乐始，历经数百年，词由民间俚红倚翠的艳曲成为有宋一代的代表文学样式，与唐诗双峰并峙，成为古代文学苑地的一支奇葩，异彩纷呈，美不胜收。尽管长期以来一直被视为艳科、小道，不能登大雅之堂，然而，和以“言志”为“开山纲领”的诗相比，“缘情而绮靡”的词对儒家传统的雅正的审美规范的偏离，对艺术美的刻意追求，终于结结实实地为文学园苑营造了一方美文的绿洲。当我们厌倦了粗鄙的时尚，被“美文的沙漠”所困扰时，流连于这方绿洲，沉浸在它营造的醉人的艺术氛围中，感受到灵魂的净化和升华，实在是一份难得的享受。

关于词的艺术特征，前贤的论述不胜枚举，近人王国维先生独具慧眼，从中拈出“意境”二字，把“意与境浑”作为词的创作的最高境界。所谓“意境”，即由鲜明精美的空间形象、

浓郁的艺术气氛和可能触发的无尽的艺术联想熔铸而成。从这个意义出发，词似可界定为一种以意境的经营见长的美文，词的世界便是美文的绿洲。

词注重意境的营造，其词旨往往具有不确定性，富于象征意，含蕴丰美，所谓“作者未必然，读者何必不然”。这就是说，词的生命存在于读者的阅读、接受中，这为词的创造性阐释、解读开出了无限广大的法门。关于词的解读，王国维先生有一段精彩的话语，在此谨把它奉献给读者，并作为本文的结束语：

“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。’此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。’此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。’此第三境也。”

目 录

赵 佶

燕山亭..... 1

钱惟演

木兰花..... 2

范仲淹

苏幕遮..... 3

御街行..... 3

张 先

千秋岁..... 5

菩萨蛮..... 6

醉垂鞭..... 6

一丛花..... 7

天仙子..... 8

青门引..... 8

晏 殊

浣溪沙 10

浣溪沙 10

清平乐 11

清平乐	11
木兰花	12
木兰花	12
木兰花	13
踏莎行	14
踏莎行	14
蝶恋花	15
韩 缜	
凤箫吟	16
宋 祁	
木兰花	17
欧阳修	
采桑子	18
诉衷情	19
踏莎行	19
蝶恋花	20
蝶恋花	20
蝶恋花	21
木兰花	22
浪淘沙	22
青玉案	23
柳 永	
曲玉管	24
雨霖铃	25
蝶恋花	26
采莲令	27
浪淘沙慢	27

定风波	28
少年游	29
戚 氏	30
夜半乐	31
玉蝴蝶	32
八声甘州	33
迷神引	34
竹马子	34
王安石	
桂枝香	36
千秋岁引	37
王安国	
清平乐	38
晏几道	
临江仙	39
蝶恋花	39
蝶恋花	40
鹧鸪天	40
生查子	41
木兰花	41
木兰花	42
清平乐	42
阮郎归	43
阮郎归	43
六么令	44
御街行	44
虞美人	45

留春令	46
思远人	46
苏 轼	
水调歌头	47
水龙吟	48
永遇乐	49
洞仙歌	50
卜算子	51
青玉案	52
临江仙	53
定风波	53
江城子	54
贺新郎	55
秦 观	
望海潮	57
八六子	58
满庭芳	59
满庭芳	60
减字木兰花	60
浣溪沙	61
阮郎归	61
晁元礼	
绿头鸭	63
赵令峙	
蝶恋花	65
蝶恋花	65
清平乐	66

晁补之	
水龙吟	67
忆少年	68
洞仙歌	68
晁冲之	
临江仙	70
舒 亶	
虞美人	71
朱 服	
渔家傲	72
毛 滂	
惜分飞	73
陈 克	
菩萨蛮	74
菩萨蛮	74
李元膺	
洞仙歌	76
时 彦	
青门饮	77
李之仪	
谢池春	78
卜算子	79
周邦彦	
瑞龙吟	80
风流子	81
兰陵王	82
琐窗寒	83

六 丑	83
夜飞鹊	84
满庭芳	85
过秦楼	86
花 犯	87
大 酺	88
解语花	89
蝶恋花	90
解连环	90
拜星月慢	91
关河令	92
绮寮怨	92
尉迟杯	93
西 河	94
瑞鹤仙	95
浪淘沙慢	96
应天长	97
夜游宫	98
贺 铸	
青玉案	99
感皇恩	100
薄 幸	101
浣溪沙	101
浣溪沙	102
石州慢	102
蝶恋花	103
天门谣	104

天 香	104
望湘人	105
绿头鸭	106
张元干	
石州慢	108
兰陵王	109
叶梦得	
贺新郎	110
虞美人	111
汪 藻	
点绛唇	112
刘一止	
喜迁莺	113
韩 轸	
高阳台	114
李 邴	
汉宫春	116
陈与义	
临江仙	117
临江仙	118
蔡 伸	
苏武慢	119
柳梢青	120
周紫芝	
鹧鸪天	121
踏莎行	121

李 甲	
帝台春·····	123
忆王孙·····	124
万俟咏	
三 台·····	125
徐 伸	
二郎神·····	127
田 为	
江神子慢·····	128
曹 组	
蓦山溪·····	129
李 玉	
贺新郎·····	131
廖世美	
烛影摇红·····	133
吕滨老	
薄 幸·····	134
鲁逸仲	
南 浦·····	136
岳 飞	
满江红·····	138
张 抡	
烛影摇红·····	140
程 垓	
水龙吟·····	142
张孝祥	
六州歌头·····	143

念奴娇·····	144
韩元吉	
六州歌头·····	146
好事近·····	147
袁去华	
瑞鹤仙·····	148
剑器近·····	149
安公子·····	149
陆 淞	
瑞鹤仙·····	151
陆 游	
卜算子·····	153
陈 亮	
水龙吟·····	154
范成大	
忆秦娥·····	155
眼儿媚·····	156
霜天晓角·····	156
辛弃疾	
贺新郎·····	158
念奴娇·····	159
汉宫春·····	160
贺新郎·····	161
水龙吟·····	162
摸鱼儿·····	163
永遇乐·····	164
木兰花慢·····	165

祝英台近·····	166
青玉案·····	167
鹧鸪天·····	168
菩萨蛮·····	169
姜 夔	
点绛唇·····	170
鹧鸪天·····	171
踏莎行·····	171
庆宫春·····	172
齐天乐·····	173
琵琶仙·····	174
八 归·····	176
念奴娇·····	177
扬州慢·····	178
长亭怨慢·····	179
淡黄柳·····	180
暗 香·····	181
疏 影·····	182
翠楼吟·····	183
杏花天·····	184
一萼红·····	185
霓裳中序第一·····	186
章良能	
小重山·····	188
刘 过	
唐多令·····	189