

专家解读古玩  
收藏入门百科

汉传佛教单尊铜、石佛像，是两种宜于现代收藏的佛像。在古代，这两种佛像是专供个人或家庭使用的供养像和供奉像，主要是单身圆雕像，还有背屏式佛像和佛像碑等形式，有很高的艺术价值和文物价值。

为了使读者容易掌握汉传佛教单尊铜、石佛像的鉴赏和辨伪知识，本书以图文并茂的方式，全面系统地介绍了不同时代铜、石佛像的历史渊源、历代工艺特征和鉴定特征，对佛像收藏者和投资者具有指导意义。



# 收藏鉴赏百科

金申/主编

# 单尊造像

汉传佛教



中国书店

专家解读古玩

收藏入门百科

# 收藏鉴赏百科

## 单尊造像

汉传佛教

金申 / 主编



中国书店

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

汉传佛教单尊造像收藏鉴赏百科 / 金申主编. —北京 : 中国书店,  
2011. 10

( 专家解读古玩收藏入门百科 )

ISBN 978-7-5149-0182-5

I. ①汉… II. ①金… III. ①佛像 - 造像 - 研究 - 中国

IV. ①K879.3

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2011 ) 第200815号

## 汉传佛教单尊造像收藏鉴赏百科

金申 / 主编

责任编辑：陈利辉

---

出版发行：中国书店

地 址：北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编：100050

印 刷：北京市十月印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1 / 16

版 次：2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

字 数：86千字

印 张：13

书 号：ISBN 978-7-5149-0182-5

定 价：78.00元

---

敬告读者

本版书凡印装质量不合格由本社调换，  
当地新华书店售缺者可由本社邮购。

近十几年来，由于人们生活水平不断提高，民间收藏活动十分活跃，特别是艺术品拍卖市场的出现，为我国民间收藏活动带来了新的观念和新的交易方式。

现代艺术品收藏活动的本质是利用社会公认的艺术收藏品作为媒介的投资理财活动。艺术收藏品一般都具有稀少性（甚至是唯一性）、历史性、资料性、资源性、艺术性、社会认同性和高价值。因此，能成为现代艺术收藏品的，都应当具备上述种种特性。如过去很少有人认为是文化艺术品的明清硬木家具，正是具备了上述种种特性，在现代的条件下成为最热门收藏品类。但一般家具，也正因为缺少上述一些特性，故不能成为艺术收藏品。

艺术品收藏最核心的问题是识别真假和价值评估，这也是广大收藏爱好者最关心的问题。凡见过鉴定专家鉴宝的人，莫不为专家慧眼识真伪的能力所折服，认为他们有鉴宝秘诀。其实鉴宝秘诀可以说有，也可以说没有。说有，是说专家确实有过人的经验和眼力，所以在鉴宝的瞬间能想到常人所想不到、能看到常人所看不到的东西。说没有，是指专家的过人能力也是基于对艺术品全面了解和毕生的专业实践经验，鉴宝时运用了这些知识和经验。由此可知，艺术品收藏是一种以知识密集型为特征的活动，需要站在相关知识的平台之上。因此，全方位了解每一种艺术品的相关知识，才是鉴宝的秘诀。

为此，我们精选相关资料，编辑了《艺术品收藏鉴赏百科丛书》，每册介绍一种艺术品收藏门类，并以问答形式，对艺术品的源流与发展、制作工艺、品种分类、造型特点、装饰特色、原材料、断代辨伪、流传情况、收藏行情等作了重点介绍，并配有许多图片，供读者欣赏。本书按类别编排，读者可以很方便地查阅。

虽然收藏艺术品能力的提高还要有待于在有经验的人带领下进行更多的实践，并非读几本书即可一蹴而就，但从文化角度读读此书也是有益的，至少能帮助读者了解、体味一种艺术品之所以是艺术品之所在。希望读者能够喜欢。

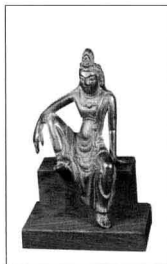
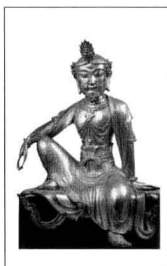
## 第一章 基本常识

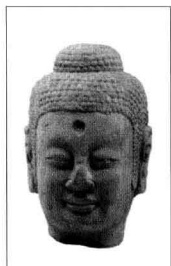
### 一 佛像的表现手法

01. 什么是汉传佛教单尊铜、石佛像？ / 2
02. 汉传佛教金铜佛像有何特点？ / 3
03. 金铜佛像所用铜料有哪几种？ / 4
04. 佛造像常采用哪几种基本姿势？ / 5
05. 佛像的手势为何叫手印？ / 8
06. 佛像的手持物有何意义？ / 9
07. 佛像的服装有何特点？ / 10
08. 佛像的衣纹有何特点？ / 11
09. 佛像的头光和背光有何寓意？ / 12
10. 佛像的台座有哪些形式？ / 13
11. 佛陀像的发型有哪几种？ / 15

### 二 佛像的分类及题材

01. 什么是佛传故事、佛传图？ / 21
02. 什么是佛本生故事、佛本生图？ / 22
03. 什么是佛姻缘故事？ / 22
04. 什么是变文、变相？ / 22
05. 汉传佛教佛陀像有何特点？ / 24
06. 汉传佛教菩萨像有何特点？ / 28
07. 汉传佛教弟子罗汉像有何特点？ / 31





08. 汉传佛教祖师高僧像有何特点? / 33

09. 汉传佛教护法像有何特点? / 33

10. 汉传佛教供养人像有何特点? / 35

### 三 收藏鉴定要点

01. 怎样看待佛像的真假? / 36

02. 我国对单尊小佛像的收藏研究是从何时开始的? / 37

03. 伪作单尊铜、石小佛像是何时出现的? / 38

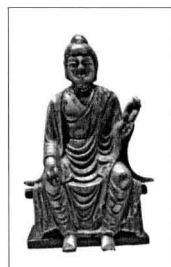
04. 伪作金铜佛像的手段有哪些? / 40

05. 怎样从金铜佛像的款识看出作伪破绽? / 44

06. 怎样鉴定龙门型交脚菩萨像或半跏思惟像? / 48

07. 怎样识别假铜锈? / 52

08. 金铜佛像的保养要注意哪些事项? / 52



## 第二章 印度佛像的几种艺术样式

01. 印度佛像是如何产生的? / 54

02. 摩揭陀国孔雀王朝佛教美术有何特点? / 55

03. 巽加王朝、安达罗王朝的佛教美术有何特点? / 56

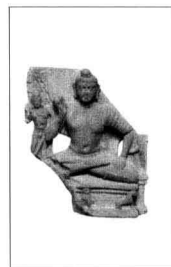
04. 犍陀罗佛像有何艺术特点? / 57

05. 贵霜马土腊佛像有何艺术特点? / 59

06. 阿玛拉瓦提佛像有何艺术特点? / 60

07. 笈多佛像有何艺术特点? / 61

08. 为何佛教美术会在印度本土消亡? / 65

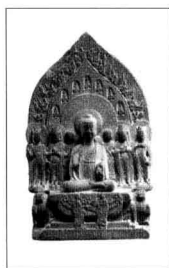




## 第三章 汉传佛教金铜佛像鉴定

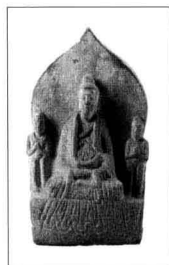
### 一 十六国时期金铜佛像鉴定

01. 为什么说十六国时期金铜佛像的年代最早? / 68
02. 十六国时期金铜佛像有哪几件重要的代表作? / 69
03. 十六国时期金铜佛像有哪些典型特征? / 73
04. 怎样看十六国时期金铜佛像的真伪? / 76



### 二 南朝金铜佛像鉴定

01. 南朝金铜佛像有哪几件重要的代表作? / 79
02. 如何鉴别后添南朝款的金铜佛像? / 81
03. 如何鉴别用真佛像散件拼凑成一件金铜佛像? / 82
04. 如何鉴别伪造的南朝金铜佛像? / 84



### 三 北朝金铜佛像鉴定

01. 北魏早期金铜佛像有何特点? / 90
02. 北魏迁都前的金铜佛像有何特点? / 91
03. 北魏“太和式”金铜佛像有何特点? / 92
04. 北魏晚期金铜佛像有何特点? / 103
05. 东魏金铜佛像有何特点? / 111
06. 北齐金铜佛像有何特点? / 113
07. 西魏、北周金铜佛像有何特点? / 117



### 四 隋唐五代金铜佛像鉴定

01. 隋代金铜佛像有何特点? / 118
02. 唐代初期金铜佛像有何特点? / 121
03. 盛唐金铜佛像有何特点? / 123
04. 晚唐、五代佛造像有何特点? / 125



## 五 宋辽金金铜佛像鉴定

- 01. 宋代金铜佛像有何特点? / 129
- 02. 辽代金铜佛像有何特征? / 132
- 03. 辽代金铜佛像有何典型特征? / 135
- 04. 怎样鉴定传世辽代金铜佛像中的伪品? / 139
- 05. 古代朝鲜制署辽朝年款的金铜佛像有何特点? / 141
- 06. 金代金铜佛像有何特点? / 145



## 六 南诏大理国金铜佛像

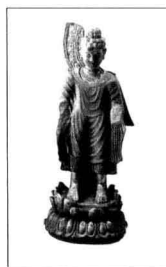
- 01. 南诏金铜佛像有何特点? / 148
- 02. 大理国金铜佛像有何特点? / 148



## 七 明清汉传佛教金铜佛像鉴定

- 01. 明清汉传佛教金铜佛像有何特点? / 152
- 02. 明清汉传佛教金铜佛像与藏式金铜佛像有何不同? / 158
- 03. 怎样区别明、清汉传佛教金铜佛像? / 158

# 第四章 单尊石佛像鉴定

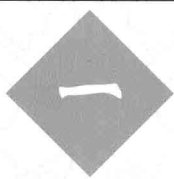


- 01. 南朝单尊石佛像有何特点? / 160
- 02. 北魏早期单尊石佛像有何特点? / 165
- 03. 北魏太和单尊石佛像有何特点? / 169
- 04. 东魏、北齐单尊石佛像有何特点? / 176
- 05. 西魏、北周单尊石佛像有何特点? / 183
- 06. 隋代单尊石佛像有何特点? / 187
- 07. 唐代单尊石佛像有何特点? / 188
- 08. 什么是佛造像碑? / 191
- 09. 佛造像碑在形制上有何特点? / 193

# 第一章 基本常识



明代 铜鎏金男相观音坐像



# 佛像的表现手法



佛像是用来宣传佛教、教化世人的宗教美术，有两千多年悠久的历史，各类佛像遗存甚多。由于佛造像要遵循佛教仪轨，又因佛教各宗派有不同的要求，内容繁杂，要从佛教方面搞清佛像的内容也很不容易。

好在时代的进步，使人们可以把佛像看成一种文化艺术品，因此本章从收藏鉴赏的角度，介绍一些有关佛像的基本常识，有助于读者了解佛像。



## 什么是汉传佛教单尊铜、石佛像？

单尊铜、石佛像是两种宜于现代收藏的佛像。在古代，这两种佛像是专供个人或家庭使用的供养像和供奉像。所谓“供养像”，是信佛人向佛发愿后，请一尊佛像刻上发愿文，送进寺庙中供养，以祈求佛祖保佑，心想事成。所谓“供奉像”，是供奉在寺庙或家庭佛堂中的小型佛像。

单尊铜、石佛像因用途和陈设位置不同，在形式和造像题材方面形成了一些特点，如以圆雕像为主，不便表现佛传、佛本生、佛姻缘等题材，一般是直接表现佛、菩萨、罗汉等单身圆雕像，还有背屏式佛像和佛像碑等造像形式。

现存单尊铜、石佛像，大多数是小型像（古代单尊铜、石佛像都有“丈六”等大型像，但基本被毁），尺寸普遍较小，材质普遍较好，做工普遍较精，保存到现在不易，成为现代收藏的热门艺术品。

现存单尊小型佛中还有木雕佛像、玉雕佛像、象牙佛像、瓷佛像、彩石雕佛像等，这些佛像制作工艺、材质特点以及造像手法与单尊铜、石佛像有较多的不同，将另作介绍。





▲ 唐代 铜观音菩萨立像

北京首都博物馆收藏

北京密云出土

唐代盛行各式小型铜菩萨立像，造型多样，形制小巧。



▲ 宋代 铜观音菩萨像

北京首都博物馆收藏

金，供奉在家中、官中和佛寺之中，早期称为“金人”，此后又有“金泥铜像”、“金涂像”、“镀金像”、“度金像”等名称，民国至现代多称为“镏金像”、“鎏金像”。汉传佛教造像是因元代盛行藏传佛像而出现的分类名称，元代以前，中原内地流行的佛像都属于汉传佛像。

相传，中国历史上第一尊金铜佛像是汉永平十年（67），由蔡愔奉汉明帝之命往月氏国迎回来的优填王鎏金铜佛造像。东汉末年，下邳笮融霸占广陵三郡的赋税，修造可容纳三千个僧人的佛寺，并在佛寺中“以铜为人，黄金涂身，衣以锦采”。一般认为这是有关中国金铜佛造像最早的文字记载。

从西晋开始，用于供养和供奉的金铜佛像逐渐兴盛，既有皇家出资铸造的“丈六像”、

## 02

## 汉传佛教金铜佛像有何特点？

金铜佛像是佛造像的一种主要形式，用铜铸造或打胎而成，精美者表面还要镀



“半丈六像”等巨制，也有便于携带的小金铜佛像。

我国现存年代最早、用于供奉的金铜佛像是十六国时期作品，大多数是小件，以仿制外来佛像为主。南北朝时期，佛像开始中国化——首先是东晋、刘宋时期出现了“秀骨清相”、“褒衣博带”的佛像，萧梁时期出现了“面颐丰颊”、“褒衣博带”的“张家样”佛像；北齐时出现了仿笈多佛像的“曹家样”佛像，以“曹衣出水”的衣纹享誉中国。

唐代时，金铜佛像制作进入盛期，形成了中国式佛像的艺术风貌。宋代以后，佛教以建寺译经为主，金铜佛像制作逐渐衰退。

元、明、清时期，帝王重视藏传佛教，宫廷铸铜佛像以藏式为主，汉传金铜佛像只是一般民间用品，用民间作坊制作，佛像的制作工艺和艺术性越来越差。

金铜佛像是一种金属工艺品，造型特征和工艺手法与泥塑、石刻、木雕等佛造像不同，自成体系，在佛教美术遗存中具有相对的独立性。特别是公元5世纪中叶以前遗存下来的小型单尊金铜佛造像，已成为学术上关注的热点。

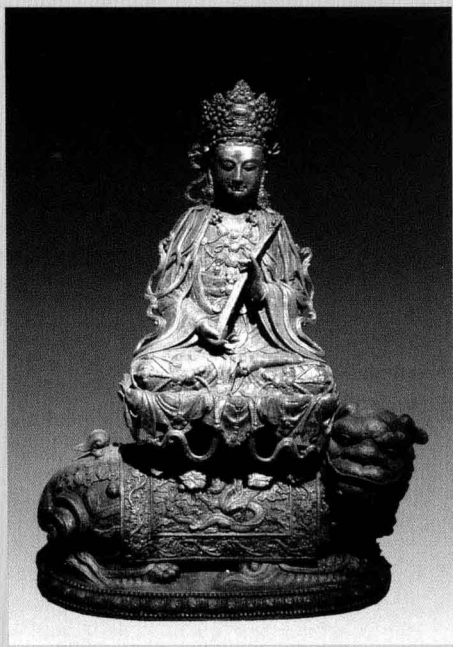
### 03

## 金铜佛像所用铜料有哪几种？

“金铜”是铜胎镀金像的泛称。

古代金属佛像有金像、银像、铜像、铁像等。其中，以铜像数量最多，铜质大致有青铜、紫铜、黄铜、白铜几种，其中黄铜像古称“鎗石像”。铜具有优良的工艺性能，是传统的铸造材料，同时铜又是贵金属，用铜铸佛像表达了敬佛者的虔诚，因此用铜铸造佛像、镀金，便成为一种主要的佛造像方式。

虽然黄金和白银都是比铜更为贵重的金属，但因黄金、白银的铸造性差（即金、银熔



▲ 明代 铜铸文殊菩萨骑狮像



▲ 明末清初 石叟款铜观音像



液流动性差),铸口处易出现大裂缝,故不宜用来铸造佛像。一般是利用黄金、白银优良的延展性,先制成很薄的板材,然后用打胎、凿、鑿、焊接法制成佛像。另外,白银易氧化、易与硫化物发生化学反应而呈黑色,故纯银佛也不多见。

用于铸铜佛像的铜材有紫铜、黄铜、青铜、白铜等。这些铜材的外观颜色十分明显,凭肉眼便可分辨出来。

### (1) 紫铜

紫铜,又名红铜、纯铜,因颜色呈红紫色而得名。但古代纯铜,是指冶炼时没有加入其他金属的铜。因铜矿石中会含有其他金属成分,而古代又没有提纯铜的能力,故古代的紫铜与现代的紫铜并不等同。与其他铜合金相比,紫铜较软,有优良的延展性,宜用打胎法制作佛像,故紫铜佛像也很多。

### (2) 青铜

青铜是红铜与锡、铅的合金。红铜与锡

的合金,名“锡青铜”;红铜与铅的合金,名“铅青铜”;红铜与锡、铅的合金,名“锡铅青铜”。其中,锡铅青铜的性能最优越,古代青铜器中多用锡铅青铜。青铜铸造佛像是汉式金铜佛像中比例最大的一类,但青铜中所含杂质较多,容易生锈。

### (3) 黄铜

黄铜是锌与铜的合金,因锌和铜的配比不同,可分为:一九黄铜(含铜90%)、二六黄铜(含铜62%)、三七黄铜。黄铜颜色鲜艳,耐氧化,不易变色,强度高,价格较便宜,故黄铜铸像较多。黄铜出现的年代大约是唐代。

### (4) 白铜

一般常见的白铜,是指含镍量低于50%的铜镍合金,呈银白色,并不是白银与铜的合金。另有分别加入锰、锌的铜合金,则名锰白铜、锌白铜。白铜出现的年代是明代。

以上所说几种铜材,只是就一般情况而言,民间制作的铜佛像大体如此。然而,宫廷造铜佛像则会用特殊的铜合金,以示珍贵。如宣德年间宫廷铸造了一批铜香炉(即宣德炉),所用铜材为暹罗国(今泰国)所贡的“风磨铜”,在炼铜时加入金、银、水银等十多种贵金属,精心提炼十二次。可以想见,宣德炉只不过是宫廷祭祀器,用铜材尚且如此高级,那么宫廷造铜佛像,特别是铸造供皇帝观修使用的金铜佛像(又名皇帝本尊像,或“誓愿佛像”),想必也要使用特殊的铜合金,只不过缺乏这方面记载,也没有进行过这方面的研究。



▲ 北齐 铜鎏金佛坐像  
北京首都博物馆收藏

## 04

## 佛造像常采用哪几种基本姿势?

佛造像是造型艺术,所采用的姿势都是有规律的,故称为“式”,有站(立)式、坐式、卧式、跪式、飞行式等。其中,坐式种类较多。



### (1) 站式

常见站式主要有四种：

①表现行进时某个瞬间的姿势，又叫“行像”，造型较活泼，脸部、胸部不一定处于正面位置，有动势（即有动作的趋势）。佛陀像有佛游方说法像、接引佛像。

②表现正面站立的姿势，具有“亮相”的庄重感。脸部、胸部、腹部、腿部及两足都朝正前方，两足等距分开，但不超过肩宽，人体重心落在两足之间。佛陀像、菩萨像、护法像、弟子像、罗汉像常用。

③侍立像，为一种站立合掌的菩萨或弟子像。佛陀像不用。

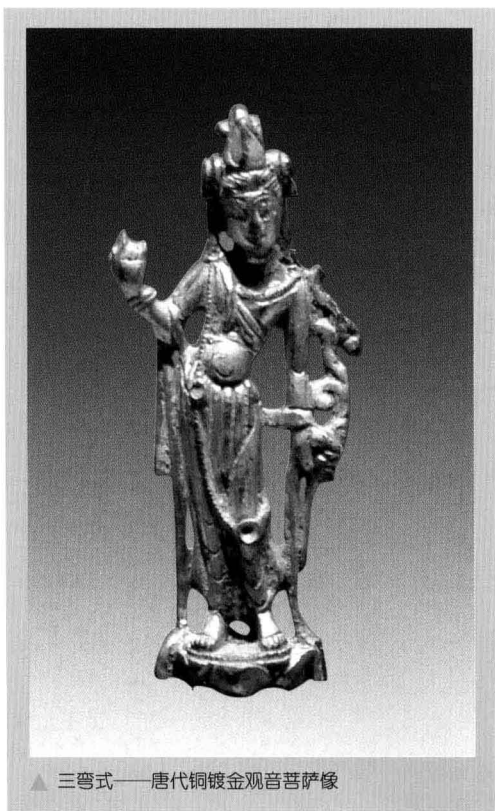
④丁字步站立像，除佛陀像不用外，菩萨像、护法像、弟子像、罗汉像均用。

⑤三弯式，菩萨像、护法像常用。

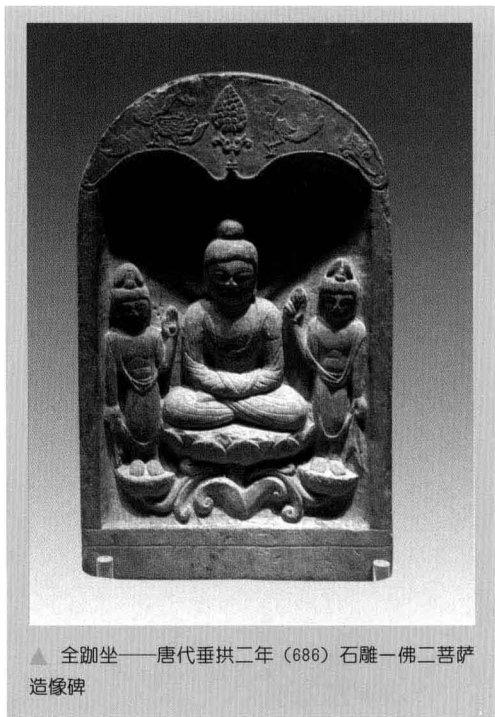
### (2) 跏趺坐

佛造像中以跏趺坐式最庄严、最高贵，故大多数佛陀像以坐式为主。不过，佛造像中的坐式并不是坐在椅凳上，而是曲腿盘坐，是当时人们席地而坐生活习俗的反映（注：坐在椅、凳的习俗在明代才真正普及）。这种坐式又叫“跏趺坐”，简称“跏趺”。“趺”指足背，是两足交叉置于左右大腿上而坐。跏趺坐是修行时坐法，分“全跏坐”、“半跏坐”两种。

全跏坐：即两足交叉置于左右股上而坐，俗称“双盘”。造像时，佛陀像采用的坐势。由于两足交叉时有哪只脚先压的区别，所以双盘又有“降魔坐”、“吉祥坐”两种：“降魔坐”是先以右足压左股，后以左足压右股（禅宗僧人多采用这种坐法）。“吉祥坐”是先以左足压右股，后以右足压左股，两足掌心仰于二股之上，密宗亦称“莲花坐”。



▲ 三弯式——唐代铜镀金观音菩萨像



▲ 全跏坐——唐代垂拱二年（686）石雕—佛二菩萨造像碑



半跏坐：是仅以一足压在另一股上，俗称“单盘”，无论是将左足压右股上，还是将右足压在左股之上，都是“半跏坐”，密宗称之为“吉祥坐”，也是僧人的坐法。造像时，佛陀像不用，只用于菩萨像。

### (3) 半跏思惟坐

为一脚下垂、一脚盘起的坐式。因表现释迦太子思惟像用这种坐式，故名。弥勒菩萨像也用此种坐式。此坐式又名“安逸坐”。



▲ 半跏思惟坐——唐代半跏菩萨像

### (4) 交脚坐

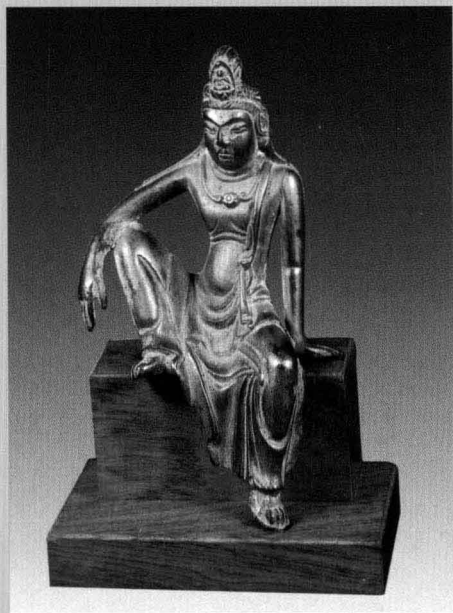
交脚坐仅见于早期交脚弥勒菩萨像，其他菩萨像未见使用。身体端坐在座位上，两条小腿交叉。

### (5) 善跏趺坐

善跏趺坐是端坐在座位上，两条小腿自然



▲ 交脚坐——十六国时期的金铜佛坐像



▲ 游戏坐——宋代铜鎏金水月观音像  
宋代很多观音像都采用这种游戏坐式。



下垂的坐式。这种古印度僧侣的坐姿，随佛教传入我国。不知何故，佛陀像和其他菩萨像基本上不用“善跏趺坐”，故在佛像中采用“善跏趺坐”者，都可认定是弥勒像。

#### (6) 游戏坐

一种随意舒展的坐式，右腿抬起屈膝斜立支撑右臂，左腿自然垂直的坐式。最早见于周昉所画水月观音像，以后成为汉传菩萨像特有的一种坐式。

#### (7) 卧像

又名“卧佛”。只用于释迦牟尼佛涅槃像，为释迦牟尼右侧躺卧，似入睡状，四周有众多弟子悲哀哭泣，表现对佛涅槃的悲伤心情。

#### (8) 跪姿

多见于供养人像。

#### (9) 飞行

多见护法神中的飞天，一般以浮雕像出现。



▲ 善跏趺坐——唐代铜鎏金弥勒佛坐像

北京首都博物馆收藏

北京市宣武区出土

此铜像为善跏趺坐式。一般认为善跏趺坐式是佛装弥勒专用姿势。



## 05 佛像的手势为何叫手印？

佛陀像、菩萨像常见用几种固定的手势来表达特定的佛教寓意，故名“手印”、“印契”、“印相”。手印主要用于佛陀像、菩萨像。释迦牟尼佛有说法像、降魔像、禅定像，就是靠不同的手印来表现的。佛教密宗更重视手印，以各种不同的手印来表示佛的内证、誓愿和各种功德，故藏式佛像的手印种类特别多，通常以十二合掌及四种拳为基本手印。汉式佛像常用手印有如下几种：

#### (1) 禅定印

双手上下相迭放于小腹前，右手置于左手掌上，两拇指的指端相接。表示禅定。据说释迦牟尼在菩提树下禅思入定，修习成道，就是采用这种手印（还要配合全跏趺坐式）。



▲ 禅定印

#### (2) 说法印

左手放在足上，右手举起，拇指与中指（或食指、无名指）相捻，其余各指自然舒散。这一手印象征佛说法。凡采用说法印的佛像，一般称作“说法相”。

#### (3) 与愿印和施无畏印

两种手印配合使用，是佛、菩萨像专用手印。

与愿印：左手下垂，指端下垂，手掌向

