

書隸

千
字
文

丁卯年六月李克昌書
陝西人民出版社

李克昌书

書隸

千

字

文

陝西人民出版社

隶书千字文

李克昌 书

出版

发行

者 陕西人民出版社

经销者

陕西省新华书店

印刷者

户县印刷厂

一九九一年七月第一版

一九九一年七月第一次印刷

定价 二·八〇元

前言

清代书法家刘熙载在其《书概》一文中说：「书，如也，如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。」观李克昌先生所作《隶书千字文》，其严整之容，多姿之趣，精到之笔情墨趣及布白，可以想见作者其学必富，其才必博，其志必高，其人必然严谨，谦和、精勤。我因深知作者其人，故涕感熙载斯言精且当矣。

李克昌先生，字伯隆，堂号曰丁香山馆，陕西商州市人。公元一九二六年出生于书香之家，其父李实生老先生，以其书其画闻名乡里。克昌先生幼承家学，既精且到，青年时游学西安、兰州，曾就读于原兰州师范学院艺术系，拜识许多名家大师。返里后，立志从事教育事业及文艺普及工作。数十年来，为商洛山区造就了数以千百计的书画人才。先生献身于书画艺术教育，真可谓既忠且诚，固此商州市民，于昔于今，皆尊称之曰：李先生。

由于先生于书于画，既工且勤，故其作品不但散见于商洛山乡，而且流传至日本、美国及台、港。近年来先生已成为中国书法家协会陕西分会会员，于右任书法学会会员，中国美术家协会陕西分会会员，现任商州市

政协副主席，仍于公务之余，精研书画。

先生之于艺术，可谓博矣。既通于音乐又精于绘画，既擅长篆刻尤精于书法。在书法中，行楷取法于大篆及张猛龙碑，且能自成一家，篆书以钟鼎玉筋见长，隶书则以《张迁碑》为根基，广纳各家笔法，自出机杼，形成端严、雄强的艺术风格，尤其是先生之撇法，能融倒薤篆之笔法于隶书中，且有天成之趣，实为难能可贵。

欣逢先生之隶书字帖即将出版，我虽于文不通，于书不精，然而既知其人，又见其书，岂能无言？遂于喜庆之余，草就此文，虽不能概括先生平生之成就，却聊表敬仰之怀尔。

李 志 贤

一九八九年四月于脉望居之南窗下

張盈宙天
寒昊洪地
來辰荒玄
暑宿日黃
往朔月宇

而調餘炆
露陽成收
結雲歲冬
爲騰津藏
霜致呂閏

金生麗水玉
出崑岡劍號
巨闕珠璣夜
光果珍李柰

菜

重

芥

薑

液

鹹

河

淡

鱗

潛

羽

翔

龍

師

火

帝

鳥

官

人

皇

始制文字
乃服衣裳
推位讓國
有真陶唐
削平九牧
伐罪殪荒

周朝平首
殷發問章
道覆伏臣
湯垂育戎
坐拱黎羗

場在寗遐
化極歸邇
被白王壺
艸駒鳴體
木食鳳率

賴及萬方蓋
此身髮四大
五常恭惟鞠
春豈敢毀傷

女慕貞婦
效才良
知過
改
莫
忘
固
談
彼
短

靡

恃

已

良

信

使

可

覆

器

欲

難

量

墨

悲

絲

染

詩

讚

焦

羊

景行維賢
克念作聖
德建名立
形端表正
空谷傳聲

寶善因虛
寸慶惡堂
陰尺積習
是璧福聽
競非緣禍