

历代名家书法真品通解系列

米芾 吴琚

行书

黄开贵 编著



历代名家书法真品通解系列

米芾 吴琚

行书

黄开贵 编著

 广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

米芾、吴琚行书 / 黄开贵编著. — 南宁: 广西美术出版社, 2011.6

(历代名家书法真品通解系列)

ISBN 978-7-5494-0274-8

I. ①米… II. ①黄… III. ①行书—书法 IV. ①J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第112582号

LIDAI MINGJIA SHUFA ZHENPIN TONGJIE XILIE

历代名家书法真品通解系列

MI FU WU JU XINGSHU

米芾 吴琚行书

编 著: 黄开贵

图书策划: 吕海鹏

责任编辑: 吕海鹏

封面设计: 古 风

版式设计: 金 靓

校 对: 尚永红 肖丽新

审 读: 林柳源

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路9号

邮 编: 530022

网 址: www.gxfinearts.com

印 刷: 广西南宁华侨印务有限责任公司

版 次: 2012年7月第1版

印 次: 2012年7月第1次印刷

开 本: 889 mm×1194 mm 1/16

印 张: 7.5

印 数: 1—3000册

书 号: ISBN 978-7-5494-0274-8/J·1456

定 价: 18.00元

如出现印刷装订质量问题, 请直接与承印厂调换。

版权所有 翻印必究

作者简介



黄开贵，实力派书法家，书法著作家，号十六本主。1961年9月出生于中国广西合浦县廉州镇。自幼爱好书法，广学历代诸名家各体书法，尤喜王羲之草书的秣纤折中，张旭、怀素的狂放多变，王铎的布局。他以高标准、高境界要求自己，积40年学书之经历，集众家之长，逐渐形成了自己草行书中的“有布局而又无布局，不极势而势若不尽”的风格。他尤精草书，长于理论与书法创作，善于因材施教，创办了“黄氏书法速通工作室”，专门从事书法艺术研究、创作和教育，著有内容涉及书史、书法技法（墨法）、书法欣赏、名作研究等方面著作16部（套），创作有大量的各种类型书法作品。已出版发行的书法著作有《草书字形速通》、《草（行）书特殊字形速通》、《名家榜书字形——行书100例》、《名家榜

书字形——草书100例》等（均由广西美术出版社出版）。所著出版发行的书法著作以题材新颖、针对性强且易学速通而广受读者青睐。上述诸书已列入全国畅销书榜，被全国众多网站介绍宣传，其中《草书字形速通》自2001年出版发行后连续重印，畅销10年，享誉全国，被全国各大图书馆收藏。该书与杰出书法家于右任先生的《标准草书》成为书学姊妹著作，是当今一部极具影响力和深受国内外广大读者欢迎的草书速成必读著作。

近年来他致力于书法著作创作，著述颇丰，成就显著，在国内外书法界及民间收藏界产生了较大的影响。他的书法作品具有较高的艺术欣赏价值和实用价值。

前言

中国书法艺术源远流长，各朝代书家辈出，书法瑰宝浩如烟海，其中众多的碑石墨迹，风格各异，诸体兼备，至今仍然是我们临习书法的典范。

行书作为一种介于楷书和草书之间的书体，以其秀丽、书写便捷、易认易学的特点，自东汉以后一直为历代人们所喜爱。在宋代，行书的使用相当广泛，行书名家辈出，以写行书而著称的“宋四家”苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄更为行书这一艺术瑰宝增添了光彩夺目的一笔，留下了不少为后人所喜爱的佳作。在宋代众多的书法佳作中，作者特精选了具有代表性的“宋四家”中的有“天下第三行书”之称的苏轼行书《黄州寒食诗帖》及黄庭坚行书代表作《松风阁诗卷》，米芾著名行书《淡墨秋山诗帖》、《砂步诗帖》、《秋暑憩多景楼诗帖》及宋代行书名家吴琚行书《六绝句诗帖》，作为本套《历代名家书法真品通解系列》行书部分的资料。

行草书是一种介于行书和草书之间的书体，是以草书笔法书写行书的一种艺术尝试。她方圆并用，或行或草，潇洒明快，既有行书的秀丽和质感，又有草书的灵动和气势，是极受书法爱好者欢迎的一种书体。《历代名家书法真品通解系列》行草书部分则以东晋著名书法家王羲之的行草名帖《二谢帖》、《得示帖》，王献之的行草名帖《中秋帖》、《鹅群帖》及唐朝著名书法家颜真卿的行草名帖《刘中使帖》，柳公权的行草名帖《蒙诏帖》为资料。

草书作为一种独立存在的书体，自汉初以来一直为世人所喜爱。她笔法圆转连贯，书写灵活多变，具有丰富的艺术表现力和巨大的震撼力，是一种最易于宣泄作者思想情怀的书体。在草书家族中，作者特精选了具

有晋唐草书风格的明朝著名书法家文徵明的草书《自书诗》及董其昌的草书《杜甫七律诗三首》作为《历代名家书法真品通解系列》草书部分的资料。

《历代名家书法真品通解系列》内容较为丰富，涉及资料众多，书法名作上溯晋唐，下追宋明，历经诸朝，十位书法名家均名重一时，对后世也有较大的影响，因此其作品具有典范性。为便于广大读者系统了解和学习，作者经过长期对上述十大名家及其书法作品的潜心研究，参以多年的写作经验，从书法这一角度，对诸名家的艺术成就逐个进行介绍，并就其名作逐幅、逐行（句、组）、逐字注解，以表格形式编著而成本套《历代名家书法真品通解系列》。书中全面系统并深入浅出地解释了各位古代名家的书法技法及其特点，为广大读者易于了解和掌握各体书法的结构规律和创作方法，以便进行书法创作提供了必要的理论指导。

本套《历代名家书法真品通解系列》共四册，即《历代名家书法真品通解系列·王羲之、王献之、颜真卿、柳公权行草书》、《历代名家书法真品通解系列·苏轼、黄庭坚行书》、《历代名家书法真品通解系列·米芾、吴琚行书》、《历代名家书法真品通解系列·文徵明、董其昌草书》。

本书在编写过程中，得到了广西美术出版社策划编辑吕海鹏先生的大力支持和热忱帮助，在此谨表衷心感谢。

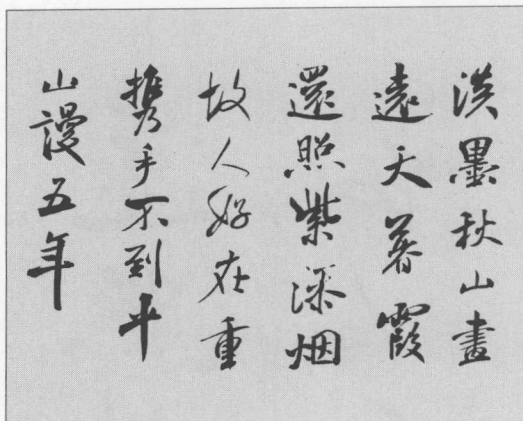
作者

2010年10月

目录

米芾行书《淡墨秋山诗帖》原帖·····	1
米芾行书《淡墨秋山诗帖》通解·····	3
米芾行书《砂步诗帖》原帖·····	15
米芾行书《砂步诗帖》通解·····	17
米芾行书《秋暑憩多景楼诗帖》原帖·····	34
米芾行书《秋暑憩多景楼诗帖》通解·····	36
吴琚行书《六绝句诗帖》原帖·····	54
吴琚行书《六绝句诗帖》通解·····	56

淡墨秋山畫
遠天暮霞
還照紫深烟
故人如在重
携手不到斗
山谿五年



米芾行书《淡墨秋山诗帖》释文

淡墨秋山尽远天，暮霞还照紫添烟。故人好在重携手，不到平山漫五年。

米芾及其名作特点简介

米芾（1051—1107），宋代著名书法家。早年名黻，四十一岁后改署“芾”，字元章、号鹿门居士、襄阳漫士、海岳外史，世称米南宫。太原（今属山西省）人，徙居襄阳（今属湖北省），晚居今之江苏镇江，建海岳庵。宣和时为书画博士，后至礼部员外郎。好洁成癖，多蓄奇石。因举止“颠狂”，人称“米颠”。书效羲之，诗追李白，篆宗史籀，隶法师宜官，晚年出入规矩，深得意外之旨。与苏轼、黄庭坚、蔡襄（一作蔡京）齐名，后世称为“宋四家”。喜画山水人物，与其子米友仁同创云山墨画，有“米家山”、“米氏云山”之称。

行书名作《淡墨秋山诗帖》、《砂步诗帖》、《秋暑憩多景楼诗帖》的主要特点：三帖共4首，或七言或五言，20句。字形洒脱，奇纵多姿；笔法跳荡，随势翻飞；笔画轻重配合，主次分明；各幅作品字守中线，行间透气，字距疏密均匀，布局整齐。

点注

淡：

参用草法。

左右意连，右部同形，上收下放，以避雷同。

墨：

用笔以方，

结体端严，笔势连贯，尾笔补点。

淡墨

淡墨秋山盡遠天

练字

淡

墨

逐句解释

淡墨秋山尽远天

此句中线垂直，字形大小相近，端方严谨，笔画圆润，收放得宜，字距疏密均匀，前后互相照应。

点注

秋：

左右意连，
相顾相让，尾笔
捺画以反捺作。

山：

两旁竖以点
代，形势上合下
开。

淡墨秋山畫遠大



练字

秋

山

点注

尽：

上宽下窄，
各横长短、粗细
极具变化。

远：

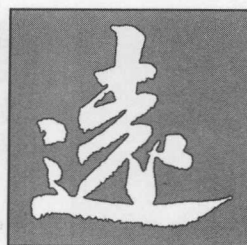
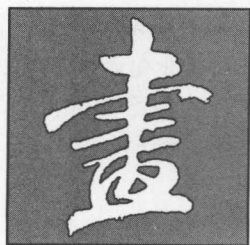
字形宽展，
笔画丰润，上部
捺以点作，以避
与下捺雷同。

天：

上部两横有
长短变化，稍左
偏；下部，反捺
舒放势右，整体
不失重心。

淡墨秋山畫遠天

练
字



点注

暮：

上部点撇呼应，下部撇放捺收，笔画极具变化。

霞：

各部疆界分明，而笔势相连，“雨字头”呈覆下之势。

暮霞还照紫添烟

暮霞

练字

暮

霞

逐句解释 暮霞还照紫添烟

此句中线垂直，字形大小、长短配合，参差错落，笔画丰润，字距疏密安排，各字虽不相连而互相照应。

点注

还：

上部字心平稳，置于下捺之中，两捺有收有放，讲究变化。

照：

上窄下宽，四点托底，写法舒放，互相呼应。

暮霞還照紫溪烟

练字

還

照

暮霞還照紫深烟

紫深烟

点注

紫：

上宽下窄，
上下相连相容。

添：

左窄右宽，
左右意连，笔画
均匀，下部依成
规省作一点。

烟：

左窄右宽，
避就讲究，笔法
参用楷法，以简
化字作。

练
字

紫

添

烟

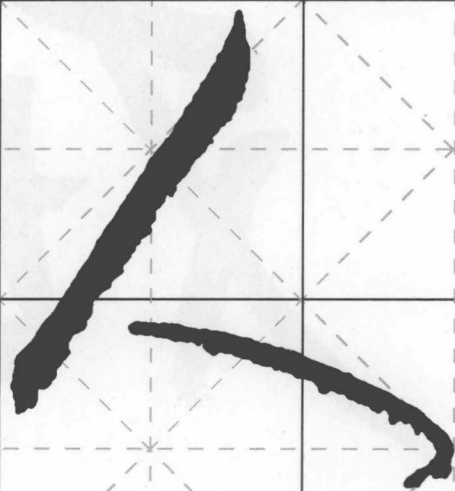
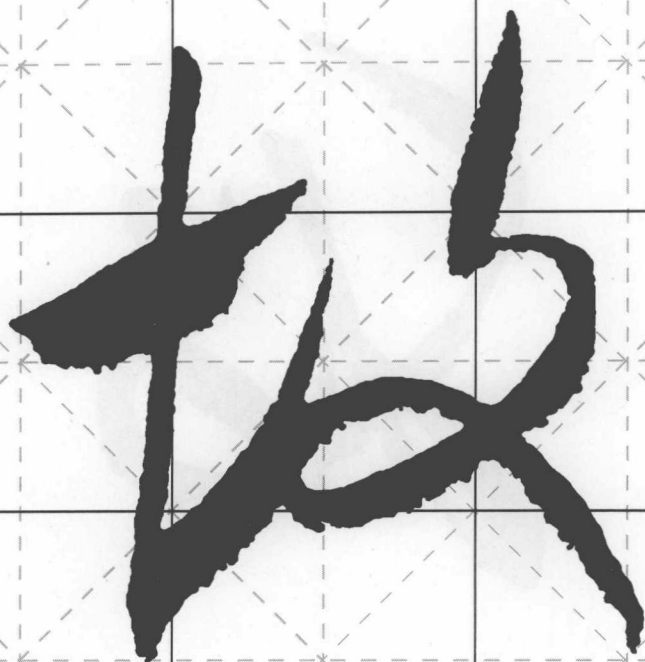
点注

故：

以草法作，
上开下合。

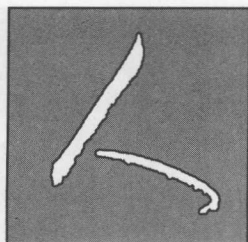
人：

笔法参用草
法。



故人好在重携手

练字



逐句
解释

故人好在重携手

此句中line垂直，字形大小相近，行草相杂，笔画或粗或细，提按并用，字距疏密安排，各字虽不相连，而笔势相承。

点注

好：

左右顾盼，
笔法行中带草。

在：

上下欹侧，
字取险势。

故人好在重携手

好

在

练字

好

在

点注

重：

上横舒放，
下横收敛，结体
严谨，运行流
畅。

携：

左部提升，
结构改变，须依
成规。

手：

一字之中笔
画有收有放：上
部收敛，下部舒
放。

故人如在重携手

故人如在重携手

练字

重

携

手