



名
画
家
及
作
品

古代长安

王 崇 人 编著
陕西美术出版社

古代长安 名画家及作品

王崇人 编著
陕西人民美术出版社

序 言

长安（今陕西省西安市），属于我国黄河流域古老文化发祥地之一。在古代历史上，从奴隶制社会到封建主义社会，曾有西周、秦、西汉、唐等十二个王朝在长安建都，历时一千一百二十余年，谱写了一部光辉灿烂的文化史篇。从美术方面讲，古都长安是当时绘画活动的中心，在中国绘画发展中起到重要的作用。特别是到了封建文化鼎盛时期的唐代，长安绘画艺术高度繁荣，画家云集，异彩焕发，朝气蓬勃。它标志着中国古代绘画进入了一个新的发展阶段，它不仅对以后的各个时代的绘画产生着巨大影响，而且在世界文化史上也闪闪发光，对东方各国的绘画艺术的影响，极为深远。这说明古代长安的绘画，在中外美术史上，具有重要的地位。

在中国古代绘画发展中，唐、五代、宋趋于成熟时期，绘画的题材内容扩大，种类繁多，有人物、道释、鬼神、山水、树石、屋宇、鞍马、走兽、花卉、禽鸟等画种。画家辈出，各有专长。其中最引人注目的是长安画家，如唐代的阎立本、吴道子、卢棱伽、张萱、周昉、韩滉、李思训、李昭道、王维、韩干、韦偃、边鸾及唐末的刁光胤等，他们都是绘画艺术上的一代巨匠，誉驰千秋，对中国古代绘画的贡献甚大；另在五代、宋时期，所出现的卫贤、关同、李成、范宽、许道宁等画家，他们在绘画艺术上开宗立派，为后世人所尊崇；还有在中国绘画传统中，所谓“吴家样”、“周家样”、“南宗画祖”、“关家山水”……等皆由长安画家所开创。因此，对于这些画家生平艺术事迹的了解，以及对其作品的分析，使我们认识到中国古代绘画艺术的成就，并在继承和发扬我国民族的绘画艺术传统方面，是有意义的。

从古代绘画史上总的情况看：第一，长安画家实际上主要指的是唐宋画家，特别是以唐代画家占居多数。另外唐以前长安画家见于著录的很少，至唐代最众，其原因是和所处时代的政治、经济、文化的兴衰关系分不开。如唐代长安既作为都城，国家正是鼎盛时期，这是孕育绘画艺术的根本条件；唐以后的北方社会凋敝，政治、经济、文化重心的南移，长安不再作为国都，这里许多文人画家，为逃避战乱移居南方，这是长安绘画艺术从此衰微，画家名辈稀有的缘故。然而，在这个同时，膏

映的“天府”西蜀（四川）以及经济繁荣的南唐，其绘画艺术逐渐兴起。至宋代，国家统一，画家们又向中原转移和集中。第二，通过唐、五代、宋时期绘画艺术的发展变迁，即长安——西蜀——江南——中原，使我们明确到长安画家在中国古代绘画发展中的重要影响和地位。第三，对于这些画家的研究，使我们认识到唐代画家是继承了魏晋南北朝至隋代的绘画传统，并汲取了西域文化艺术的滋养，经过融化，得到新的发展；唐以后的画家，又是在学习唐代绘画的基础上，绘画艺术上取得新的发展和成就。

这本集子的编著意图，在于重点地介绍古代长安著名的和遗存有作品的画家，使读者在学习传统绘画艺术方面有所收益；并且从清理民族绘画遗产的需要出发，凡见于文献记载的古代长安及陕西的其他画家，也加以简要介绍，这对于研究地方绘画史，可能具有一定的参考价值。但由于掌握资料还不足，必然有遗漏者，请读者谅解。

王 崇 人

一九八四年二月于西安美术学院

画家造像



毛延寿

王西京作

閣立本造像
 唐雍州萬年人曾工部尚書後至右
 丞相工部尚書道釋人物故事寫真以
 及鞍馬當時號為丹青神化凡畫人
 物冠冕車服皆妙師於張僧繇鄭法
 士實亦過之時天下初定異國未朝
 詔奉畫外國圖職貢卿
 子國圖簿圖等又奉詔
 寫太宗御容泰府十八
 學士圖貞觀中凌烟閣
 功臣圖以及歷代帝王
 圖十三人等作傳於代
 於北京紫竹院
 癸亥深秋迎春畫



閻立本 王迎春作



吴道子 杨力舟作



卢梭伽 王子武作



张 萱 王西京作

周昉

唐代陝西長安人 中唐以後
本寺人物畫家 善畫仕女 尤為作



周昉
刘大为作



韩 滉 刘文西 陈光健作





李思训 李昭道父子 刘大为作

王维造像

唐王维字摩詰太原祁人工詩善畫創
水墨山水主張畫四時之景山川樹
木細觀察精理解作到神与物游心
与物化通過善

學者還從規矩
妙悟者不在多
言之處理使東

西南北宛爾

目前春夏秋

冬生於筆下

以不繁之樹

見山之秀麗

以不亂之山

頭樹之精神

肇自然之性

成造化之功

咫尺之圖寫

百千里之景

有天成之妙

其詩中有畫

畫中有詩被

後人尊為南

宋始祖

癸亥仲秋

迎春於北

京白石

橋



王 维 王迎春作



韓 干 楊力舟作

韋偃造像
 唐代長安人居蜀善畫鞍馬松石嘗以越
 筆點畫鞍馬或勝或倚或跪或驚或
 止或走或起或翹或跋其小者或頭一點
 或尾一絲曲盡其妙宛然如真亦有圍隸
 之良畫樹勒馬之師巧妙精奇思高格
 逸所画松石更佳咫尺十尋斷柯攢影
 霞翳薄風雨迴輪輻圓畫偃蓋之形宛轉
 極龍之狀千枝萬葉非
 經歲不成解文一一如真
 所畫山水亦景象不窮人
 物禽獸無一不能
 癸亥秋迎春畫



韦 偃 王迎春作



边 鸾 王西京作



刁光胤 王西京作



卫贤 王西京作

關全

王伏長
安人王
以永与
荆浩巨
然董
源董
為五代
四大家
之末
初
作
缺
大
為

