

随园文史研究丛书

SUIYUAN WENSHI YANJIU CONGSHU

乱世中的优雅

南唐文学研究

高峰 著



人民出版社

乱世中的优雅

南唐文学研究



高峰 著



人民文学出版社



I 206.2
201738

责任编辑:宰艳红

封面设计:肖 辉 石笑梦

责任校对:杜凤侠

图书在版编目(CIP)数据

乱世中的优雅:南唐文学研究/高峰 著. —北京:人民出版社,2013. 1
(随园文史研究丛书)

ISBN 978-7-01-011686-0

I. ①乱… II. ①高… III. ①古典文学研究-中国-南唐 IV. ①I206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 018146 号

乱世中的优雅

LUANSHI ZHONG DE YOUYA

南唐文学研究

高 峰 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:15.75

字数:195 千字

ISBN 978-7-01-011686-0 定价:36.80 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

本书属于教育部人文社会科学研究规划青年基金项目
江苏高校优势学科建设工程资助项目



【前言】

南唐文学是中国古代文学中一个重要的研究对象。20世纪以来,王国维、郑振铎、夏承焘、唐圭璋、龙沐勋、杨荫深、卢前、王仲闻、詹安泰等前辈学者,分别从词籍整理、年谱考订、理论探讨、作品赏析等角度,对南唐李璟、李煜、冯延巳诸家词人进行了全面细致的研究。20世纪80年代以来,南唐文学研究呈现出全面发展的态势。一方面,施蛰存、杨海明、陈如江、田居俭、黄进德、黎烈南、余恕诚、刘尊明等学者,对南唐词的风格特征、词史价值等问题展开了探析,研究的视野更加开阔,取得了丰硕的学术成果;与此同时,海外学者叶嘉莹、谢世涯、李鸿镇、宇野直人、丹尼尔·布赖恩特、霍夫曼等人,均从独特的研究视角,对南唐词人进行了较为新颖的评析;另一方面,贺中复、张兴武、刘宁、李定广等学者,对五代乱世背景下的南唐诗人命运、诗歌艺术、诗史地位等问题进行了开拓性的研究,取得了阶段性的成果。

本书旨在前人研究的基础上,揭示五代时期文化背景下文人的心态演变,全面探析南唐文化观照中的诗、文、词体创作,总结其风格特征以及对后世文学的深远影响。本书从三个学术视阈展开研究:

首先,从时代文化的视角研究南唐文学,揭示五代乱世当中身处南唐的士大夫文人的心态演变,特别是王朝易代之际的人生抉择和心性显露,深入探讨人品与文品的关系问题。

其次,从地域文化的视角研究南唐文学,揭示南唐诗词有别于南朝宫体诗以及花间词的本质特征。

再次,从文学史演变的视角研究南唐文学,揭示南唐词如何完成由“伶工之词”向“士大夫之词”的演进,剖析南唐诗如何承继晚唐苦吟诗风,又对“宋初三体”乃至宋诗“以才学为诗”、“以文字为诗”特性的形成产生深远的影响。

本书的研究和写作分为上、中、下三编,具体内容包括:

2 上编 南唐文学的文化观照

第一章,南唐史述:阐释南唐盛衰兴亡之路,南唐与后周、宋以及吴越、闽、楚等国关系,李昇、李璟、李煜三代君王的治政方略。

第二章,南唐历史与文人心态:探寻文官政治的初步建构对南唐儒雅文化形成的直接作用,以及对宋代政治、教育、文化等方面的深远影响;具体剖析南唐党争的不同阶段与文人复杂心态;并以宋齐丘的政治命运为研究个案,揭示南唐政局风云中的文士身世浮沉。

第三章,南唐经济与文化风尚:全面论析南唐经济发展态势、文化艺术成就、宗教信仰,及其对于南唐文学创作、风格特性的深远影响。

中编 南唐词研究

第一章,南唐词的由来与特征:立足江南文化基础,剖析南唐词与南朝吴歌以及梁、陈宫体诗的差异;从地域文化的角度分析南唐词与花间词在创作主体、政治环境、宗教信仰等方面存在的本质区别,从而导致风格的相异;深入剖析南唐词的审美特征:富贵典雅之致,忧患感伤之意,主观情性之美,疏朗清畅之调。

第二章,论冯延巳词:重点探析冯延巳人品与词境的关系,评析其词忧患意识、审美特质。

第三章,论李璟词:揭示时代阴影在李璟词中的投射,从而给人以优雅

而伤感的艺术美感。

第四章,论李煜词:深入细致地剖析李煜的个性气质、情绪特征及其对词作内容与艺术的直接影响,揭示其在词史上的独特价值和地位。

第五章,南唐其他词人创作简论:简要论析南唐孙鲂、陈陶、徐铉等词人在咏柳、相思题材上的创作心态和主题特性,展示南唐词人整体创作风貌。

下编 南唐诗文研究

第一章,南唐诗文的特征和地位:揭示南唐诗文的主题类别、风格特征,评析其对北宋诗文创作的直接影响。

第二章,南唐诗文作家传论:依照南唐历史的发展阶段,对李建勋、徐铉、韩熙载、陈陶、江为、刘洞等47位南唐重要诗文作家进行逐一评析,厘清南唐诗文的整体风貌和单个作家的个性特征。

本书研究和写作的基本思路和方法包括:

首先,采用文献整理的方法。系统梳理南唐史籍、诗文词集资料,还原南唐文学创作的真实状况,全面总结文学发展的外在脉络和内在规律。

其次,采用文化观照的方法。结合政治、经济、宗教、艺术等方面因素的发展状况,剖析南唐文人的文化心态、气质个性、情绪特征和创作风格。

再次,采用比较研究的方法。通过南唐词与南朝宫体诗、西蜀花间词的比较,揭示其独特的清雅深婉的艺术特质;通过南唐诗与晚唐“姚贾体”、北宋“宋初三体”的比较,阐述其同中有变、承前启后的诗史价值。

第四,采用实证研究的方法。实地考察南唐历史遗迹,对南唐文学所有的重要作家展开全面细致的研究,点面结合,以点带面,做到文学整体论述与作家个案分析的有机结合。



目录

前言 / 1

上编 南唐文学的文化观照

第一章 南唐史述 / 3

- 第一节 烈祖时代 // 3
- 第二节 中主时代 // 15
- 第三节 后主时代 // 20

第二章 南唐政治与文人心态 / 24

- 第一节 文官政治的初步建构 // 24
- 第二节 南唐党争与文人心态 // 31
- 第三节 宋齐丘的政治命运 // 39

第三章 南唐经济与文化风尚 / 49

- 第一节 经济发展态势 // 49
- 第二节 文化艺术成就 // 60
- 第三节 宗教信仰 // 69

中编 南唐词研究

第一章 南唐词的由来与特征 / 75

- 第一节 江南文化基础 // 75

第二节 南唐词与花间词 // 82

第三节 南唐词的审美特征 // 89

第二章 论冯延巳词 / 95

第三章 论李璟词 / 113

第四章 论李煜词 / 122

第五章 南唐其他词人创作简论 / 146

下编 南唐诗文研究

第一章 南唐诗文的特征和地位 / 155

第二章 南唐诗文作家传论 / 164

第一节 烈祖时期的诗文作家 // 164

殷文圭 孙 鲂 张义方 陈 沆

第二节 中主时期的诗文作家 // 167

李建勋	宋齐丘	韩熙载	史虚白	沈 彬	孙 晟
孟宾于	陈 颎	高 越	江文蔚	陈 陶	李 中
左 偃	文 益	李弘茂	李家明	王感化	伍 乔
廖 凝	孟 贯	乔匡舜	毛 炳	许 坚	谭 峭
朱 存					

第三节 后主时期的诗文作家 // 198

徐 铉	徐 锴	潘 佑	江 为	刘 洞	夏宝松
张 洎	张 泌	汤 悦	钟 谔	钟 蓓	陈致雍
成彦雄	胡元龟	邵 拙	卢 郢	泰 钦	玄 寂

结 语 / 223

参考文献 // 225

人名索引 // 230

上编

南唐文学的文化观照



第一章 南唐史述

安史之乱以后,大唐王朝在政治腐败、宦官专权、藩镇割据等弊政的侵蚀下,日渐走向衰颓。时至晚唐时代,整个国运更于纸醉金迷、歌舞声色之中江河日下、日薄西山。尖锐的阶级矛盾引发了声势浩大、席卷全国的黄巢农民起义,进一步促成了国家命脉的断送、王朝结构的解体。从此以后,原先拥兵自重的各路藩镇军阀乘乱崛起,分疆裂土,陆续建立起十多个割据政权,进入了“五代十国”的历史时期。

“四十年来家国,三千里地山河。凤阁龙楼连霄汉,玉树琼枝作烟萝。几曾识干戈。”这是南唐亡国之君李煜在其《破阵子》词中,追念故国的繁华景象。南唐(937—975),是五代十国时期割据江淮地带的一个小王朝,历烈祖李昇、元宗李璟、后主李煜三世,享国 39 年;当其极盛之时,据有 35 州之地,人口约 500 万。南唐继承唐朝礼仪典章制度,依托江淮自然、人文条件,吸纳北方中原英杰豪士,发展生产,富甲东南,在五代十国的政治、经济、文化等方面都占有非常重要的地位;并且对北宋的经济恢复、政权建构、文化繁兴提供了大量的资金保障和人才资源,发挥了极大的作用。

第一节 烈祖时代

南唐烈祖李昇(888—943),字正伦,小名彭奴,彭城(今江苏徐州)人。他出身微贱,幼年失怙,遭遇战乱,贫困流离。据清人吴任臣《十国春秋》

卷一五记载,李昇“世本微贱。父荣,性谨厚,喜从浮屠游,多晦迹精舍,时号李道者。彭奴(即李昇)以唐光启四年十二月二日生于彭城。六岁而孤,遇乱,伯父球携之濠州(今安徽凤阳)。未几,母刘氏卒,遂托迹于濠之开元寺”。

唐昭宗乾宁二年(895年),五代时期吴国的缔造者杨行密率军攻破濠州,于俘获的人群中陡然发现年仅7岁的李昇,“见而奇之,养以为子”。怎奈李昇却不见容于杨行密的长子渥,杨行密不得已,只好将其送与心腹大将徐温,并且语重心长地对徐温说:“是儿状貌非常,吾度渥终不能容,故以乞汝。”^①于是李昇改为徐姓,取名知诰。

徐知诰天资聪颖,据清人王士禛、郑方坤《五代诗话》卷一记载,其9岁时写咏灯诗即云:“一点分明直万金,开时惟怕冷风侵。主人若也勤挑拨,敢向尊前不尽心。”语意双关,微露心迹,深得徐温器重;长大成人之后,越发表现出超群出众的气质,“身長七尺,坦额隆准,神彩鉴物。虽缓行,从者阔步追之不及,相者曰:‘正所谓龙行虎步也。’瞻视明灿,其音如钟”^②。宋人龙衮《江南野史》卷一也说:“先主身長七尺,资貌瑰特,目瞬如电,语音厚重,望之慑人,与语可爱。”早年漂泊流离的磨难和此后寄人篱下的处境,使得徐知诰深知:他不能像杨行密、徐温诸子那样,仰仗父辈的功业和地位,呼风唤雨,骄奢淫逸;只有依靠自己的努力奋斗,才可能立住脚跟,求得好的出路。因此其性格很早就显现出内向、审慎、沉稳的特征。《江南野史》卷一曰:“先主(李昇)虽少,而天性颖悟,夙敦子道,朝夕起居,温清左右,承颜侍膳,过若成人”,“温之嫡子皆好骋田猎,先主惟习书计,暇则肄射,所志必精。”他在徐温家处处显得格外谦卑和勤谨,宋人马令《南唐书》卷一记载:“知诰奉温以孝闻,从温出,不如意,杖而逐之。及归,拜迎门,温惊曰:‘尔在此也?’知诰泣曰:‘为人子,舍父母,何适?父怒而归母,子之常也。’温由是爱之。”徐温让知诰负责管理繁杂的家务,以考验其才干。结果徐知

① (宋)陆游:《南唐书》卷一,《四部丛刊续编》本。

② (宋)释文莹:《玉壶清话》卷九,《知不足斋丛书》本。

浩将家务管理得井井有条,初步展示出处理政事游刃有余的能力,使得徐家上上下下皆无间言。“温有疾,与其妇晨夜侍旁不去,温益爱之”。徐温赞赏知浩的孝顺与才能,感叹自己的亲子皆无法相比,他曾对诸子说:“汝辈事我能如知浩乎?”^①独具慧眼的杨行密也对徐温感叹道:“知浩隼杰,诸将子皆不逮也。”^②

然而,吴国太祖杨行密却万万没有料到,最终取代吴国政权的正是这位隼杰之士。当时即有民谣唱道:“江北杨花作雪飞,江南李树玉团枝。李花结子可怜在,不似杨花无了期。”^③

庐州(今安徽合肥)人杨行密,崛起于唐末淮南的军事混战之中。他“为人长大有力,能手举百斤,日行三百里”,并且头脑灵活,作战勇敢,经过无数次的厮杀征战,形成了以扬州为中心、占有东南一方的割据势力,至唐昭宗乾宁三年(896年),“自淮以南、江以东诸州皆下之,于是始全有淮南之地”^④。唐天复二年(902年),唐昭宗李晔封杨行密为东面行营都统、检校太师、中书令,进爵吴王。唐哀帝天祐二年(905年),行密病逝,由其长子杨渥继任吴王。他继续开疆拓土,占有岳州、洪州之地。天祐四年(907年),朱温取唐而代之,在开封建立后梁政权,改年号为“开平”。而杨吴政权仍奉天祐为正朔,表示臣属关系。但是就在此时,权臣徐温逐渐暴露出篡位夺权的野心。

徐温是海州(今江苏连云港附近)人,曾以贩运私盐为生,在军阀混战之中,投靠杨行密。由于他精于筹谋,被杨行密引为心腹,参与谋议军机大事,执掌右牙军大权。天祐五年(908),杨渥被徐温、张颢设计所杀,其弟杨隆演接替吴王之位,由于徐温拥立有功,而以大丞相秉吴实权。天祐十二年(915年),徐温晋爵齐国公,并领有江南富裕的昇、润、常、宣、歙、池六州之地。为了控制江南,与杨吴政权分庭抗礼,徐温派谋士陈彦谦营建隋唐

① (宋)司马光:《资治通鉴》卷二六八,中华书局1956年版,第8757页。

② (宋)陆游:《南唐书》卷一,《四部丛刊续编》本。

③ (清)王士禛、郑方坤:《五代诗话》卷一,人民文学出版社1998年版,第4页。

④ (清)吴任臣:《十国春秋》卷一,中华书局1983年版,第1、13页。



时期早已废弃的金陵城,并于天祐十四年(917年)迁居于此,而由长子徐知训驻守扬州,代其处理朝中日常事务,军政大事则向其禀报,由己决断;另遣养子徐知诰驻守润州,父子三人形成鼎足之势,从此吴国政事决策尽归徐氏手中,为其代吴自立做好了准备。

天祐十五年(918年),谋臣严可求向徐温建议,“当先建吴国以自立,温深然之”^①,于是逼迫杨隆演改正朔,建吴国。次年,杨隆演改天祐十六年为武义元年,吴国正式建立。由于他年少继位,国家大权尽落徐温手中,加之“建国称制,非其意,常快快,酣饮,稀复进食”^②,于武义二年(920年)抑郁而死。隆演死后,其弟杨溥继位,乃拜徐温为金陵尹、太师之职。

在徐温操秉杨吴实权的过程中,徐知诰显示出非凡的才干。天祐六年(909年),徐知诰刚满22岁,被徐温任命为昇州(今江苏南京)防遏使兼楼船副使,前去修整金陵城并操练水军。天祐九年(912年),徐知诰协助大将柴再用平定李遇叛乱,建立了功勋,升任为昇州刺史。当时军阀混战,武夫悍将侵扰百姓,致使民不聊生,鸡犬不宁。徐知诰上任后,即着力扭转这样的局面。当时“州县吏务赋敛为战守,知诰独褒廉能,课农桑,求遗书,招延宾客,倾身下之。虽以节俭自励,而轻财好施,无所系吝”。正由于他励精图治,招纳贤才,故而治绩斐然,声名鹊起。大批儒士闻风向慕,纷纷投奔到其门下,“以宋齐丘、王令谋、王翊、曾禹、张洽、徐融为宾客,马仁裕、周宗、曹棕为亲吏”^③。这就为徐知诰赢得民心,进而为他建立南唐政权奠定了基础。

徐温闻其治政名声,亲自巡察金陵,“见其城隍浚整,楼堞完固,府署中外肃肃,咸有条理”,心里十分满意,干脆将自己的治所迁至金陵,而将知诰调任润州。“时金陵之民,顾怀其惠,莫不心折气沮,但逼迫义祖(徐温)之威,而无敢建白者”^④,但是人心的向背已判然分明。起初,徐知诰不愿就任

① (清)吴任臣:《十国春秋》卷二,中华书局1983年版,第51页。

② (宋)欧阳修:《新五代史》卷六一,中华书局1974年版,第757页。

③ (清)吴任臣:《十国春秋》卷一五,中华书局1983年版,第185页。

④ (宋)史温:《钓矶立谈》,《知不足斋丛书》本。

润州，而屡次请求调任宣州，未获允许，故而闷闷不乐。门客宋齐丘为他出谋划策，当时徐温的长子知训以内外马步都军副使的身份驻守扬州，他为人专制蛮横，骄奢淫逸，颇失民心。宋齐丘判断道：“三郎（指徐知训）骄纵，败在朝夕。润州去广陵隔一水耳，此天授也。”^①

果不其然，天祐十五年（918年），骄纵狂妄的徐知训被大将朱瑾所杀。徐知诰心腹马仁裕此时镇守扬州城附近的蒜山渡，闻讯后连夜策马报告。知诰抓住这一天赐良机，“即以州兵入广陵定乱，遂代知训为淮南节度行军副使、内外马步都军副使”^②。徐温赶到时，已为时晚矣，考虑到自己其余诸子都还年幼，无力担当辅助国政的重任，只得承认既成的事实，命令知诰留镇扬州，完全取代徐知训的官职。徐知诰成功地把握了如此难得的机遇，积极地施展自己的政治才干，积聚起强大的权势声望。徐温“还镇金陵，总吴朝大纲，自馀庶政，皆决于知诰”^③。徐知诰“虽至仁长厚，犹以为非老成无以弹压，遂服药变其髭鬓，一夕成霜”^④。他“悉反知训所为，事吴王尽恭，接士大夫以谦，御众以宽，约身以俭。以吴王之命，悉蠲天祐十三年（916年）以前逋税，徐俟丰年乃输之。求贤才，纳规谏，除奸猾，杜请托。于是士民翕然归心，虽宿将悍夫无不悦服”^⑤。他在扬州多为善政，体察民瘼，惠及百姓；积极地笼络吴王、诸将之心，赢得了广泛的支持，在不知不觉之中架空了徐温的威势，由此出现了“温虽遥执国政，而人情颇已归属于帝（李昇）”^⑥的情形。杨吴武义元年（919年），拜徐知诰为左仆射、知政事，整顿朝纲，以抑强暴，中外谓之政事仆射。

随着政权势力的壮大，徐知诰开始不露声色地遏制和打压徐温的权势。徐温入觐，徐知诰密报吴主说：“温虽臣之父，忠孝有素。而节镇入觐，

①（宋）司马光：《资治通鉴》卷二六九，中华书局1956年版，第8815页。

②（清）吴任臣：《十国春秋》卷一五，中华书局1983年版，第186页。

③（宋）司马光：《资治通鉴》卷二七〇，中华书局1956年版，第8831页。

④（宋）郑文宝：《南唐近事》卷一，文渊阁《四库全书》本。

⑤（宋）司马光：《资治通鉴》卷二七〇，中华书局1956年版，第8831页。

⑥（宋）陆游：《南唐书》卷一，《四部丛刊续编》本。



无以兵仗自从之例,请以臣父为始。”“乃命温悉去兵仗而入”^①。徐温当然感受到来自知诰的强大威胁,他身边的谋士徐玠劝说道:“居中辅政,岂宜假之它好。”严可求、陈彦谦等人也屡劝徐温以亲子知询替代知诰。杨吴乾贞元年(927年),徐温借率诸藩镇入朝、劝吴王即帝位之机,以徐知询代替自己赴扬州奉表劝进,进而留镇江都,取代知诰。徐知诰自感虽然费尽心机,仍然无法扭转大局,只得准备上表,退而求为洪州节度使。但是就在他准备上表的前一夜,徐温于金陵病逝。消息传至扬州,知询赶回奔丧。知诰借机夺回辅政大权,挟天子以令境内。

8

为了实现自己的政治欲望,徐知诰逼迫杨溥称帝,自己领都督中外诸军事之职,封浔阳公,旋改封豫章公。杨溥虽然号称皇帝,却毫无权力,只是权臣徐知诰手中的一个傀儡而已。徐知诰效法养父徐温,让长子景通任司徒、平章事,驻守扬州,内辅朝政,自己则出镇金陵,遥秉杨吴政权。杨吴天祚元年(935年),他升任太师、天下兵马大元帅,加封齐王,并据有昇、润等十州之地。次年又于金陵建大元帅府,加九锡,建天子旌旗,升金陵为西都,命宋齐丘、徐玠为左右丞相,比照杨吴制度设置官署,完成了政权更替的关键步骤。天祚三年(937年),徐知诰逼宫废吴,建立齐国,在金陵即皇帝位,改元“昇元”,任命百官,封杨溥为让皇。

昇元三年(939年),在朝廷诸多大臣的一片“恳请”声中,徐知诰复姓李,改名为“昇”。为了抬高自己的出身门第,为篡夺帝位寻找合适的依据,他宣称自己是唐朝李氏皇族的后裔,乃唐宪宗李纯的五世孙,并且改国号为“唐”。为了区别李渊建立的大唐王朝,史称以江淮为中心的李昇建立的唐政权为“南唐”。李昇担心杨吴政权复辟,早于昇元二年(938年)即改润州牙城为丹阳宫,将杨溥一族迁居于内,派兵严加看守。同年十一月,杨溥在怨愤中死去。次年,李昇将杨溥遗族迁至泰州永宁宫,继续对其严密看管,“每有枯杨生枝叶,延及五载,即有中使赐袍笏加冠,即日而终”^②。杨吴

① (宋)佚名:《五国故事》卷上,《知不足斋丛书》本。

② (宋)郑文宝:《江表志》卷上,《墨海金壶》本。