

幸

『符』家园

——『西南十七走』采风笔记

杨群 著

光明日报出版社

幸

『符』家园

『西南十七走』采风笔记

杨群 著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

幸“符”家园：“西南十七走”采风笔记 / 杨群著. --北京：
光明日报出版社，2012.11

ISBN 978-7-5112-3515-2

I. ①幸… II. ①杨… III. ①少数民族—民族文化—西南
地区 IV. ①K280.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第286870号

幸“符”家园：“西南十七走”采风笔记

著 者：杨 群

出版人：朱 庆

终 审 人：孙献涛

责任编辑：刘伟哲

责任校对：张明明

封面设计：中联学林

责任印制：曹 诤

出版发行：光明日报出版社

地 址：北京市东城区珠市口东大街5号，100062

电 话：010-67078248（咨询），67078870（发行），67078235（邮购）

传 真：010-67078227，67078255

网 址：<http://book.gmw.cn>

E - mail：gmcbs@gmw.cn liuweizhe@gmw.cn

法律顾问：北京市洪范广住律师事务所徐波律师

印 刷：北京天正元印务有限公司

装 订：北京天正元印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：710×1000毫米 1/16

字 数：324千字

印张：18

版 次：2013年1月第1版

印次：2013年1月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5112-3515-2

定 价：52.00元

版权所有翻印必究

序：从泰戈尔先生的“问号”说起

上世纪二十年代，印度著名诗人泰戈尔先生来华访问。当时，成了国内文化界非常轰动的大事。和那个时候德国科学家爱因斯坦来华访问、英国哲学家罗素来华访问、美国哲学家杜威来华访问一样，泰戈尔先生来华，也是民国时期国内文化界的一件大事。

泰戈尔先生来华，去了北京、天津、上海这些大城市之后，他又去了山西太原，诗人徐志摩陪同。在当时的山西省政府主席阎锡山先生为泰戈尔先生接风的宴会上，泰戈尔先生提出了一个问题。他问阎先生：我来中国，已经到了北京、天津和上海，但是，我有一个心愿，还没有实现。我对中华文化仰慕已久，但是，来了之后，我没有看到我想看到的中国传统文化。不知道在太原，我能否看到传统的中国文化。

阎锡山先生说：非常遗憾，您在北京、天津、上海没有看到的，您在太原也看不到。

泰戈尔先生一愣：难道在太原也看不到地道的中国传统文化？

这时候阎先生说了：因为现在整个社会的潮流是学习外来文化，大城市里面，传统的东西消失得非常快，包括今天的太原。

泰戈尔先生说：那我到什么地方，能够看到传统的中国文化？

阎先生说：您只有到农村去，而且是到老百姓的日常生活中，您才可以发现传统的中华文化还活着。

转眼之间，八十多年过去了，当年对话的先人都已经作古多年。但是，今天我们再重新回味这一段对话，就感觉，并没有因为八十多年的间隔，中国也好，世界也好，发生了如此天翻地覆的变化，就让当年的这一段对话变得索然无味。恰恰相反，当年先人们的对话，仍然耐人寻味。

从2004年10月开始，我用了八年时间，做“西南少数民族传统人文生态的考察”，完成了“西南十七走”。到云贵川三省的十几个州、市，五十个县（包括

渝湘鄂交界的酉阳、龙山、来凤三个土家族聚居县；广西的三江县），重点考察了藏彝羌苗侗白水，土家哈尼傣傣普米纳西布依，这十三个少数民族。我的主攻方向是“下三路”，就是县、乡、村。住了藏族、彝族、羌族、苗族、傣傣、侗族、布依七个民族十几个寨子。主要关注的就是生活在县、乡、村的少数民族百姓的日常生活（包括“物质生活”和“非物质生活”两方面），看他们的节日、风俗、祭祀、礼仪、传统乐舞。

我从这些最下层百姓日常生活中的传统风俗入手，反复关注的焦点就是：这些民族有许多民族没有自己的文字，在没有文字的情况下，他们怎样传承自己的传统文化？在“物质生活”迅速提升的今天，他们的“非物质生活”是一种什么状况？这些最下层的老百姓，他们的信仰是什么？他们的“集体信仰”如何体现出来？他们的“集体快乐”如何体现出来？他们的“族群凝聚力”何在？如果说，传统风俗是水，百姓是鱼，那么，我采风的地方，当地百姓是否在自己的民族传统中如鱼得水，鱼水情深？

这是我从“一下黔东南”开始，到2012年10月结束的“西南十七走”，八年里始终关注的焦点。我长期关注的有这样三个点：一个是少数民族同胞聚餐的酒桌。一个是他们的婚礼（包括孩子满月的“满月喜”、为老人祝寿的寿礼，和老人过世的葬礼）。还有一个就是他们的传统节日。

然后，在今天这样一个全球一体化的时代，高速城市化的时代，看看我们最底层的少数民族传统风俗，是否被“一体化-城市化”的浪潮冲击，出现被“外来文化同化”，自己民族的本色弱化的情况。我的观察和答案恰恰相反。

和我考察的时间同步，就是在这八年里，我们少数民族的传统节日、礼仪、祭祀风俗、传统乐舞，出现了一个前所未有的“复兴潮”。眼下正处在这个“复兴潮”的前期，前景非常乐观。八年的“西南十七走”走下来，我感觉，我们这一代人，可以欣慰的给当年泰戈尔先生的问题，做出一个比较圆满的回答。

我在考察过程中，一直坚持记笔记。同时，做了七百小时“口头讲述”录音。这本《幸“符”家园——“西南十七走”采风笔记》，就是从“口头讲述”录音里，选取了十几个小时的原始材料整理而成。这些原始素材，真实记载了我这些年采风过程的心得，尤其是体会。某种意义上说，这些体会（身体的领会）比心得更重要。

但愿有更多的朋友，能和我一起分享这一份长时间“接地气”之后，所得到的喜悦。

目 录

序：从泰戈尔先生的“问号”说起	1
幸“符”家园	2
面对少数民族同胞，即便他们不说话，不唱歌，不跳舞，光这一身行头，你就感觉他们实际上和你做着“无声的交流”。而你的“服饰语言”，又实在有一种“乏善可陈”的感觉	2
今天如果再提到“家园感”，一定和这个“符”字有密切的联系，离开这个“符”就不成家园，无“符”不成家	4
“音乐符”，恰恰是一个族群最重要的“幸运符”，最关键的“幸运符”	6
我一直感兴趣的就是，这个“幸符家园”是受到冲击、传统符号衰微；还是长期坚守，保持原貌；这样两种状态，跟最下层百姓的幸福感、幸福指数，有没有直接联系？现在得出的答案是肯定的	8
这恰恰是我们今天一体化、全球化时代，我们“物质生活提升了，非物质生活下降了”的主要原因，是我们物质生活提升了，“幸福指数”下降了的主要原因，是我们“钱越来越多了，快乐越来越少了”的主要原因	11
安菲尔德体育场传出来的歌声，他们的KOP看台，体育场里的香克利雕像，香克利门，红军球迷的队徽、队旗、围巾，他们制造的球场上的红色海洋，这都是利物浦球迷的“幸运符”。是英国人的“体育文化”，和球队、球迷一起，构筑了利物浦人的“幸符家园”	13

祖德宗功示范长..... 18

一方面，我们看到了这一百多年，中国的变化，世界的变化，就是七个字：天翻地覆慨而慷。另一方面，看着眼前的篝火，看着阿细跳月，阿细酒歌，阿细情歌，阿细迎客歌，送客歌，我又想到了万寿宫的对联：祖德宗功示范长… 18

刘伯承元帅、张爱萍将军、李伯昭女士、闻一多先生、田汉先生、丁玲女士、沈从文先生，虽然他们已经走进了历史，但是，我们又从一个数千年不变的文明传统中，从彝族达体舞、嘉绒藏族锅庄、彝族阿细跳月、土家摆手舞这样鲜活的现实场景中，重新看到了他们的身影..... 22

反倒是城里人的“失衡”状态，反衬了少数民族同胞保持均衡的能力。究其原因，恐怕是我们太过于关注“天翻地覆慨而慷”了，我们长久的忽略了“祖德宗功示范长”。我们今天碰到的很多问题，都跟这个“均衡点”有直接的关系

..... 25

无论是调整我们的个人心态，还是调整一个族群、一个社会的“集体心态”，重建我们的“社会品格”，我觉得这个“均衡点”对我们来说，至关重要。少数民族同胞已经给我们做出了一个非常漂亮、鲜活、光明而又充满希望的示范和榜样..... 27

乡音密码 31

尽管这个世界上，美声美色、美风美俗比比皆是，但是，我们“只认”家乡，“只认”乡音，除此之外，别无它美。这就是大自然造化一个很神奇的地方

..... 31

我们在“物质生活密码”丰富、甚至“泡沫化”的前提下，我们的“精神密码-情感密码”与之相比，恰好形成了一个反差。少数民族同胞倒是没有那么多信用卡、没有那么多刷卡机会，但是他一开口，他独特的“情感密码”出来了。这还是世界上的“独一份”..... 33

物质生活上，是穷，但是，非物质生活上，他们从来没有“反认他乡做故乡”这种经历。所以，“印度，请停下你的脚步，等一等你的灵魂”，这种“集体感慨”，印度人会感觉很不可思议。等什么等？我们从来就没丢..... 38

什么是家乡？这就是家乡。少数民族同胞，他的“乡音密码”始终没丢。所以说，他一不需要“五四”，二不需要还乡。他一直就呆在家里，而且这个“家”，还是先秦祖先那个“原生态”的“家”，那个“礼乐之家”..... 41

这些年，咱们看外人“炫自家之美”的经历太多了，看中国人“炫中国之

美”的机会太少了。这些年我们的眼神，就像费老说的，放眼世界，就是以西方文化为中心。胸怀祖国，就是以汉族文化为中心。这样我们就很难打开自己的“乡关”，而“乡关不开”的主要原因，是我们没找到“密码”，没找到我们的“乡音密码” 44

集体飞翔 49

这个“飞”，更多的是相对于语言和文字来说，音乐、歌声和舞蹈，就是一种“飞翔状态”。语言、文字都是行走状态..... 49

做了八年的“西南十七走”之后，一回想，这些年积累的十几个民族的乐舞旋律，在脑子里一过，几乎没有一个是“一个人低吟浅唱”的歌，没有一个旋律，它出现之后，你找不到它背后的“集体感”，那种“众乐乐”的集体感。甚至光能唱不能跳的歌都很罕见..... 53

其实很简单，就是大家聚在一起，穿自己的民族服装，唱自己的歌，跳自己的舞，享受属于自己族群“集体飞翔”的快乐和幸福。我觉得这就是少数民族同胞“快乐指数-幸福指数”很高的一个关键的地方 57

对阿细人来说，没iphone，没关系，不跳月，可就要出毛病了..... 60

从六合寨的踩鼓场，一直走到小水井的唱诗班，“西南十七走”，我经历了许多这样的“现场”。每一次经历都让我发现，少数民族同胞每一个祥和、光明、浪漫、多姿多彩的“文化现场”，都是靠“集体飞翔”完成的..... 63

“旅途”与“驿站” 67

今天我们说“旅途”这两个字，更多的意思是：人在现代化进程的旅途上。改革开放三十多年，仔细一回忆，好像一直都在旅途上。在少数民族同胞的家乡，我却发现，他们的“旅途轨迹”，却是：现代-传统-现代-传统.....旅途-驿站-旅途-驿站.....的精彩组合 67

在这个现场，我才读懂了：什么是家乡？这就是家乡。什么是回家？这就是回家。什么是衣锦还乡？这就是衣锦还乡。而且对在外打工的苗家妹子来说，只有“衣锦”，才真正意味着“还乡”69

“放眼世界”暂时搁一边，这时候的主题是：胸怀祖国。这恰恰是我们胸怀祖国的时候，是我们回归家乡的时候，是我们从旅途进入驿站的时候，是我们的“爱情-亲情-友情-乡情”重新得到滋养、通融的时候，是我们重新体验血浓于水的时候..... 71

驿站，就是由我们共同的服饰，共同的吉祥符号，共同的音乐和共同的舞蹈，共同的祭祀礼仪，共同的信仰，共同的快乐，共同的情感表达方式，集合而成的这么一个“家乡气场” 74

我们没想到，恰恰是来自“传统”的力量，让我们对“现代化进程”充满了信心..... 77

云南三课 承蒙教化 82

一方面，琳琅满目现代化，另一方面，衣冠简朴古风存。巍山就像一幅织锦，现代生活的纬线，传统风俗的经线，奇异地交织在一起..... 82

很难相信，那个“五步三进士，对门两翰林。举人满街走，秀才家家有”的环境，跟眼前这个通宵达旦、酣歌畅舞的现场，都是一个县，云南省红河州建水县的杰作..... 86

我想，我们怎样回答已经不重要了，因为我们最下层社会的普通百姓，是他们，已经用自己的生活状态，对印度先哲当年的问号，做出了精彩的回答... 89

在基层，在老百姓中间，眼下最需要的“文化精神”，就是“洛宾精神”。眼下最需要的文艺作品，就是城里精英和乡下草根相结合之后，我们的“乡土之风”，与“都市之雅”相结合之后，外来文化与我们的本土文化相结合之后，我们的文艺工作者创造出来的、这种雅俗共赏的、老百姓喜闻乐见的文艺作品..... 91

城市精神 98

人与人和谐相处，族群与族群，和谐相处，人和大自然和谐相处，加上每个人的身心和谐健康，这不正是很多大都市的城里人一直在孜孜不倦追求的“和谐社会”的真精神吗？..... 98

京剧是不是传承？我们的相声，是不是传承？甚至老百姓的普通小吃豌豆黄、驴打滚，是不是传承？老百姓吃的“全聚德”、“月盛斋”、“六必居”，是不是传承？老百姓穿的“内联升”、“瑞蚨祥”是不是传承？老百姓吃的中药，同仁堂，永安堂，是不是传承？..... 104

“亲”，不是来自外在的道德要求，而是我们发自内心、天然释放的一种本能的人性基本感情..... 106

这就是“稻城精神”，没有大道理，没有任何抽象符号，不是来自于“精英的归纳”，而是来自于“草根的生活”，来自于生活在这块土地上的普通百姓的

真情感，真精神。正是这种精神，和“天地之大美”的亚丁风光交相辉映，让人留连忘返…………… 110

新新“三民主义”…………… 114

从少数民族地区采风回来，我一直都在回味、反刍着自己被他们的“传统风俗”感化、开化、教化的经历…………… 114

少数民族的传统风俗，是让百姓在自己的风俗中感到快乐，受到养育，感到内心富足。对比少数民族的人文生态，我们眼下城里许多的“传统教育”，像是在喂“北京填鸭”…………… 118

我觉得“风俗”这两个字，才是打开我们传统经典的关键钥匙…………… 122

家花不如野花香…………… 126

我们有了iphone手机，我们却没有了《在那遥远的地方》、《青春舞曲》、《半个月亮爬上来》、《达坂城的姑娘》这些美妙歌曲的原创能力…………… 126

过年，过节，这是什么日子？团聚的日子，团圆的日子。但是我们的“团”字，却不如少数民族写得漂亮。为什么？…………… 130

孔子说的“礼失求诸野”，是否在提醒我们，在今天这样的“社会转型期”，最需要的就是乡野传统之花和都市文明之花同时绽放…………… 134

看不见的民居…………… 140

看看扎西老师家，再看看他们家背后，还有一个“看不见的民居”，一个看不见的家。这就是巴塘弦子为核心的、我们巴塘藏族同胞的风俗、礼仪、乐舞。就是这个看不见的民居，安顿了我们每一个巴塘人…………… 140

今天的城里人已经很难想象，歌，能够几天几夜连着唱，舞，能够几天几夜连着跳。城里人做梦都想不到歌和舞对每个普通人来说，能有这么大的杀伤力…………… 143

城里人面对日月星辰、山河大地，已经不知道如何表达内心情感，已经不知道如何与家乡的群山、河流对话，并且享受这种对话，享受这种对话的节奏带来的快乐…………… 147

物质的居所，安身民居，只要能遮风挡雨就行，不用太奢华。但是，情感上、灵性上的“安居之所”，要讲究，一定要有一个百年不坏的“灵居美宅”，与你相伴一生…………… 149

小舞圈 大写意..... 154

大家手拉手，围成这个舞圈，大家唱的歌声，做出来的舞蹈动作，实际上就是在和日月星辰、山河大地、雪山牧场、白云红霞做着亲密的交流..... 154

那时候“舞阳部落”的首领，就吹着这只地球上第一只能吹出两个八度音高的乐器，带领着整个部落成员，载歌载舞，感恩天地祖先，和谐族群，用“风雅颂”的“人性基本旋律”，塑造着每一个族群成员和整个社会的品格..... 156

我们汉字，就用一个字，把一个字变成两个字，两个字，变成十四个字，用这样类似核裂变的联想力，就基本上把我们华夏文明的主要脉络说清楚了... 159

从整个族群的信仰，到大家共享的欢乐，都通过这个“小舞圈”，完成了这个族群核心价值观的“大写意”。土家人有句话：摆手迎吉祥。这正是普通老百姓对“族群核心价值观”的通俗表达..... 162

人需要家 167

一个民族，包括他的支系，越是坚持保持自己的本色，外人对他的感觉反倒越好。相反，就感觉不以为然。这尤其是今天这个一体化时代一个有趣的现象

..... 167

恰恰是他们穿自己的民族服装，唱自己的歌，跳自己的舞，吹自己的民族乐器，相信自己的传统信仰，坚持自己的传统祭祀仪式，坚持自己民族的情感表达方式，我们才会来到他们的家乡，跟他们一起分享“家”的感觉..... 170

每个人光为了自己物质的“小家”，而社会没有为每一个“小家”建设一个无形的“非物质生活”的“大家”，这就是整个社会的失职..... 175

一想到“人需要家”，想到“儒家”，眼下立马就想到了少数民族同胞的“家”，想到了传统的节日、风俗、礼仪、乐舞，想到了祭、祖、社、风、雅、颂、歌、舞、酒、礼、乐、仁，想到了吉祥的祥字，想到了“祥”字左右两半分开之后的一系列联想：祖社祭礼祈福祉，群仪义养美善祥..... 178

侗族大歌并不都是欢歌，里面有很多“伤心调”，“伤情歌”。尽管生活不是你想象中的“始终是艳阳高照”，但是在经历风雨的时候，让你的“情伤”得到宣泄，让你得到及时的痊愈，让你重新振作，让你感觉到有许多人和你在一起走，风里雨里，有福同享，有难同当，我觉得一个文明做到这个份儿上，已经相当漂亮了..... 180

小动作 大情怀..... 185

按照嘉绒藏族的风俗，这个动作就是感恩的意思。端起酒来，一是感谢天，

二是感谢地，三是感谢父母..... 185

藏族传统乐舞就是以“礼乐文明”为核心。长期跳锅庄，你就是在接受着中华民族“礼乐文明”的基础教育。作为个人，你就是在为自己整个的生命旅途，做好了“基础设施”的建设..... 187

我们“前文字时代”的老祖先，在没有文字的时代，他们就是靠这样的“乐舞教育”，一代一代，把我们民族光辉灿烂的文化遗产下来，后来有了文字，双流汇合，把华夏文明一直传承到今天..... 190

同是彝族，四川凉山州的彝族姑娘，不这么走路。同是云南人，楚雄州的彝族姑娘，不这么走路。同是红河州，元阳的彝族姑娘，不这么走路。可见这“小动作”，透露出来的是“身份证上的大信号”..... 194

我们整个文明的基础，都跟先秦祖先当年的“肢体语言”密切相关。我们的礼仪、信仰，族群感情的表达，从信仰到快乐，从“风”到“雅”到“颂”，都是通过音乐带动肢体，带动行为，通过族群成员集体载歌载舞的方式完成的..... 197

负负得正 203

什么时候见过一群姑娘和一群小伙子在一起，集体唱失恋歌，而且一唱就是几个小时？唱完了大家居然眉飞色舞，心情舒畅？没见过。这只有在少数民族地区，在神奇的黔东南，在大山深处的侗寨里，我们才能见到这种“负负得正”的场面..... 203

这时候我们就看到了，三千年前，老祖先是用怎样一种心态，面对和宣泄、疏导负面情绪。他们是如何恰到好处地运用了“负负得正”这个数学公式... 206

你的苦情，这是“负”数。我的苦情，这是“负”数。大家把各自的苦情集中到一起，通过歌声，集体释放，跟当年“诗经时代”的祖先一个做法，这就是“负负得正”..... 210

“文明和人性”，两者之间，是一种什么关系？文明不光是永远令人眼花缭乱、今天就要把昨天推翻、明天又要把今天推翻的“永无休止的变革”，永远在与时俱进。恰恰相反，文明的基本面，和人性的基本面一样，它恰恰是“不与时俱进”的。它的基本特点就是：与时俱在..... 212

吉祥三俗 216

西南十七走，我把更多的注意力，放在城里老百姓和少数民族百姓日常生活

状态的对比上。主要关注的是三个点：一个是少数民族的“酒桌”，和我们城里人“酒桌”的对比。一个就是少数民族的婚礼，和我们城里人婚礼的对比。一个就是少数民族的节日，和我们城里人节日的对比…… 216

敢情这些少数民族朋友跟咱们不一样的地方，恰恰是他们的“乐舞表现力”，他们的信心大本营在这里，所以，他们传递出来的信号，就更多的是良性信号，给人感觉到的是“正能量”。他们跟我们正好相反，思维是形象的，表达是音乐的，调子是金色的…… 220

少数民族的酒桌上，有一个“圆心”，他是真正的团圆感觉。恰恰是当地的民歌，把大家的心思聚拢在一起。这就是“吉祥三俗”的一个“吉祥点”，一个“吉祥气场”…… 221

这些文明风俗，是我们先秦祖先、汉唐祖先那个时代所有百姓生活的日用品，而不是少数人独享的奢侈品。恰恰是宋明以后，理学和“心学”盛行，我们的吉祥“三俗”，渐渐丢失了，尤其是老百姓能歌善舞的能力，渐渐弱化了。我们的先秦风俗，汉唐风俗，渐渐“走了样”…… 224

游玩耍闹 227

这四个汉字，如果放在我们汉族地区，尤其是城里，那就有点不可思议。这些汉字，让我们本能的想到一个词，就是：玩物丧志。这就是我们和少数民族两个人文生态之间，一个很重要的反差…… 227

孔子希望自己的学生“要学诗”，他希望他们都能成为“世上的盐”。学好“诗歌乐舞”，对创造整个社会的祥和文明生态具有重要意义…… 230

你再听听城里人唱的那些歌，已经没有这种感觉。你听不到天地的感觉，山川的感觉，虫鸣鸟叫的感觉，鸡鸣犬吠的感觉，完全是“人声”，似乎世界上除了人，没有其它生命…… 233

经典不是在我们的“生命之外”，而是在我们的“生命之内”，在我们的“生命之中”。就像每天喝水一样，这才是经典跟每个人的正常关系。所以，苗家人说：苗歌是苗家人的命。侗家人说：饭养身，歌养心…… 236

飛：比翼双飞 240

这些年咱们没少讲这个“腾飞”，但什么是真正意义上的“腾飞”？看来我们要向“繁体字”请教了。光有经济腾飞，一鸟独飞，这算不算腾飞？看到了老祖先留下的“原生态”的飛字，我们就琢磨，今天这个时代，什么是真正意义上

的比翼双飞?	240
想一想咱们的节日都是怎么过的? 城里的老百姓, 有没有在节日里重温咱们的集体信仰? 有没有在节日里共享咱们的集体快乐? 恰恰是这两条, 六合寨的老百姓办的利利索索, 重温信仰, 共享欢乐, 都摆在你的眼前.....	243
反过来一琢磨咱们的文化生态, 跟简体汉字一个感觉, 一鸟独飞。咱们倒是有钱了, 可除了钱, 咱们还有什么?	247
站在跑马山上, 你就体会到, “大雅”为什么会贯通着“大俗”。而且, 节日的核心, 是一个“礼”字, 正是这个汉字, 既支撑起我们信仰的天空, 又给我们创造了一片集体狂欢的土地.....	249
你自己就要琢磨了, 还不是咱一个人的问题, 咱们背后那么多人, 城里人, 都没有“礼服”。礼从何来? 从节日来。节日在哪里? 没了。这就是咱们的尴尬, 但我的感觉, 还算是一种“甜蜜的尴尬”	252
我们应该怎样过孔子的生日	257
一个古代先哲和一个节日, 在许多国家的文化传统中, 往往起着“支撑一个国家文脉”的重要作用.....	257
“五伦之序”与“六伦之美”	261
孔子说的这句话, 这三个简单的汉字, 其意义, 已经远远超越了孔子本人, 超越了中国人的祖先、超越了中国人这样的范畴, 已经升华为全人类的“普世价值”	264
“六伦之美”为“人性的大美”做了充足的见证	265
这时候, 我们就更深地体会到, 为什么我们的先秦祖先在《乐记》里说, “生民之道, 乐为大焉”; 为什么孔子会说“移风易俗, 莫善于乐”	266
后记	269



这是2010年春节，到云南省丽江市华坪县通达乡丁王村考察花傩傩打跳，和国家级非遗传承人、傩傩族著名民歌手蔡学珍，民歌手蔡明高在一起。

幸“符”家园

面对少数民族同胞，即便他们不说话，不唱歌，不跳舞，光这一身行头，你就感觉他们实际上和你做着“无声的交流”。而你的“服饰语言”，又实在有一种“乏善可陈”的感觉

现在咱们说“幸符家园”，这个Fu，不是福气的福，而是符号的符。咱们说的是“幸运符号家园”，简称“幸符家园”。由此就联想到一些成语和俗语：“符”星高照、“符”至心灵、五“符”临门……。还有一句，有“符”之人不用忙，意思就是：有幸运符的人，不用忙，不用着急上火，尤其是在今天这样的“一体化年代”，您放心，有了自己民族的“幸运符”，您不会出现任何焦虑、尤其是“身份焦虑”症状。

这些年长期做“西南十七走”少数民族考察，长时间的积累，就突然产生了这种灵感。说起来也很简单，多年的经历，脑子里“幸运符”这个感觉太强了。这些年，我一直处在一种“高反差”的生活状态，如果你长期在城里，在研究院里，在书本里，甚至是在“故纸堆”里，不会有这种感觉。

恰恰是长期丰富的少数民族考察的实践经历，让我产生了这种“高反差”的生活状态。每下去一次，这个印象就加深一次。况且咱们不是长期盯着一个少数民族做考察，藏彝羌苗侗白水，哈尼土家傈僳普米纳西布依，长时间关注这十几个少数民族，他们各自民族的“符”，甚至于同一个民族不同支系的“符”，这些“幸运符”，几乎在脑子里无时不在，无处不在，形成了一个“兴奋灶”。

2011年5月，到四川省金川县马奈乡耿扎村考察，住在何金秀大姐家。见何大姐第一面，她就穿着一身“藏装”，戴着嘉绒藏族女性特有的“头帕”。晚上，她和儿子、儿媳，三个手机，把乡亲们都叫来，大家一起跳马奈锅庄。

无论男女老少，大家都穿着自己民族的盛装。有一个小伙子的藏装，是用当

地的山羊毛，用手捻成的线织成的。何大姐说，他这一件藏装，至少要值六七千块钱。

住在何大姐家，你就感觉这个“符”字，无处不在。跟他们在一起，我就有个问号，咱们生活里的“符”，咱们的“幸运符”在什么地方？

跟少数民族同胞比起来，咱们的“非文字符号”、“非语言符号”，相当贫乏，而且从外表看，主要是从服饰上看，相当没有特色，都是“一体化”的东西，包括你的夹克衫、你的衬衣、你的牛仔裤，你脚上的皮鞋，你身上没有什么独特的“幸运符号标志”，即便在节日，也没有这个东西。

面对少数民族同胞，即便他们不说话，不唱歌，不跳舞，光这一身行头，你就感觉他们实际上和你做着“无声的交流”。而你的“服饰语言”，又实在有一种“乏善可陈”的感觉。

你和他们在一起，他们一系列的“信号-符号”，都向你打开了。他们的视觉符号、听觉符号、嗅觉符号、味觉符号、触觉符号，向你全然洞开。他们的“幸运符”丰足，和咱们的“幸运符”贫乏的对比，是我做“西南十七走”的一路上，一直“耿耿于怀”的高反差感觉。

没有一个民族，是我穿什么行头，他们也穿什么行头，我说什么话，他们也说什么话，我唱什么歌，他们也唱什么歌，没有。这时候就发现，所谓幸福家园，是由一连串的视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉的独特的“民族符号”，合成的这样一个让人“五觉”舒畅，这么一种感觉。

我们现在在城里说我们的精神家园，很空。有人说：唐诗宋词是中国人的精神家园。这个我不认同，说“文字经典”是我们的精神家园，我不能完全认同。如果非要把“文字经典”作为我们的精神家园，那我只认同《诗经》，而且，不是“文字《诗经》”。我心悦诚服的《诗经》，恰恰是文字经典背后的那个鲜活的文明生态。印成书的《诗经》，只是整个鲜活文明生态的“浓缩版本”。

所以，西南十七走的路上，我时常有一种“因Huo得Fu”的感觉。这里说的不是原来的“祸福”，不是那两个字。这里的“Huo”是货物的货。“Fu”是符号的符。因为眼下全世界都是“Made in China”，到处都是“中国货”，你到国外旅游，想买个纪念品，回来送朋友，结果人家一看，还是“Made in China”。

在这样一个“中国货”风靡的时代，有一点感觉，让咱们有点闷闷不乐。就是尽管“中国货”风靡世界，但咱们的“中国符”何在？咱们终于明白了，你的物质产品再怎么丰盛，外人还是不托你。只有你的精神产品如此丰足了，老外才会对你们中国人另眼相看。于是就有了这样的“因货得符”的联想。