



中学教材全解[®]

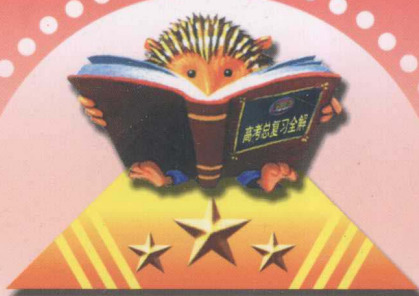
总主编/薛金星

高考总复习全解

GAOKAO ZONGFUXI
QUANJIE

语 文

【全面归纳基础知识 科学解读命题特点
规律方法技巧集萃 考点热点题型聚焦
广集精要备考策略 遍览成功提分宝典】



全心全意 解疑解难

陕西出版集团 陕西人民教育出版社



中学教材全解[®]

高考总复习全解

语 文

总 主 编 薛金星

本册主编 裴爱菊

副 主 编 齐来宝

编 委 张美阳

陕西出版集团 陕西人民教育出版社





诚邀全国名师加盟

金星国际教育集团专注于少儿、小学、中学和大学教育类图书的研发策划与出版发行工作,现热诚邀请全国名师加盟“金星教育名师俱乐部”:每县拟选名师1人,俱乐部会员将成为本公司长期签约作者,稿酬从优,并可长期享受购书优惠、赠书和及时提供各类教学科研信息等服务。联系地址:山东省潍坊市安顺路4399号,金星大厦 王老师 0536-2228658,邮编:261021。

恳请各位名师对我们研发、出版的图书提出各类修订建议,并提供相应的文字材料。我们将根据建议采用情况及时支付给您丰厚报酬。

诚征各位名师在教学过程中发现的好题、好方法、好教案、好学案等教学与考试研究成果,一旦采用,即付稿酬。

我们欢迎广大一线师生来信、来函、来电、上网与我们交流沟通,为确保交流顺畅,我们特设以下几个交流平台,供您选用:

图书邮购热线:010-61743009 61767818

图书邮购地址:北京市天通苑邮局 6503 信箱 邮购部(收) 邮政编码:102218

第一教育书店:<http://www.firstedubook.com>

<http://www.第一教育书店.中国>

第一教育书店一淘宝店:<http://shop58402493.taobao.com>

电子邮箱:book@jxedue.net

质量监督热线:0536-2223237

集团网站:<http://www.jxedue.net>

<http://www.金星教育.中国>

金星教学考试网:<http://www.jxjxks.com>

金星教育名师俱乐部:<http://ms.jxjxks.com>

图书在版编目(CIP)数据

教材全解·高考总复习全解·语文 / 薛金星主编.

—11版. —西安:陕西人民教育出版社, 2010.3

ISBN 978-7-5419-7879-1

I. ①教... II. ①薛... III. ①语文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 042841 号

中学教材全解·高考总复习全解·语文

陕西出版集团 出版发行

陕西人民教育出版社

(陕西省西安市丈八五路 58 号)

各地书店经销 北京泽宇印刷有限公司

880×1230 毫米 16 开本 28 印张 960 千字

2010 年 3 月第 11 版 2011 年 3 月第 12 次修订 2011 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5419-7879-1

定价:52.80 元



全 心 全 意 助 您 复 习

《中学教材全解·高考总复习全解》特色亮点

《中学教材全解·高考总复习全解》丛书是由金星国际教育集团特邀一线特高级教师、教研员、教育考试专家编写的。它不分教材版本，不分地区，适合所有考生复习使用。其编写原则是：以最新考纲为依据，分专题按考点讲解相关知识，点拨解题方法，总结学习规律，指导高考复习。其特点如下：

考点讲解全面透彻

考点是高考复习的重点，本丛书依据考纲，科学划分考点，每个考点都配设典型例题，例题讲解详细透彻，例题后面总结解题规律和方法，有的还配有变式练习，巩固该考点知识，提高解题能力。

考题归纳类型完备

考题是高考的呈现形式，全面明确考题类型，进行针对性复习和训练，才能有效提高解题能力。本丛书依据各科高考命题特点，全面归纳考题类型，结合例题进行讲解，帮助学生提高该类题型的解题能力。

规律方法技巧全面

掌握一种方法，比解100道题更重要，因此，要重视解题规律和方法技巧的总结。本丛书以考点为线索，以考题为例证，巩固知识，总结规律，点拨方法技巧，培养解题能力，增强应试备考的实效性。“方法·技巧·策略”栏目，方便您找到与考点有关的多种学习方法、复习策略、解题规律和应试技巧。

备考资料丰富翔实

本丛书根据高考对知识和能力的要求，围绕每一个考点，以“附录”的形式配备了大量的复习备考资料。这些资料，有的是各科专家多年的经验积累，有的是从报纸杂志上精选的好方法，有的是借鉴其他教辅图书的好资料。

学法考法实用对路

采用恰当方法复习知识、熟练技能、调整心态、科学应对，是提高高考成绩的根本途径。本丛书结合学科实际，提供各种有效的复习策略和方法，并根据历年高考的经验教训，强调临场注意事项，传授考场应试技巧，帮助考生调整应试心态，以最佳状态参加高考。

总之，这是一套“系统复习考点知识，恰当点拨解题方法，全面总结学习规律，有效提升应试能力”的高考备考工具书。它集学习方法、复习策略、解题规律、应试技巧于一身，力求实现“一册在手，知识规律全有；一旦拥有，高考复习无忧”。

出版前言

《中学教材全解·高考总复习全解》系列丛书是综合各版本教材内容、适合所有考生的讲解类自学教辅图书。它以“解读考纲，诠释考点，展示题型，释疑解难，点拨策略”为编写原则，以“准确简明，精细透彻，全面典型，新颖精要，高效实用”为服务宗旨。这套丛书具有以下几个鲜明的特色：

全

知识点覆盖全 全面、详细地讲解教材中所有的知识点，真正体现了“一册在手，学习内容全有”的编写思想；**方法、技巧、规律总结全** 针对重要知识点配例题讲解并总结各种方法、技巧和规律，讲例结合，浅显易懂；**适用对象全** 面向高中所有师生，内容讲解由浅入深，由易到难，对教师备课和学生自学都有很大帮助。

细

知识点讲解细 知识点与考点间的联系，考点与考点间的联系，在书中都有独到的分析；**释疑解难细** 既有解题过程又有思路点拨；**解题方法细** 一题多解，多题一法，变通训练，总结规律。

新

体例新 依据新体例，紧扣新考纲，步步推进，考点诠释，新颖精要；**选材新** 所选材料紧密联系当今社会话题和学生生活实际，激发学生学习兴趣，提高学习效率；**题型新** 题型按最新高考要求精心设计，精挑细选，让读者耳目一新。

透

对课标研究透彻 居高临下把握教材，立足教材，又不拘泥于教材；**对考纲解读透彻** 结合高考实际，吃透考纲精神，指明高考动向；**对问题讲解透彻** 一题多问，由浅入深，由点到面，循序渐进，环环相连，讲解到位，培养求异思维和创新思维能力。

精

知识点讲解精 把握重点准确，突破难点得当，引发思考，启迪思维；**方法技巧点拨精** 使学生触类旁通，举一反三；**问题设置精** 注重新颖性和典型性相结合，注重迁移性，避免孤立性，实现由知识到能力的过渡。

题记

TIJI

考纲解读	准确简明
考点诠释	精细透彻
题型展示	全面典型
释疑解难	新颖精要
应试策略	高效实用
全心全意	圆您梦想

《中学教材全解》编委会

目 录

CONTENTS

第一编 考点全解

第一部分 语言文字运用 (1)

专题1 字 音 (1)

知能概要(1)/一、字音的有关概念(1)/1. 现代汉语(1)/2. 汉字的三要素(1)/3. 同音字(1)/4. 多音字(1)/5. 形声字(1)/6. 普通话(1)/7. 音节(1)/8. 音素(1)/9. 方言(1)/10. 轻声(2)/11. 儿化(2)/二、《汉语拼音方案》(2)/1. 字母表(2)/2. 声母表(2)/3. 韵母表(2)/4. 声调符号(2)/5. 隔音符号(2)/三、汉字读音应注意的问题(2)/1. 形声字的错读(2)/2. 多音字的错读(2)/3. 形近字的错读(3)/4. 方言字的错读(3)/5. 难读字的误读(3)/6. 统读字的误读(3)/7. 习惯性误读(3)/附录一 多音字辨析集录(5)/附录二 易错多音字语句记忆法(12)/附录三 容易读错的字集录(13)/附录四 成语中容易读错的字集录(18)

②方法·技巧·规律

方法指要(4)/一、学习方法(4)/1. 明确识记范围和考查重点(4)/2. 通过词语识记字音(因义定音)(4)/3. 勤查词典, 积累容易读错的字(4)/二、复习方法(4)/1. 注意把握形声字的读音(4)/2. 注意形似字的读音(4)/3. 留意习惯性误读字(4)/4. 强记难读字(4)/5. 巧记多音多义字(4)/三、答题策略(5)/1. 仔细审题、读题(5)/2. 联想列举相关知识比较识别(5)/3. 大胆推测, 相信第一印象(5)/4. 用排除法、类比法快速找答案(5)/5. 怎样利用声旁帮助记忆字音(5)

专题2 字 形 (19)

知能概要(19)/一、错别字的类型及辨析(19)/1. 形似而误(19)/2. 形似音同或相近而误(19)/3. 音同或音近而误(20)/4. 义同或义近而误(20)/5. 音义相近而误(20)/二、书写规范字, 正确对待简化字(20)/三、逐步规范异形词(20)/附录一 易错的二、三字词语(括号内是正确字)(22)/附录二 容易写错的四字词语(括号内是易错字)(24)/附录三 报刊中最易出错的100个汉字(括号内是正确字)(27)/附录四 易混字辨析(27)/附录五 成语中容易写错的字(32)/附录六 常用异形词整理表(32)/附录七 含有非规范字的异形词(括号内是非规范字)(33)/附录八 常见熟语中容易写错的字(注: 括号内为错别字)(33)

②方法·技巧·规律

方法指要(21)/一、字形积累的方法(21)/1. 同音归类法(21)/2. 形近比照法(21)/3. 同字联系法(21)/4. 形义结合法(21)/二、字形辨识的方法(21)/1. 加强意义识记(21)/2. 分析造字法, 推究字形(21)/3. 短语的结构分析法(21)/4. 探究词语的来源(21)/5. 根据读音确定字形(21)/6. 意义事理分析法(21)/7. 根据相应的修辞手法来判断字形(22)/8. 类比联想法(22)

专题3 标点符号 (34)

知能概要(34)/一、概念理解(34)/二、常用标点符号的正确使用(34)/(一)正确使用顿号(34)/(二)正确使用逗号(35)/(三)正确使用冒号(35)/(四)正确使用问号(36)/(五)正确使用感叹号(36)/(六)正确使用引号(37)/(七)正确使用书名号(37)/(八)正确使用破折号(37)/(九)正确使用省略号(37)/(十)正确使用括号(38)/附录一 习惯用错的标点符号(39)/附录二 中华人民共和国国家标准——标点符号用法(40)

②方法·技巧·规律

方法指要(39)/一、掌握正确使用标点符号的方法(39)/二、标点符号的解题方法(39)

专题4 词 语 (43)

实 词 (44)

知能概要(44)/一、实词的考查要点(44)/二、实词的辨析和使用(44)/附录 常用易混词语辨析(46)

②方法·技巧·规律

方法指要(45)/一、词义辨析的原则和角度(45)/1. 辨析词语的确切含义(45)/2. 辨析词义的轻重(45)/3. 辨析词义范围的大小(45)/4. 辨析词义的侧重点(45)/5. 辨析词语的适用对象(45)/6. 辨析词语的不同搭配(45)/7. 辨析词语的语法功能(45)/8. 辨析词语的感情色彩(45)/9. 辨析词语的语体色彩(45)/10. 辨析词语的语境义(46)/二、解答词类辨析题的方法技巧(46)

虚 词 (68)

知能概要(68)/一、虚词的种类(68)/二、虚词常见错误类型举例(68)/1. 副词使用错误(68)/2. 介词使用错误(69)/3. 连词使用错误(69)/4. 关联词语使用错误(69)/5. 代词使用错误(70)/6. 助词使用错误(71)/三、高考考查方式与命题动向(71)/附录 容易错用的虚词辨析(72)

◎方法·技巧·规律

方法指要(72)/虚词辨析“十看”(72)/1.看搭配情况(72)/2.看假设与事实(72)/3.看前后次序(72)/4.看其前后连接信息(72)/5.看语气辨析(72)/6.看标点符号判断(72)/7.看主语前后虚词的位置(72)/8.看口语和书面语色彩(72)/9.看主客体(72)/10.看虚词的词性(72)

熟语 (75)

知能概要(75)/一、了解成语的有关知识(75)/(一)成语的语法结构关系(75)/(二)成语的感情色彩(75)/(三)成语的出处(75)/(四)成语的误用(75)/1.张冠李戴(75)/2.望文生义(75)/3.重复赘余(76)/4.自相矛盾(76)/5.不分轻重(76)/6.不辨色彩(76)/7.不合逻辑(76)/8.搭配不当(77)/二、惯用语例说(77)/三、歇后语例说(77)/四、谚语例说(77)/五、格言例说(77)/附录一 成语中的文言现象(80)/附录二 容易错解错用的成语(80)/附录三 常见两用成语(83)/附录四 常用熟语释义(84)/附录五 易混成语辨析(94)

◎方法·技巧·规律

方法指要(79)/一、复习方法(79)/二、答题技巧(79)/1.绝不望文生义(79)/2.防止褒贬误用(79)/3.避免语义重复(79)/4.当心谦敬错位(79)/5.避免前后矛盾(79)/6.识别两可(80)

专题5 病句 (99)

知能概要(99)/语病的主要类型(99)/一、从语法的角度看——词语误用、语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱(99)/(一)词语误用(99)/(二)语序不当(99)/(三)搭配不当(100)/(四)成分残缺(100)/(五)成分赘余(101)/(六)结构混乱(103)/二、从逻辑的角度看——表意不明、不合逻辑(103)/(一)表意不明(103)/(二)不合逻辑(104)

◎方法·技巧·规律

方法指要(107)/一、判断病句的方法(107)/(一)语感审读法(107)/(二)主干梳理法(107)/(三)造句类比法(107)/(四)逻辑分析法(107)/(五)规律标志法(107)/1.出现了并列的短语,考虑是否搭配不当、分类不当、语序不当或语意不明(107)/2.出现了多重定语和多重状语,考虑是否语序不当(107)/3.出现了数量短语,考虑是否表意不明、重复,语序不当,用词不当(107)/4.出现了介词,考虑是否搭配不当、结构混乱、主客体颠倒、主语残缺(107)/5.出现了关联词(连词),考虑是否搭配不当、成分残缺、语序不当(107)/6.出现了代词,考虑是否语意不明、重复(108)/7.出现了长宾语,考虑是否宾语中心语残缺、搭配不当(108)/8.出现了多个谓语,考虑是否搭配不当、偷换主语(108)/9.出现了疑问词、否定词,考虑是否肯定、否定不当(108)/10.出现了固定结构、下定义,考虑是否结构混乱(108)/11.出现了文言词语、书面语,考虑是否重复(108)/12.出现了“的”字短语,考虑是否语意不明、搭配不当(偷换主语)、语序不当(108)/13.出现了两面性的词语,考虑是否前后肯否不一、不合逻辑(108)/14.出现了“前去”“新生”“保管”“没有”“走”“和”等多义词或多义短语,考虑是否语意不明(108)/15.出现了“使”“让”“令”“把”“被”等词,考虑是否主语残缺、主客体颠倒、语序不当(109)/二、修改病句的方法(109)

专题6 扩展语句 (110)

知能概要(110)/一、扩展语句常见的类型(110)/1.供词组句型(110)/2.给定话题型(110)/3.补充续写型(110)/4.图表扩展型(111)/5.想象创造型(111)/二、表达方式方面的要求(111)

◎方法·技巧·规律

方法指要(116)/一、“扩展语句”具体的解题策略与方法(116)/1.仔细研读原句,把握扩展基点(116)/2.明确答题要求,把握扩展方向(116)/3.明确扩句类型,选好表达方式(116)/4.展开联想想象,合理扩展语句(116)/5.掌握扩展技巧(117)/6.具体扩展方法(117)/二、解题步骤(117)/三、解题误区(117)

专题7 压缩语段 (117)

知能概要(118)/一、不同类型语段的关照重点(118)/1.记叙性语段(118)/2.描写性语段(118)/3.议论性语段(118)/4.说明性语段(118)/二、新闻的结构(118)/1.标题(118)/2.导语(118)/3.主体(118)/4.结尾(118)/三、图文转换(118)/(一)能力测试趋向及要求(118)/(二)怎样读图表(119)/(三)怎样答题(119)/(四)常见的失误(119)/(五)图文转换的类型(119)

◎方法·技巧·规律

方法指要(122)/一、压缩语段的解题策略(122)/1.压缩语段必须顾及命题的形式(122)/2.压缩语段必须紧扣题目要求(122)/3.压缩语段必须顾及文本体裁(122)/4.压缩语段必须把握文本要点(123)/5.概括用语的表达要恰当通顺(123)/二、压缩语段的技巧(123)/1.摘录法(123)/2.删除法(123)/3.合并法(123)/4.替换法(123)/5.分层法(123)/三、不同体裁语段的概括压缩(124)/1.记叙类语段的压缩(124)/2.描写类语段的压缩(124)/3.说明类语段的压缩(124)/4.议论类语段的压缩(124)/5.消息类压缩(124)/6.压缩语段的关键和步骤(124)/四、压缩语段应试中经常出现的错误(124)

专题8 仿用句式(句子仿写) (124)

知能概要(125)/一、仿用句式的考查形式(125)/二、仿用句式题干中的隐性要求与解题切入点(125)

◎方法·技巧·规律

方法指要(127)/一、仿句的方法(127)/1.看题干,审清题意,明确要求(127)/2.明句式(127)/3.明修辞(127)/4.品味语言,把握风格(128)/5.分析比较,把握虚实(128)/6.理清思路,明确仿写步骤(128)/7.通读答案,验证仿写效果(128)/二、仿用句式“四忌”(128)/1.忌话题脱离(128)/2.忌结构不一(128)/3.忌修辞不符(128)/4.忌色调不合(129)

专题9 选用和变换句式 (129)

知能概要(129)/一、句式解说(129)/1.长句与短句(129)/2.肯定句与否定句(129)/3.主动句与被动句(129)/4.常式句与变式句(129)/5.整句与散句(129)/6.单句与复句(130)/7.四种不同语气的句子(陈述句、疑问句、祈使句、感叹句)(130)/二、变换句式的基本要求(130)

► 方法·技巧·规律

方法指要(131)/一、选用句式(131)/二、变换句式(131)/
(一)解答句式变换的题目,要注意的几点(131)/(二)变
换句式的原则和方法(131)/1.长句变短句(131)/2.短
句变长句(132)/3.散句变整句(132)/4.陈述对象不同的转
换(132)/5.常式句和变式句的变换(133)/6.一般主动
句、“把”字句、“被”字句的句式变换与选择(133)/7.肯定
句与否定句的变换(134)/8.主谓句与非主谓句的变换
(134)/9.单句与复句的变换(134)/10.口语句式与书面
语句式的变换(134)/(三)长句变短句的五个环节(135)/
1.明确长、短句的特点(135)/2.提取句子主干(135)/3.勾
勒句式轮廓(135)/4.拆分附着信息(135)/5.整改润饰答
案(135)/(四)变换句式的常见形式(135)/1.长、短句互
换(135)/2.散句与整句互换(135)/3.重组式(136)/
三、选用、变换句式的一般步骤(136)/1.选用句式(136)/
2.变换句式(136)

专题 10 修 辞 (136)

知能概要(136)/一、修辞的特点(136)/二、修辞格的种类
及表达效果(137)/1.比喻(137)/2.比拟(137)/3.借代
(137)/4.夸张(137)/5.对偶(137)/6.排比(137)/7.设问
(137)/8.反问(137)/9.映衬(衬托)(137)/10.反复(137)/
11.对比(137)/12.顶真(137)/13.反语(137)/14.双
关(137)/15.引用(138)/16.移用(移就)(138)/17.通感
(移觉)(138)/18.婉曲(委婉)(138)/19.回环(回文)
(138)/20.呼告(138)/三、辞格的综合运用(138)/1.辞格
的连用(138)/2.辞格的兼用(138)/3.辞格的套用(138)/
附录 修辞在语言综合运用题中的使用(141)

► 方法·技巧·规律

方法指要(139)/一、做修辞题的突破方法(139)/二、修辞题
巧解“四法”(140)/1.特征对照法(140)/2.语境协调法
(140)/3.事理相符法(140)/4.文体统一法(140)/三、修
辞题的应试策略(140)

专题 11 简明、连贯、得体 (142)

简 明 (142)

知能概要(142)/简明的效用和考查方式(142)

► 方法·技巧·规律

方法指要(143)/一、怎样做到语言表达简明(143)/1.围
绕中心,抓住要点(143)/2.善于概括,巧用指代(143)/
3.避免重复,删除多余(144)/二、语言表达简明的解题思
路(144)/三、常见的重复、啰唆现象(144)

连 贯 (146)

知能概要(146)/一、怎样做到语言连贯(146)/1.保持话
题或陈述角度的一致性(146)/2.合理安排句子的顺序,
保持清晰的条理(146)/3.句式要协调一致(146)/4.要有
必要的过渡、交代、衔接、照应(146)/二、“连贯”的考查方
式(146)/1.排列句序(146)/2.句子复位(146)

► 方法·技巧·规律

方法指要(148)/语言连贯解题切入点(148)/1.看话题
是否统一(148)/2.看行文是否照应(148)/3.看格式是
否一致(148)/4.看承接是否对应(148)/5.看风格是否
统一(148)/6.看是否合乎事理逻辑(148)/7.看是否合
乎约定俗成的规则(149)/8.看音节是否匀整(149)

得 体 (149)

知能概要(149)/语言得体的表现(149)/1.适合语境,
准确措辞(149)/2.明确目的,有的放矢(149)/3.看准
对象,讲究分寸(149)/4.适应场合,巧妙用语(149)/
5.把握语体,灵活应用(149)/附录一 敬辞集录
(151)/附录二 谦辞集录(151)

► 方法·技巧·规律

方法指要(150)/一、做到语言得体应注意的问题(150)/
二、做高考题应注意的方法(151)/三、得体题解答方法
(151)

专题 12 准确、鲜明、生动 (152)

知能概要(152)/一、准确(152)/二、鲜明(152)/三、生
动(152)

► 方法·技巧·规律

方法指要(153)/一、怎样做到用词“准确”(153)/1.符
合情境(153)/2.符合事理(153)/3.符合心理(153)/
4.符合程度(153)/5.符合对象(153)/二、怎样做到表
达“鲜明”(154)/1.恰当选用词语(154)/2.恰当选用句
式(154)/3.恰当运用修辞手法(154)/三、怎样做到表
达“生动”(154)/1.形象具体(绘形绘声绘色)(154)/
2.苦心炼字(154)/3.借助修辞(154)/4.恰当运用谚
语、惯用语、歇后语(154)

专题 13 对 联 (154)

知能概要(154)/一、对联的定义(154)/二、对联的来源
(154)/三、对联的特点(155)/1.字数相等,断句一致
(155)/2.平仄相合,音调和谐(155)/3.词性相对,位置
相同(155)/4.内容相关,上下衔接(155)/四、对联的类
别(155)/(一)就上下联的语意关系而言,大致可以分
为三类(155)/1.正对(155)/2.反对(155)/3.串对
(155)/(二)就上下联的对仗方式而言,大致可以分为
五类(155)/1.工对(155)/2.宽对(155)/3.当句对
(156)/4.单句对(156)/5.借对(156)/(三)从用途上来
分,对联的种类约分为春联、喜联、寿联、挽联、装饰联、
行业联、交际联和谐趣联等(156)/1.春联(156)/2.喜联
(156)/3.寿联(156)

► 方法·技巧·规律

方法指要(157)/制作对联的方法(157)/1.要字数相等,
断句一致(157)/2.要词性相对,位置相同(157)/3.要平
仄相对,音调和谐(157)/4.要内容相关,上下联系(157)

专题 14 近三年语言运用新题型…………… (158)

知能概要(158)/一、语言运用的源头活水(158)/二、提高语文素养(158)/三、串台词的写作(158)/附录 其他语言运用新题型示例(161)

⑤方法·技巧·规律

方法指要(161)/重视语言的积累与运用(161)

第二部分 文学常识和名句名篇…………… (164)

专题 15 文学常识…………… (164)

知能概要(164)/一、中国古代著名作家及作品(164)/1. 先秦时期(164)/2. 两汉时期(164)/3. 魏晋南北朝时期(165)/4. 隋唐五代时期(165)/5. 宋代(166)/6. 元明两代(167)/7. 清代(168)/二、中国古代著名文集及作品(169)/三、中国现当代作家作品(172)/四、外国作家作品(176)/1. 欧美部分(176)/2. 亚非部分(180)/五、文学体裁(180)/1. 诗歌(180)/2. 小说(181)/3. 散文(182)/4. 戏剧(182)

⑤方法·技巧·规律

方法指要(184)/一、准确记忆(184)/二、分门别类,抓典型文体(184)/三、分域识记,抓文学流派(184)/四、重视课本(184)

专题 16 名句名篇…………… (184)

知能概要(184)/一、诗词名句(184)/二、古文名句(187)

⑤方法·技巧·规律

方法指要(191)/一、名句名篇复习应注意的几个问题(191)/1. 要从“篇”入手,把握背诵内容(191)/2. 对“句”的把握不能以是不是“名句”为标准(191)/3. 在取材上要扣住重点,兼顾其他(191)/4. 落实名篇名段中的重点句(191)/二、答题应该注意的问题(191)/1. 规范书写(191)/2. 看清要求(191)

第三部分 古诗文阅读…………… (192)

专题 17 文言文阅读…………… (192)

知能概要(193)/一、文言实词(193)/二、文言虚词(193)/三、常见的文言句式(193)/1. 判断句(193)/2. 被动句(193)/3. 宾语前置(193)/4. 成分省略(193)/四、词类活用(194)/1. 名词活用(194)/2. 动词活用(194)/3. 形容词活用(194)/4. 数词的活用(194)/五、文言文翻译的方法(194)/1. 译文要信、达、雅(194)/2. 直译为主,意译为辅(194)/3. 恰当补充与删减(194)/4. 正确调整语言顺序(194)/六、文言断句的方法(194)/1. 找名词或代词(194)/2. 识别专有名词(194)/3. 找虚词(194)/4. 找排偶(194)/5. 对话、引文有利于辨识句读(194)/6. 文言句式知识有助于断句(194)/附录一 120个文言实词例释(201)/附录二 20个文言虚词例释(226)/附录三 文言句式例释(232)/附录四 古今异义词例释(235)/附录五 常见文言文固定句式(241)

⑤方法·技巧·规律

方法指要(200)/一、文言文复习策略(200)/1. 课文是基础(200)/2. 18个文言虚词是重点(200)/3. 练习是关键(200)/4. 典型例句是捷径(200)/二、文言文阅读答题“三要”(200)/1. “读”要有序(200)/2. “想”要有据(200)/3. “析”要有理(200)/三、如何阅读人物传记(201)/1. 明确人物及其主要事迹(201)/2. 把握人物性格及其精神品质(201)/3. 辨清人物之间的关系(201)/4. 分析概括作者在文中的观点态度(201)/5. 熟悉用语造句、叙事行文的特点(201)/6. 运用相应的阅读方法(201)/四、文言文解题技巧(201)/1. 以题解文(201)/2. 以文解文(201)/3. 以注解文(201)/4. 以理解文(201)

专题 18 古诗词鉴赏…………… (245)

知能概要(246)/一、考点涉及的古诗词知识(246)/(一)关于古代诗歌方面的知识(246)/1. 鉴赏诗歌的形象(246)/2. 鉴赏诗歌的语言(246)/3. 鉴赏诗歌的表达技巧(246)/4. 评价诗歌的思想内容(247)/(二)诗歌形象(247)/1. 人物形象(247)/2. 景物形象(248)/(三)诗歌的意境与意象(249)/(四)语言的内容(249)/(五)诗歌语言的风格特点(250)/(六)语言的表达效果(251)/(七)诗歌的表达技巧(251)/1. 表达方式(251)/2. 表现手法(251)/3. 修辞手法(252)/(八)行文结构(252)/1. 照应(252)/2. 抑扬(252)/二、古诗词体裁知识(252)/(一)诗歌的概念(252)/(二)诗歌的特点(253)/(三)诗歌的分类(253)/(四)古体诗和近体诗(253)/(五)乐府诗(253)/(六)格律知识(253)/(七)诗、词、曲的区别(253)/三、古诗词的主要风格(253)/豪放派、婉约派(253)/附录 鉴赏古代诗歌难点突破(262)

⑤方法·技巧·规律

方法指要(257)/一、古诗鉴赏题的设问角度及解题技巧(257)/(一)分析意境型(257)/(二)分析技巧型(258)/(三)分析语言特色(258)/(四)炼字型(258)/(五)一词领全诗型(258)/(六)观点不同型(259)/(七)对比鉴赏型(259)/二、诗词鉴赏答题“五忌”(259)/1. 忌答非所问(259)/2. 忌脱离文本(259)/3. 忌繁简不当(260)/4. 忌滥用术语(260)/5. 忌以今律古(260)/三、古诗词中常用表达技巧举要(260)/(一)表现手法(包括构思技巧)(260)/(二)修辞手法(261)

第四部分 论述类文本阅读…………… (265)

专题 19 论述类文本阅读…………… (265)

知能概要(265)/论述类文本阅读的能力要求(265)

⑤方法·技巧·规律

方法指要(270)/一、论述类文本的答题策略(270)/(一)答题的基本思路(270)/(二)解题的基本方法(270)/二、论述类文本选择题的解题方法(270)/三、论述类文本简答题的表述方法(270)

第五部分 文学类文本阅读 (272)
 专题 20 散文阅读 (272)

知能概要(272)/一、散文的特点、分类(272)/1. 现代散文的特点(272)/2. 散文的分类(272)/二、散文阅读鉴赏的考纲内涵(272)/(一)理解(272)/1. 理解文中重要词语的含义(272)/2. 理解文中重要句子的含意(273)/(二)分析综合(273)/1. 筛选并整合文中的信息(273)/2. 分析文章结构,把握文章思路(273)/3. 归纳内容要点,概括中心思想(273)/4. 分析概括作者在文中的观点态度(273)/5. 根据文章内容进行推断和想象(273)/(三)鉴赏评价(273)/1. 鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧(273)/2. 评价文章的思想内容和作者的观点态度(273)/(四)探究(274)/1. 从不同的角度和层面发掘作品的丰富意蕴(274)/2. 探讨作品中蕴涵的民族心理和人文精神(274)/3. 对作品进行个性化阅读和有创意的解读(274)

► 方法·技巧·规律

方法指要(290)/散文阅读解题方略(290)/(一)散文阅读答题策略(290)/(二)理解文中重要词语的含义(291)/(三)理解文中重要句子的含意(291)/(四)整合文中信息(292)/(五)分析文章结构,把握文章思路(292)/(六)归纳内容要点,概括中心意思(293)/(七)分析概括作者在文中的观点态度(293)/(八)鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧(294)

专题 21 小说阅读 (294)

知能概要(295)/一、小说的基本知识(295)/1. 小说的概念(295)/2. 小说的特征(295)/3. 小说的分类(295)/4. 小说的流派(295)/5. 小说的三要素(295)/6. 小说的语言(295)/7. 小说的表达技巧(296)/二、微型小说的阅读(296)/1. 认识环境(296)/2. 梳理情节(296)/3. 感知形象(296)/4. 分析主题(296)/5. 鉴赏技巧(297)

► 方法·技巧·规律

方法指要(300)/一、现当代小说鉴赏方法(300)/1. 从解读故事到认识人物(300)/2. 从体味细节到理解人物(300)/3. 从分析主题到鉴赏人物(301)/4. 注意语言运用的技巧(301)/5. 发表见解要吃透文本,合乎常理(301)/二、现当代小说阅读题解题方略(301)/三、探究类题目的命题特点、考查角度及答题分析指导(301)/四、探究题考查的主要角度(302)/1. 从不同的角度和层面发掘作品的丰富意蕴(302)/2. 探讨作品中蕴涵的民族心理和人文精神(302)/3. 对作品进行个性化阅读和有创意的解读(303)

专题 22 戏剧阅读 (303)

知能概要(303)/一、戏剧的文体知识(304)/1. 戏剧的特点(304)/2. 剧本的基本特征(304)/3. 戏剧的分类(304)/4. 戏剧冲突(304)/5. 戏剧冲突与社会矛盾的联系和区别(304)/6. 戏剧台词(304)/7. 潜台词(304)/

8. 舞台说明(304)/二、中国古代戏剧知识(304)/1. 戏剧的发展(304)/2. 语言的构成(305)/3. 元杂剧的角色(305)/4. 元杂剧的体制(305)/5. 元杂剧和明清传奇(305)/6. 戏曲作家和作品(305)/三、戏剧鉴赏要领(305)/1. 感受戏剧之美(305)/2. 培养戏剧鉴赏能力(306)

► 方法·技巧·规律

方法指要(308)/一、戏剧鉴赏策略(308)/1. 捕捉初感,由浅入深(308)/2. 阅读剧本,反复体会(308)/3. 抓住关键,把握冲突(308)/4. 分析人物,观其言行(308)/二、鉴赏戏剧的语言及人物形象(309)/1. 鉴赏戏剧的语言(309)/2. 鉴赏戏剧的人物形象(309)/三、戏曲鉴赏方法(309)/1. 鉴赏戏曲的语言(309)/2. 鉴赏戏曲常用的想象、夸张的浪漫主义手法(309)/3. 鉴赏戏曲常用的借景抒情的艺术手法(309)

专题 23 现代诗歌鉴赏 (309)

知能概要(309)/一、现代诗歌的基本特征(309)/1. 以抒情为主要表达方式,集中、概括地表现社会生活(309)/2. 以意象为诗情传达的基本结构单位,通过单个或更多的意象来凸显诗意,抒发情感(310)/3. 常常采用复沓和铺排的修辞手法,充满节奏感和音乐性(310)/4. 诗句分行排列,是一种特别讲究文学形式的艺术(310)/5. 借助暗示来表达思想感情,语意含蓄多解,富于朦胧美(310)/二、现代诗歌鉴赏题的题型(310)/1. 词语运用类(310)/2. 分析鉴赏类(310)/3. 整体评价类(310)/三、现代诗歌鉴赏的三个层面(310)/1. 鉴赏诗歌语言(310)/2. 把握诗歌意象(310)/3. 意蕴层面(311)

► 方法·技巧·规律

方法指要(312)/一、现代诗歌的整体鉴赏(312)/1. 诗歌的语言(312)/2. 诗歌的形象(312)/3. 诗歌的情感(312)/4. 诗歌的艺术特色(313)/二、现代诗歌鉴赏题的解题技巧(313)/1. 领会意境,综合分析,整体阅读防片面(313)/2. 把握意象,咀嚼重点,深刻体味辨真伪(313)/3. 分析技巧,品味表达,以小见大看本质(313)/三、做好现代诗歌阅读题的技巧(313)

第六部分 实用类文本阅读 (314)

专题 24 新闻阅读 (314)

知能概要(314)/一、新闻的文体知识(314)/(一)新闻定义(314)/(二)新闻分类(314)/(三)文体特点(314)/二、消息的文体知识(314)/(一)消息的概念(314)/(二)消息的特点(314)/(三)消息的结构(314)/(四)消息的要素(314)/(五)消息的写法(314)/三、调查报告的知识(315)/(一)定义(315)/(二)文体特点(315)/(三)写作要求(315)

► 方法·技巧·规律

方法指要(319)/一、新闻类文本的基本特征(319)/二、阅读新闻文本的几点方法(319)/三、新闻试题的解题步骤(320)/四、新闻开放性试题的解题思路(320)

专题 25 传记阅读 (320)

知能概要(321)/一、传记的概念(321)/二、传记的特点(321)/三、几种传记文学的特点(321)/四、我国人物传记的历史和特点(321)/(一)我国人物传记的历史(321)/(二)我国人物传记的特点(321)/1. 人物的真实性(322)/2. 人物的时代性(322)/3. 人物的个性(322)/五、传记写作的基本要求(322)

⑤方法·技巧·规律

方法指要(325)/一、如何阅读传记(325)/1. 如何把握传主的形象,概括传主的特点(325)/2. 如何分析传记的语言特色、文本特征和表现手法(325)/二、掌握传记文学的特点(325)/三、传记阅读解题步骤(325)/1. 揣摩题干,有备而读(325)/2. 理清脉络,整体把握(325)/3. 细读文本,圈点勾画(326)/4. 深思熟虑,精确表达(326)/四、答题常见失误与对策(326)

专题 26 科普文阅读 (326)

知能概要(326)/一、能力要求(326)/二、命题考查主要内容及知识重点(326)/三、科普文命题思路及答题策略(326)/四、科普文设置选项的迷惑性(327)

⑤方法·技巧·规律

方法指要(330)/一、科普文阅读复习方法(330)/1. 分合方法(330)/2. 练习方法(330)/二、科普文阅读答题技巧(330)/三、科普文的解题过程(331)

第七部分 写作 (332)

专题 27 写作基础知识 (332)

专题 28 分文体写作 (337)

专题 29 分类型写作 (371)

专题 30 应试写作 (389)

第二编 考纲解读

全国考纲解读 (418)

一、2011年普通高等学校招生全国统一考试大纲(语文)(418)/I. 考试性质(418)/II. 考试能力要求(418)/III. 考试内容(418)/(一)语言知识和语言表达(418)/(二)文学常识和名句名篇(418)/(三)古代诗文阅读(418)/(四)现代文阅读(418)/(五)写作(418)/IV. 考试形式(419)/二、2011年普通高等学校招生全国统一考试新课程标准语文学科考试大纲(419)/I. 考试性质(419)/II. 考试能力要求(419)/III. 考试内容(419)/(一)必考内容(419)/1. 现代文阅读(419)/2. 古代诗文阅读(419)/3. 语言文字运用(419)/4. 写作(420)/(二)选考内容(420)/1. 文学类文本阅读(420)/2. 实用类文本阅读(420)

考纲名词解释 (420)

[识记](420)/[理解](420)/[分析综合](420)/[表达应用](421)/[鉴赏评价](421)/[探究](421)/[语言表达](421)/[字音](421)/[字形](421)/[标点符号](421)/[词语](421)/[熟语](422)/[辨析病句](422)/[修改病句](422)/[病句类型](422)/[扩展语句](422)/[压缩语段](422)/[选用句式](422)/[仿用句式](422)/[变换句式](422)/[语言准确](423)/[语言鲜明](423)/[语言生动](423)/[语言简明](423)/[语言连贯](423)/[语言得体](423)/[文学常识](423)/[名句名篇](423)/[社会科学类文章](423)/[自然科学类文章](423)/[文学作品](423)/[实用类文本](424)/[重要词语](424)/[重要句子](424)/[推断和想象](424)/[基础等级](424)/[发展等级](424)/[深刻](424)/[丰富](424)/[有文采](424)/[有创新](424)

第三编 复习策略

教师辅导策略 (425)

一、复习指导策略(425)/1. 三轮复习策略(425)/2. 计划性策略(425)/3. 整理、积累策略(425)/4. 修正策略(425)/5. 统计学策略(425)/6. 全面渗透策略(425)/7. 心理养护策略(425)/8. 读写结合策略(425)/9. 探究性策略(425)/10. 方法性策略(425)/二、一轮复习应考策略(426)/(一)一轮复习模式(426)/1. 紧扣基础(426)/2. 感悟探究(426)/3. 巩固训练(426)/(二)一轮复习结构(426)/(三)一轮复习节奏(426)/三、二轮复习应考策略(426)/四、把课堂作为复习主阵地(427)/五、丰富学生的文化底蕴(427)/六、重视思维能力训练(427)/七、制定目标,因人施教(427)/八、讲究策略,逐点突破(427)/九、灵活多变,有错必纠(428)

学生复习策略 (428)

一、制订语文复习计划(428)/二、明确各个阶段的复习重点和方法(428)/1. 一轮课本复习的策略和方法(428)/2. 二轮专题复习的策略和方法(428)/3. 三轮复习策略(429)/三、做文言文阅读题的方法(429)/四、确定高考作文练习的重点(429)/五、作文训练的五个意识(429)/六、考生答卷失误的原因(430)

第四编 应考策略

知识准备策略 (431)

一、梳理、巩固、突破、求实效(431)/1. 梳理(431)/2. 巩固(431)/3. 突破(431)/4. 求实效(431)/二、语文考前答题指导(431)/一题 基础知识(431)/二题 现代文阅读(432)/三题 文言文阅读(433)/四题 翻译、诗歌鉴赏和名句名篇(433)/五题 文学类和实用类选一(选做题)(434)/六题 语言运用(434)/七题 作文(435)

心理准备策略 (436)

一、教师应考心理(436)/二、学生应考心理(436)

临考准备策略 (437)

一、高考前三天要做的事(437)/二、高考答卷时间安排建议(437)/三、考前与考试中应该注意的问题(438)/(一)考前注意事项(438)/(二)答题过程(438)/(三)做各题型的策略(438)/(四)作文策略(439)

语文试卷估分及填报志愿应注意的问题 ... (439)

一、如何科学评估语文高考试卷得分(439)/二、考生填报志愿应该注意的问题(440)

第一编 考点全解

第一部分 语言文字运用

专题1 字 音

考点解读

KAODIANJIEDU

对字音的考查,主要是为了推广普通话。

考纲对“字音”的要求是:识记现代汉语普通话常用字的字音。该要求的含义是:是“现代汉语”,不涉及古汉语中的异读音;是“普通话”,不涉及方言读音;是“识记字音”,一般不涉及拼写规则。

语音的考查只要求识记字音而不要求拼写。

近年高考字音题有如下特点:

1. 主要考查点:多音字(如“悬崖勒马”的“勒”)、声旁不表读音的形声字(如“绚烂”的“绚”);改读的字;形近音异的字;难识的字(如“卜筮”的“筮”)和易读错的字(如“惊魂甫定”的“甫”);除少量依四声辨义的多音字,基本不考调号。

2. 主要考查形式:词语中形近音近字字音比较(如“绚烂”“殉职”“徇私”“瘦骨嶙峋”),词语中多音字字音比较(如“校对/学校”“角逐/钩心斗角”“参加/参差不齐”),注音识记(如“差劲 chà”“拙劣 zhuō”“似是而非 sì”“数见不鲜 shuò”)。

3. 常考题型:选择题。

知能概要

ZHINENGGAIFYAO

一、字音的有关概念

1. 现代汉语

现代是与古代相对而言的。一般认为,现代汉语的分期是从五四运动开始的。当然,《水浒传》《红楼梦》等作品的语言已经很接近现代汉语了。

现代汉语的广义和狭义:广义的现代汉语包括汉语的现代方言和普通话;狭义的现代汉语则仅指现代汉语中的普通话,即以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。

现代汉语是世界上使用人口最多的语言,是国内各民族间通用的交际工具,是联合国工作语言之一。

现代汉语原来的分支学科主要有语音学、语义学、语法学、修辞学、文字学等。随着社会的发展,许多新的分支学科很快发展起来,如文化语言学、社会语言学、心理语言学、语体学、计算机语言学等。

2. 汉字的三要素

汉字的字形、字音、字义是汉字的三要素。

3. 同音字

读音完全相同的字是同音字。

4. 多音字

有多个读音的字称为多音字。据统计,《新华字典》中所列多音字有六百多个,个别字的读音有五个之多(如“和”字有 hé、hè、hú、huó、huò 五个音)。

5. 形声字

合体字中的两个部分,一部分表示字的意义,叫形旁(也叫义符);另一部分表示字的读音,叫声旁(也叫音符)。这样的字我们叫它形声字。汉字中大部分合体字都属于形声字。据统计,现代汉字中有 90% 都属于形声字。

同一个形旁和不同的声旁结合,可以构成许多意义相关的字。例如用“木”作形旁,可以组成“桃、梅、梨、枝、株、棵”等与树木有关的形声字。同一个声旁和不同的形旁结合,又可以构成许多声音相同或相近而意义不同的字,例如用“冈”作声旁,可以组成“刚、钢、纲”等读 gāng 的形声字。

形声字的形旁和声旁结合的方式是多种多样的:有的形旁在左,声旁在右,如“梧、惜、肝、冻、睛”等;有的形旁在右,声旁在左,如“攻、战、瓠、雌”等;有的形旁在上,声旁在下,如“芳、竿、字、窠、固”等;有的形旁在下,声旁在上,如“勇、型、贷、架、梨”等;有的形旁在外,声旁在内,如“囤、阁”等;或者形旁在内,声旁在外,如“问、闻、瓣、辩”等。

6. 普通话

普通话是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。推广普通话是现代社会发展的一项重要工作。

7. 音节

音节是听觉上最容易感觉出来的自然语音单位。一般来说,一个音节就是一个汉字,但也有极少数的一个音节写出来是两个汉字的,如儿化韵等。普通话中共有 1 200 个左右的音节(不加声调是 400 个左右)。

8. 音素

最小的语音单位。普通话中共有 32 个音素。音素分为元音和辅音两类:元音发音时声带振动,声音响亮,可以延长,气流在口腔、咽头不受任何阻碍。普通话中共有 10 个元音。辅音发音时声带大多不振动,声音不响亮,发音短促,气流在口腔、咽头里受到阻碍。普通话中共有 22 个辅音。

9. 方言

一种语言中跟标准语有区别的、只在一个地区使用的话,如汉语的湘方言、赣方言、客家方言、闽方言、吴方言、粤

方言等。

10. 轻声

轻声并不是四声之外的第五种声调,而是四声的一种特殊音变。在词语或句子里,有的音节常常失去原有的声调而读成又轻又短的语调,这种语调就是轻声。普通话的轻声都是从阴平、阳平、上声、去声四个声调变化而来的。轻声作为一种变调的语音现象,一定体现在词语和句子中,因此,轻声音节的读音就不能独立存在。

11. 儿化

儿化是汉语普通话中一种特殊的语音现象,就是词语后缀“儿”不自成音节,而和前头的音节合在一起,使前一音节的韵母成为卷舌韵母。

二、《汉语拼音方案》

《汉语拼音方案》的内容由字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号 5 个部分组成。

1. 字母表

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz

V 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

2. 声母表

b p m f d t n l
g k h j q x
zh ch sh r z c s

在给汉字注音的时候,为了使拼式简短,zh,ch,sh 可以省作 $\dot{z}, \dot{c}, \dot{s}$ 。

3. 韵母表

a o e ai ei ao ou an en ang eng ong
i ia ie iao iou ian in iang ing iong
u ua uo uai uei uan uen uang ueng
ü üe üan ün

注意拼写规则:

(1)“知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i,即:知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi,chi,shi,ri,zi,ci,si。

(2)韵母儿写成 er,用作韵尾的时候写成 r。例如:“儿童”拼作 ertong,“花儿”拼作 huar。

(3)韵母 ㄝ 单用的时候写成 ê。

(4)i 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 yi(衣),ya(呀),ye(耶),yao(腰),you(忧),yan(烟),yin(因),yang(央),ying(英),yong(雍)。

u 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 wu(乌),wa(蛙),wo(窝),wai(歪),wei(威),wan(弯),wen(温),wang(汪),weng(翁)。

ü 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 yu(迂),yue(约),yuan(冤),yun(晕);ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j,q,x 拼的时候,写成 ju(居),qu(区),xu(虚),ü 上两点也省略;但是跟声母 n,l 拼的时候,仍然写成 nü(女),lü(吕)。

(5)iou,uei,uen 前面加声母的时候,写成 iu,ui,un,例如:niu(牛),gui(归),lun(论)。

(6)在给汉字注音的时候,为了使拼式简短,ng 可以省作 ŋ。

4. 声调符号

阴平 阳平 上声 去声
— / v \

声调符号标在音节的主要母音上,轻声不标。例如:

妈(mā) 麻(má) 马(mǎ) 骂(mà) 吗(ma)
(阴平) (阳平) (上声) (去声) (轻声)

5. 隔音符号

a,o,e 开头的音节连接在其他音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,用隔音符号(')隔开,例如:pi'ao(皮袄)。

三、汉字读音应注意的问题

1. 形声字的错读

这一类型的错读有三种情况:

一种是声旁的声母变化了。例如:“刹那”的“刹”读 chà,不读 shā;“枢纽”的“枢”读 shū,不读 qū。

另一种是声旁的韵母变化了。例如:“仓颉”的“颉”读 jié,不读 jí;“马厩”的“厩”读 jiù,不读 jì。

还有一种情况就是声旁中的声母、韵母全变化了。例如:“泥淖”的“淖”读 nào,不读 zhuó;“山嵐”的“嵐”读 lán,不读 fēng。

2. 多音字的错读

现代汉语中的多音字,因为读音情况复杂,使用情况复杂,不好掌握。我们这里建议用分类的办法来掌握规律。可以把多音字分为六类。

(1)词性不同、词义不同,读音不同的。读音有区别词性和词义的作用。例如:“长”读 cháng 是形容词,如“很长”“长远”“长久”;读 zhǎng 是动词,如“生长”“成长”“长知识”。“殷”读 yān 是形容词,如“殷红”“朱殷”;读 yīn 也是形容词,如“殷实”“殷切”“殷勤”。“长”字词性不同时,读音也不同;“殷”字词性相同,但词义不同,因而读音也不同。

(2)文言文文中的一些通假字延续使用到现代而形成了多音的字。例如:“隼”读 juàn,如隼永;读 jùn,同“俊”,如隼秀。

(3)普通用法和人名地名等用法不同而造成多音的。例如:“单”读 dān,如单位、简单、菜单、单纯;读 Shàn,如姓单、单县(地名)。这种现象在文言文文中叫做“古音异读”。这类字的读音自古代沿袭下来,大多没有改变,因为专有名词具有固定性。

(4)使用情况不同,读音也不同,读音有区别作用的。例如:“剥”读 bāo,如剥花生、剥羊皮(限于单用);读 bō,如剥夺、剥削、剥离(用于合成词)。这类多音字数量很少,之所以把它列为一类,是因为这类字的使用频率很高,读错率也高,而且不太容易从字义上辨别。明白了应该从用法上去区别,掌握起来就容易了。

(5)语体不同,读音不同,读音有区别语体作用的。例如:“血”读 xuè 时是书面语音,如血海深仇、血压、血脉;读 xiě 时是口语音,如流血了、吐了两口血。

(6)方言词汇的存在而造成多音的。如“轧”,书面语读 yà,如倾轧、轧棉花;方言读 gá,如轧账(查对账),轧朋友(结交

朋友),人多轧得很(拥挤)。

为了说明方便,我们将多音字的读音归纳为以上六种类型。实际上许多字的读音是兼有几种类型的,但只要我掌握了辨析的方法,便可以举一反三,事半功倍,比较容易地掌握多音字。

3. 形近字的错读

有的同学常常运用“以字推字”的方法而把字音读错。例如“咳、该、核”三个字都有相同的声旁,读音却不同。又如“喘、瑞、喘、湍”四个字都有相同的声旁,读音也各不相同。这类字很容易成为命题的热点,平时应该归纳复习。如“碱、碱、箴”“滇、滇、慎”“戊、戊、戌”等。

4. 方言字的错读

我国人口众多,方言比较复杂,因此考生一定要有针对性地用普通话的标准读音来矫正所在方言区的读音缺陷。如1996年高考题中“姊妹”的“姊”,北方考生就容易读成方言 jiě;又如1997年和2004年广西卷中“结束”的“束”,南方考生就容易读成方言 sù;再如2004年青海卷中“暂时”的“暂”,南方考生就容易误读为 zhàn。

5. 难读字的误读

有些字在生活中并不是太常见,也容易引起误读。如“一抔黄土”的“抔”(póu),“皈依”的“皈”(guī),“暴殄天物”的“殄”(tiǎn),“卷帙浩繁”的“帙”(zhì),“歆慕不已”的“歆”(xīn),等等。

6. 统读字的误读

日常生活中,对统读字不读统读音,也是常见的误读现象之一。如“细胞”的“胞”应该读 bāo 而不能再读 pāo 了,“包庇”的“庇”应该读 bì 而不能再读 pì 了,“瑕疵”的“疵”应该读 cī 而不能再读 cì 了。

7. 习惯性误读

由于习惯原因,尤其是方言的原因,人们在生活中常常无意识地把一些字“约定俗成”地读错,如把“发酵”的“酵”(jiào)习惯性地读成“xiào”,把“埋怨”的“埋”(mán)习惯性地读成“mái”,把“戛然而止”的“戛”(jiá)习惯性地读成“gá”,把“粳米”的“粳”(jīng)习惯性地读成“gēng”,把“血脂”的“脂”(zhī)习惯性地读成“zhǐ”。习惯性误读很顽固,很难改正。需要花大力气。

典题分析

容易读错的字

►典题 1:形近字辨析

(湖北卷)下列各组词语中加点的字,读音全都相同的一组是()

- A. 屏气 摒弃 并蒂莲 秉烛待旦
B. 黄鹂 黎明 霹雳舞 磨砺意志
C. 驼绒 滂沱 拓荒者 脱颖而出
D. 翌日 游弋 溢洪道 逸兴遄飞

解析 A. bǐng/bǐng/bǐng/bǐng; B. lí/lí/lǐ/lǐ; C. tuó/tuó/tuò/tuō; D. yì。 答案: D

►典题 2:音近字辨析

(四川卷)下列词语中加点的字,每对的读音完全相同的一组是()

- A. 皱纹/骤然 杀戮/山麓 琼楼玉宇/群龙无首
B. 挟制/偕同 竹笋/损失 柳暗花明/扭转乾坤
C. 肋骨/擂台 嗟叹/街道 追根溯源/素昧平生
D. 游泳/踊跃 祝贺/豁达 倾家荡产/轻装简从

解析 A. 读音分别为: zhòu/zhòu; lù/lù; qióng/qún。

B. 读音分别为: xié/xié; sǔn/sǔn; liǔ/niǔ。 C. 读音分别为: lèi/lèi; jiē/jiē; sù/sù。 D. 读音分别为: yǒng/yǒng; hè/huò; qīng/qīng。 答案: C

►典题 3:难读字辨析

(全国卷 I)下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是()

- A. 行伍(háng) 名宿(sù)
恶贯满盈(yíng) 厉兵秣马(mù)
B. 倾轧(zhá) 不啻(chì)
补苴罅漏(xià) 荆钗布裙(chāi)
C. 巨擘(bò) 河蚌(bàng)
得不偿失(cháng) 莘莘学子(shēn)
D. 解剖(pāo) 羁绊(jī)
火中取栗(lì) 感慨系之(xì)

解析 A. 秣 mò; B. 轧 yà; D. 剖 pōu。

答案: C

►典题 4:多音字辨析

(山东卷)下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是()

- A. 钱别(jiàn) 晦涩(huì)
铁栅栏(zhà) 浑身解数(xiè)
B. 扒手(pá) 吱声(zī)
和稀泥(hé) 步履蹒跚(pán)
C. 畜养(xù) 寒噤(jìn)
露马脚(lòu) 扪心自问(mèn)
D. 顺遂(suì) 什锦(shí)
蒸馏水(liú) 兵不血刃(xuè)

解析 B. 和 huò。 C. 扪 mén。 D. 遂 suì。

答案: A

►典题 5:方言字辨析

(湖南卷)下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是()

- A. 祥瑞 xiáng 馥郁 fù
窈窕 yǎo 蟾宫折桂 chán
B. 聪颖 yǐng 仰慕 mò
芳馨 xīn 龙驹凤雏 chú
C. 幽婉 wǎn 荣膺 yīng
醇美 shún 岁稔年丰 rěn
D. 涟漪 yī 富庶 shù
澄澈 chéng 万壑争流 huò

解析 B. 慕 mù。 C. 醇 chún。 D. 壑 hè。 答案: A

►典题 6:形声字辨析

(全国卷 II)下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是()

- A. 泊车(bó) 称心(chèn) 唱主角(jiǎo) 弹丸之地

(dàn)

B. 苍穹(qióng) 掺和(cān) 单行本(xíng) 不偏不倚

(yǐ)

C. 梦魇(yǎn) 本埠(bù) 黑魑魃(xū) 燕颌虎颈

(hàn)

D. 祝祷(dǎo) 鞭笞(chī) 便利店(biàn) 名噪一时

(cào)

解析 A. “唱主角”的“角”应读 jué。B. “掺和”的“掺”应读 chān。D. “名噪一时”的“噪”应读 zào。 答案:C



方法指要

FANGFAZHUYAO

一、学习方法

1. 明确识记范围和考查重点

识记范围:3 500 个常用字(含 1 000 个次常用字)。特别是其中的形声字与多音字。考查重点:①形声字(重点是声旁不表字音的字)。②多音字。③难识字。如“卜筮”的“筮”。④俗读错字。如“甫定”的“甫”。

2. 通过词语识记字音(因义定音)

字音是由其所在词语中的意义决定的,通过识记词语从而识记字音,不失为高效途径。如记住“狼藉”“慰藉”,就记住了多音字“藉”的两个读音;记住“怙恶不悛”,就不会依半边读错形声字“怙”“悛”。

3. 勤查词典,积累容易读错的字

在平时的学习中,对有疑问的字音要勤查词典,不能想当然。如“拾级而上”的“拾”表轻步而上,读 shè。还要注意积累自己容易读错的字:将其按音序列表,列出相关词语。其分类依次是:形声字、多音字、难识字和俗读错字。

二、复习方法

1. 注意把握形声字的读音

(1)声旁的声母不能准确表达读音的形声字。如“纤维”的“纤”不读 qiān 而读 xiān,“恹恹”的“恹”不读 jiān 而读 qiān,“绾丝”的“绾”不读 gé 而读 kè 等。

(2)音旁的韵母不能准确表达读音的形声字。如“绚烂”的“绚”不读 xún 而读 xuàn,“桎梏”的“桎”不读 gào 而读 gù,“砧板”的“砧”不读 zhān 而读 zhēn 等。

(3)音旁的声母、韵母全部与字音无关的形声字。如“熟稔”的“稔”读 rěn,“饿殍”的“殍”读 piǎo,“鞭笞”的“笞”读 chī 等。

2. 注意形似字的读音

如“辍(chuò)”与“缀(zhuì)”、“茸(qì)”与“茸(róng)”、“戮(lù)”与“戳(chuō)”等。

3. 留意习惯性误读字

如玫瑰(guī)、氛(fēn)围、洞穴(xué)、应(yīng)届等。

4. 强记难读字

如“方枘圆凿”的“枘(ruì)”、“沆瀣一气”的“瀣(xiè)”、“鬼蜮”的“蜮(yù)”等。

5. 巧记多音多义字

(1)词性法

汉字中有不少多音字,因其在不同的语境中词性不同,而导致了读音的不同,我们可以根据它的词性来判断它的

读音。

如:①吭 作名词,表示“喉咙”义项时,应读“háng”,如“引吭高歌”;作动词,表示“出声、说话”义项时,应读“kēng”,如“一声不吭”。

②冠 作名词,表示“帽子”或“形状像帽子或在顶上的东西”义项时,应读“guān”;作动词,表示“把帽子戴在头上”或“在前面加上某种名号或文字”等义项时,应读“guàn”,如“弱冠之年”。

这类字还有“畜、处、笼、宁、都、泊、劲、粘、缝、荫”等,均可采用此法来帮助记忆。

(2)语境法

汉字中有不少多音多义字,不同的读音表示不同的含义,只有正确理解词语及上下文,辨明语义,才能避免误读错读。在此,我们不妨根据字义,将其串成一句话,放在一定的语言环境里加以记忆。

如:①宿 可设置这样的语境:“李阳躺在宿(sù)舍想了一宿(xiǔ),天上究竟有多少个星宿(xiù)。”

②艾 可设置这样的语境:“面对这方兴未艾(ài)的形势,他却总是自怨自艾(yì)。”

事实上,很多多音多义字都可采用此法来帮助记忆。

(3)场合法

汉字中有的多音字,在口语中当成单音词用时,是一种读音;而在书面语——即在复合词和成语中,又是一种读音。

如:①露 当表示口语场合单音词用时,读为“lòu”,如“露头、露一手、露面、露丑、露相、露马脚”;当用于书面语,形式为复合词或成语时,读为“lù”,如“露骨、露水、露珠、露天、原形毕露、风餐露宿、显露头角”。

②翘 书面语音为“qiáo”,词组有“翘望、翘楚、翘首以待”;口语音为“qiào”,词组有“翘辫子、翘尾巴”。

这类多音字还有“勒、逮、落、色、剥、薄、血、削、嚼、给、澄”等,均可采用此法来帮助记忆。

(4)随义定音法

现代汉语中绝大多数多音字的不同读音,是和不同的字义紧密联系起来的,因此,我们完全可以凭借这个字的含义来判断它的读音。

如:①禁 表示“承受、忍受”时,读“jīn”,如“禁受”;表示“不准许”时,读“jìn”,如“查禁”。

②塞 表示“边疆、边境”时,应读“sài”,如“塞外”;表示“填入”或“瓶塞”时,应读“sāi”,如“塞车”;而表示用于某些合成词时,则应读“sè”,如“塞责”。

这类多音字还有如“鲜、载、角、强、提”等,均可采用此法来帮助记忆。

(5)记少推多法

多音字的读音纷繁复杂,记忆起来有难度,但我们如果采用记少不记多的方法来记忆,就能够事半功倍。

如:①弄 有“lòng”与“nòng”两个读音,但只有表示“小巷、胡同”这一义项时才读“lòng”,其余均读为“nòng”。

②作 只有在“作坊”这一词语中读“zuō”,其余均读为“zuò”音。

③拾 只有在“拾级而上”这一成语中读“shè”,其余均

读为“shí”。

这类字还有“秘、埋、识、模、省、悄”等，均可采用此法来帮助记忆。

三、答题策略

1. 仔细审题、读题

“仔细审题”是指把题目要求看清楚。试题有的要求选择“完全正确的”，有的要求选择“有错误的”，有的要求选择“完全相同的”，有的要求选择“不完全相同的”，有的要求选择“全部都不同的”，一定要看准确。“仔细读题”是指仔细准确地将四个选项的信息输入大脑，不能出现错误，特别是不要把选项中错误的信息按平时读写的习惯无意识地变为正确的信息输入大脑。如果把题干或选项看错，那么要么犯“方向性”的错误，要么凭空增加选择难度，要么直接答错还感觉不错。

2. 联想列举相关知识比较识别

遇到识别困难时，考生可根据试题涉及的知识点，列举相关的知识，通过多角度的比较选出答案。比如1994年高考语音题D项中的“循规蹈矩(jù)”不好直接判断其正误，可联想“矩形”一词的读音，在这个词中，平常不会读错，一比较，就可将其否定。

3. 大胆推测，相信第一印象

有时候考生可以揣测命题人的考查意图，据此进行大胆推测。比如有道题要判断四个词“红尘/女红/红领巾/灯红酒绿”的读音是否相同，由于“女红”不常见，不好判断。这时可推测一下命题人的心理：如果“女红”中的“红”读作hóng，则这四个选项就未免太简单了，几乎毫无意义，所以它不可能读hóng。

4. 用排除法、类比法快速找答案

高考语音题试题类型大致为：①音近形近字字音比较。②多音字字音比较。③注音识记。形式为四选一。做题时，每组只要找出一处与题干要求不符者，即可排除此组。如2007年高考江苏卷字音题，要求选出每对读音都不同的一组，而B组“铜臭/乳臭未干”之“臭”均读xiù，即不必考虑其他两对，就能否定此组。所谓“类比法”，指由熟悉词中的字音推断陌生词中该字的字音。如知“角斗”的“角”读jué，又知“角逐”的“角”与其意义相同，由此推知两“角”音同。

5. 怎样利用声旁帮助记忆字音

形声字的声旁除了可以帮助认读字音外，还可以用于帮助记忆字音。比如普通话语音有舌尖前音z、c、s和舌尖后音zh、ch、sh两组声母的区别，大部分方言却只有z、c、s，而没有zh、ch、sh。方言区人学习普通话，需要花费不少工夫来记忆哪些字读舌尖前音，哪些字读舌尖后音。如果利用形声字声旁类推的方法就可以提高记忆效率。例如“主”(zhǔ)的声母是舌尖后音，以“主”为声旁的字“住、注、驻、蛀、拄、柱”等也是舌尖后音；“采”(cǎi)的声母是舌尖前音，以“采”为声旁的字“彩、睬、睬、菜”等也是舌尖前音。当然用声旁进行类推也会遇到例外字。例如“宗”(zōng)的声母是舌尖前音，以“宗”为声旁的字中，大多数声母也是舌尖前音，如“综、棕、踪、鬃、粽、淙”，但是“崇”(chóng)的声母却是舌尖后音，那就要特别记住这个例外字的读音。按照普通话正音需要而整理的声旁类推表，已在方言区教学普通

话时广为利用。

附录一 多音字辨析集录

说明 本表不含方言、文言、姓氏、人名、地名、多音叹词、助词以及冷僻义项。(课本中出现的除外)

阿ā作前缀或表译音，如“阿哥”“阿拉伯”。

ē迎合，偏袒，如“阿谀”“阿其所好”“刚直不阿”。

挨āi用于“挨个”(逐一)、“挨近”等。

ái用于“挨打”“挨时间”等。

艾ài①多年生草本植物，也叫艾蒿。②停止，如“方兴未艾”。

yì惩治，如“惩艾”“自怨自艾(本义是悔恨自己的错误，自己改正；现在只指悔恨)”。

拗ǎo弄弯使断，如“把钢丝拗断”。

ào不顺，不顺从，如“违拗”(违背，有意不顺从)、“拗口”等。

niù固执，不驯服，如“执拗”“脾气拗”等。

扒bā抓，拆，脱，剥，如“扒车”“扒屋”“扒衣服”“扒皮”。

pá用工具使东西聚拢或散开，如“扒草”。偷，如“扒手”“扒窃”。

薄báo①不厚，如“底子薄”。②(感情)冷淡，不深，如“情分薄”。③(味道)淡，不浓，如“酒味很薄”。④(土地)不肥沃，如“这儿地薄，产量不高”。

bó①轻微，少，如“薄技”。②不强健，不壮实，如“单薄”。③不厚道，如“刻薄”。④看不起，如“鄙薄”“菲薄”。⑤迫近，如“日薄西山”。⑥不肥沃，如“薄田”。

bò用于“薄荷”。

剥bāo去外皮，如“剥花生”“剥皮”。

bō用于合成词或成语，如“剥削”“剥夺”“剥落”“盘剥”“生吞活剥”。

暴bào突然而猛烈，如“暴力”“暴饮”“自暴自弃”。

pù同“曝”。

曝bào用于“曝光”。

pù晒，如“曝露”“一曝十寒”。

刨bào①刨子或刨床，如“刨刀”等。②刨木头。

páo①挖掘，如“刨土”“刨坑”。②刨除，如“十天刨去五天”。

背bēi用于“背负”“背债”等。

bèi用于“背包”“背风”“背约”“背信弃义”“背道而驰”等。

臂bei用于“胳膊”。

bì用于“臂膀”“臂助”(帮助，助手)等。

绷bēng①拉紧，如“绷紧绳子”。②粗粗地缝，如“绷被头”。

běng①绷着，如“绷着脸”。②强忍住，如“他绷不住笑了”。

辟bì①君主，如“复辟”。②君主召见并授予官职，如“辟举”(征召和举荐)。

pì①开辟。②排除或驳斥，如“辟谣”“辟邪说”。③透彻，如“精辟”。

裨bì益处，如“裨益”“无裨于事”。

pí辅佐的，副，如“偏裨”“裨将”。