




# 中国

## 先进文化构建

## 发展战略研究

钟宜 著


重庆出版社 





**中国**  
**先进文化构建**  
**与**  
**发展战略研究**

钟宜 著

重庆出版社 

## 图书在版编目(CIP)数据

中国先进文化构建与发展战略研究/钟宜著,一重庆:  
重庆出版社,2002

ISBN 7-5366-5976-8

I.中... II.钟... III.文化—建设—理论研究—  
中国 IV.G120

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 073498 号

### ▲中国先进文化构建与发展战略研究

钟 宜 著

---

责任编辑 杨亚平

封面设计 徐赞兴

技术设计 聂丹英

---

重庆出版社出版、发行

重庆长江二路 205 号

新华书店经销

中共重庆市委党校印刷厂印刷

---

开本 850×1168 1/32 印张 9.375

字数 230 千 插页 2

---

2002 年 9 月第 1 版

2002 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1-1000

---

ISBN7-5366-5976-8/G·1948

定价:22.00 元

## 前 言

文化研究最早兴起于西方国家,之后不断受到世界各国学者们的重视,并逐步形成了世界性的研究热潮。到 20 世纪 80 年代,文化研究已渗透于其他学科,政治文化学、经济文化学、文化工程学、文化生态学等在国外先后诞生。目前世界上,特别是西方发达国家,文化研究异常活跃,出现了各种理论派别和学术观点。总体上讲国外的文化研究主要集中于三个方面:一是文化的基本理论研究,主要侧重于探讨文化概念、文化结构、文化群、文化载体、文化与其他学科及整个社会的联系诸问题;二是特定的文化史,如美国文化史、法国文化史、日本文化史等等;三是比较文化研究,即将一个国家和地区的文化与其他国家、地区的文化加以比较,以求了解形成不同文化的原因等。

文化研究之所以受到人们如此的关注和重视,在于人们发现文化与社会有着不解之缘。文化是人们认识、了解一国社会结构、发展状况、未来走向的重要切入点,同时也是一国制定政策、组织社会发展的重要依据。如美国文化族体心理学派的文化人类学家露丝·本尼迪克于 1934 年出版了一本有名的著作——《文化模式》,她在该书中认为,每一个民族都有自己独特的文化,这种文化犹如一个人的思想和行为模式,多少具有一致性;每一种文化内部又都有其特殊的目标,而这种目标是其他别的社会所没有的,所以

不同的社会有不同的文化模式。在第二次世界大战快要结束的时候,本尼迪克前往日本进行文化调查,目的是研究战争结束后美国对日本采取何种管理方式。本尼迪克运用文化人类学的理论和方法对日本的文化进行了研究,研究结果表明,日本的文化不同于美国的文化,也不同于中国或印度的文化,日本文化是一种等级森严的“各安本位”的文化,日本人从幼年时起就进行这种文化的自我训练,日本人的风俗、习惯、伦理、道德都是按照这种文化精神培养起来的。因此,在结论中她认为,美国不能用直接军事占领的办法统治日本,必须由日本人自己统治日本。她把自己的研究写成了一份《日本文化一些类型》的调查报告供美国政府决策,研究成果对于美国战后对日政策起到了重要的参考作用<sup>①</sup>。又如 20 世纪 80 年代以来,人们开始重视对非洲发展问题的文化反思。有人认为,“发展的文化模式”始终困扰着非洲国家的领导人,在相当长时期内,非洲人在处理文化与发展的关系时,往往将两者对立起来,或侧重于捍卫非洲文化的“真实性”,即民族性或特殊性。因此,非洲国家的现代化努力在很大程度上被这种“民族主义”的“反动”所抵消。在 20 世纪 80 年代开始的关于发展问题的文化反思中,非洲新生代知识分子的主流观点更趋向将二者有机地结合起来,提出了在发展中维护“非洲个性”的观点,并强调文化变迁在其间的重要作用<sup>②</sup>。

我国从改革开放以来,文化、文化问题受到了党和国家以及越来越多的人的重视和积极研究。“文革”结束后,很多人都开始从文化的角度反思“文化大革命”现象,适应改革开放的要求,许多学科都把文化研究引入本学科研究视域,或者说用文化的方法总结和研究本学科面临的各种新问题,以此作为学科建设和理论发展

① 参见司马云杰:《文化社会学》,山东人民出版社 1986 年版,第 259 页 - 260 页。

② 参见张宏明:《非洲发展问题的文化反思》,载《西亚非洲》2001 年第 5 期。

新的增长点。同时，中国共产党从改革开放之初就高度重视社会主义文化建设，把它作为建设有中国特色社会主义的重要组成部分。20世纪80年代以来，党中央先后制定了一系列关于社会主义精神文明建设的决议，文化建设的理论和实践越来越受到各级政府的重视和支持。在这种情况下，各种文化研究机构、学会纷纷建立，在我国兴起了持续的“文化热”和文化研究热潮。随着社会的发展，文化研究逐步向纵深发展，一些亚文化分支研究纷纷出现，如城市文化、乡村文化、社区文化、企业文化、校园文化等等，文化研究取得了一系列积极的成果。

1997年，中共十五大政治报告第一次正式概括了我国社会主义初级阶段的文化纲领。新世纪初，江泽民总书记在视察广东时又提出了“三个代表”新思想，之后又多次从不同的角度论述了中国先进文化的时代要求、发展方向等重大问题，标志着我国的文化建设的理论研究正开始步入了一个新的发展阶段。

中国先进文化建设命题的提出，客观上要求我国文化建设理论研究要有新的进一步的发展。如何在已有理论发展的基础上，以更广阔的理论视野和更完整的理论层次与分析构架、以更彻底的理论思维和思想线索、以更富有时代气息和更科学的思想内容来进一步的发展和深化理论研究，是时代赋予文化理论研究者的重要的历史任务。本书就是在江泽民“三个代表”思想的指导下，立足社会主义初级阶段现实和社会主义现代化实践，结合当前国际国内文化发展的新特点和新的发展趋势，全面探寻中国先进文化建设的基本理论和基本实践问题。

在课题的研究中，贯穿和体现了以下几方面的研究方法和原则，也可以说这是本书反映出来的几个特点：

第一，坚持马克思主义的理论指导。马克思主义文化观是课题研究的基本指导思想，马克思主义的产生才真正完整地说明了文化、文化构造与文化发展等最基本的文化理论问题，有着丰富的

文化理论思想。目前,在文化理论研究上,马克思主义的指导作用还没有真正体现出来,或者说还未得到高度重视,表现在文化理论的认识上,就是运用马克思主义的文化眼光和方法分析、认识现实中的文化现象和问题比较薄弱,文化认识上的片面性、局限性仍广泛存在。这些问题的存在,限制和影响了我国文化理论和文化实践进一步的健康发展。课题坚持在马克思主义文化理论的指导下(包括马克思主义在当代中国的新发展以及江泽民“三个代表”思想),去深入分析文化现象、文化过程、文化规律以及文化的历史定位等基本文化理论问题,在此基础上构建和组织文化理论体系,对比和评价不同的理论观点,从而保证文化理论研究的科学性和严整性。

第二,坚持大文化的理论思路和分析方法。文化有广狭义之分。目前,人们在谈论文化问题时多从狭义的文化概念出发,久而久之,这种认识方法成为一种分析定势,严重的束缚和限制了人们的思路 and 眼界。特别是在向现代化迈进的社会转型时期,就文化谈文化很难谈清楚,同时容易形成一些片面的思想观点。比如,目前我国文化研究队伍中文、史、哲人士居多数,在判定中国传统文化在今天的作用和价值的基本倾向上,我们发现存在这样一个有趣的现象,即持否定或基本否定认识的,以从事近代史和世界史研究的学者居多;而持肯定和基本肯定的,以从事中国古代史,特别是中国古代思想史研究的学者居多。这显然与各自的专业知识和认识的角度、方式有关。从事近代史研究的学者,往往从近代中国积贫积弱、备受欺侮的历史中看到中国传统文化的消极影响;从事世界史研究的,也容易从中西文化的对比中看到中国文化的缺陷和不足。因此,只有从大文化出发,或者说把广义的文化和狭义的文化结合起来分析、思考,才能解决目前文化理论研究中仍然存在的各种理论争论和观点分歧。

第三,坚持文化的先进性要求,重点关注文化的现时代内容。

江泽民之所以要提出“中国先进文化”的命题,其重要原因就是强调文化的时代内容与作用。文化研究一定要与现实结合起来,与实践结合起来,与社会的发展进步结合起来。文化研究的出发点是社会实践,文化研究的检验标准是社会的发展进步,离开了这两点,坐而论道,空谈“玄学”,只能是误人误己,于世无补。因此,在文化研究中比较重视密切联系社会发展中的一些热点问题,文化建设中面对的重难点问题,结合实践中的具体情况积极探索文化发展的新思路 and 新的实践措施。如当前正在兴起和发展的经济文化、政治文化、网络文化、文化产业等等新的文化现象和问题构成了课题中重点关注和着力研究的基本问题。

第四,坚持解放思想、实事求是的探索、创新精神。“中国先进文化”命题是建立在创新基础上的,先进文化本身就内含着开拓性和创新性。无论是先进文化的内容、先进文化的形式还是先进文化战略目标及战略任务的确立,都是一个不断探索和创新的研究过程。课题坚持解放思想、实事求是的思想路线,努力探索有中国特色社会主义文化的理论构架和战略任务,一方面吸收、借鉴理论界已经取得的一些研究成果,另一方面又紧密联系社会主义现实和马克思主义的新发展,以面向世界、面向未来、面向现代化的取向,大胆突破与社会发展不相适应的各种旧的文化思想观点,以适应不断发展的中国先进文化建设理论发展的需要和要求。

全书主要由两大部分组成,这就是基本理论和基本实践两大部分。在基本理论部分,重点研究文化的一些基础理论问题,包括文化的结构和分类、文化的历史演变与发展规律、文化的时代内容与时代特征、中国先进文化的社会起点和战略目标,等等;在基本实践部分,重点关注和研究中国先进文化建设的战略重点与任务,包括适应我国经济体制改革的经济文化建设、以制度创新为突破口的政治文化建设、转型时期价值文化的改造与重建、科学文化与我国文化现代化的关系、文化产业发展与文化内生机制的培育、探



索网络文化建设的新途径,等等。

作者从20世纪80年代中期开始关注和涉及文化问题的研究,并以此作为自己学术研究的重点和方向。现已先后发表了这方面的研究论文30多篇,内容涉及文化的方方面面,如文化规律、文化的历史定位、文化的历史演变及特征、社会伦理、制度文化、传统文化以及社区文化建设、文化产业发展、精神文明建设工程等。这些研究为课题的基本理论线索和框架奠定了重要的基础,同时也为顺利完成该课题的研究作了一定的前期准备工作。本书的完成,可以说是对自己十几年来在文化研究方面学术思想的一次系统总结和清理。当然,文化问题,从大文化角度看,与社会文明同义,是一个包罗万象的研究领域,文化的理论探索和研究是一个永无止境的过程,特别是在我国文化理论和实践还处于极不完善、急需开发和发展的现时期更是如此。本书的内容虽然包括了作者这方面研究的一些成果,但与社会发展和文化发展对文化理论工作者的要求仍存在着较大的差距和不足。因此,这本书只能说是把自己研究中的一些心得、体会整理出来,以交流、求教于从事文化理论研究的学术界同仁。同时,我也希望自己的这本书能为我国文化理论园地增添一些新内容和新研究视角,为关心和重视文化理论问题的人们提供一些有益的思想材料和认识思路,从而为我国文化理论的研究和普及尽一点自己微薄的力量,发挥一点有益的作用。

作 者

2002年8月

# 目 录

前言	(1)
<b>第一章 文化结构和文化类型</b>	(1)
一、文化与文化概念	(1)
二、文化要素与文化的内在结构	(6)
三、文化形态分类	(13)
<b>第二章 文化的历史演变与发展规律</b>	(23)
一、文化演变的根源及形式	(23)
二、文化演变的内容及特点	(33)
三、文化发展的一般规律	(43)
<b>第三章 文化的时代内容与特点</b>	(53)
一、文化内容的时代性及其表现	(53)
二、当今世界文化的时代特征	(62)
三、文化发展的历史走向与趋势	(70)
<b>第四章 中国先进文化的社会起点与战略目标</b>	(76)
一、构建中国先进文化的重大意义	(76)
二、中国先进文化的社会起点和基础	(78)
三、中国先进文化建设的现实内容	(81)
四、中国先进文化发展的战略目标	(89)
<b>第五章 建设先进文化必须突破的思想障碍和应遵循的原</b>	

则 .....	(96)
一、坚持解放思想、实事求是的思想路线 .....	(96)
二、文化建设中应解决的思想认识问题 .....	(99)
三、先进文化建设必须坚持的原则 .....	(117)
<b>第六章 中国先进文化建设的战略重点和战略任务 .....</b>	<b>(120)</b>
一、确立文化发展战略的重大意义 .....	(120)
二、中国先进文化发展战略重点的依据和要求 .....	(126)
三、中国先进文化建设的战略任务 .....	(131)
<b>第七章 适应社会主义市场经济体制的经济文化建设 .....</b>	<b>(137)</b>
一、中国经济文化兴起的社会历史原因 .....	(137)
二、市场经济文化的主要内容及形式 .....	(142)
三、我国经济文化建设的主要任务及发展方向 .....	(149)
<b>第八章 以制度创新为重要途径的政治文化建设 .....</b>	<b>(158)</b>
一、政治文化与中国文化建设的关系 .....	(158)
二、我国政治文化发展的历史特点和要求 .....	(164)
三、现阶段我国制度化创新的主要内容和任务 .....	(173)
<b>第九章 转型时期价值文化的调适与重构 .....</b>	<b>(181)</b>
一、中国传统价值文化特点及与现时代冲突 .....	(181)
二、转型时期我国价值文化的变化及其表现 .....	(189)
三、我国价值文化构建的原则与要求 .....	(194)
<b>第十章 科学文化的发展与我国文化的现代化 .....</b>	<b>(201)</b>
一、科学文化与文化现代化的关系 .....	(201)
二、科学文化与中国现代化的关系 .....	(212)
三、科学文化的内容及特点 .....	(218)
四、科学文化与价值文化的关系 .....	(222)
<b>第十一章 文化产业发展与文化内生机制的培育 .....</b>	<b>(234)</b>
一、文化产业兴起发展的社会历史原因及作用 .....	(234)
二、我国文化产业发展现状和存在的问题 .....	(242)

---

三、推进我国文化产业发展的对策措施 .....	(250)
<b>第十二章 探索网络文化建设的新途径 .....</b>	<b>(258)</b>
一、网络及网络文化 .....	(258)
二、网络文化的正负效应及对文化格局的冲击 .....	(264)
三、加强网络文化建设的前瞻性思考 .....	(273)
<b>第十三章 走向世界的中国文化与中国民族文化的复兴</b> .....	<b>(279)</b>
一、文化全球化和文化本土化的关系 .....	(279)
二、吸取世界上一切优秀思想文化成果,推动民族文 化振兴 .....	(282)
<b>主要参考书目 .....</b>	<b>(286)</b>

## 第一章 文化结构和文化类型

文化,作为社会领域中的特有现象,和任何事物一样,必然有着自己的研究对象、研究内容和结构形态。探析文化的内容和结构形态,是准确的认识和把握文化问题的基础,是组织和推进文化建设的逻辑起点。

### 一、文化与文化概念

文化,是人类社会特有的现象。有人认为,文化就是人化,一部人类社会发展史,实际上就是人类文化发展的历史。文化,是认识人、人群、组织、民族、人类社会最重要的历史材料。环视当今社会,文化在社会生活中正凸现出越来越重要的地位和作用:文化是一国经济社会发展的要件和社会文明的重要指标;文化力是一国综合国力的重要组成部分;文化的认知功能和传播功能是落后地区发展以及世界文明扩散的助推器;文化的教化功能和协调功能是保证社会延续,维护社会正常秩序,增强人与人之间的沟通、理解,化解分歧矛盾的重要路径。总之,文化、文化现象、文化资源已成为世界各国政治家、决策者高度重视的问题和依赖的工具与手段。因此,19世纪以来,文化问题已成为世界学者们高度关注的

重要课题和争相研究的学术问题之一。

文化是当今文献中最常见的一个词,可能也是争论、分歧最多的概念之一。在现实生活中,人们从不同的角度使用文化概念。据估计,关于文化的定义,至今可能已近 200 余种。主要歧义于广狭义的不同理解、在广狭义范围内认识角度上的差异以及强调、关注重点上的不同。

在中国古代典籍中,很早就有“文化”字样存在。汉语“文”字的本义,原是指各色交错的纹理。《易·系辞下》云:“物相交,故曰文。”许慎在《说文解字》中认为:“文,错画也,象交叉。”由此衍生,文遂有文字、文籍、文章、文学之义。“化”字本义是指事物动态的变化过程。《易》曰:“男女构精,万物化生。”《礼记》曰:“赞天地之化育。”“文”“化”合用,则见之于《易·贲卦》:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”在这里,天文与人文相对,天文是指天道自然,人文是指社会人伦。可见“文化”从最初的联用起,就具有明确的文治与教化之义<sup>①</sup>。

实际上,文化作为一个内涵丰富、外延广阔的概念,最早来自于西方。“文化”的词源是英语中的 Culture,而 Culture 的词源来自拉丁语中的 Cultus,该词的原义中含有种植、耕作、居住、动植物培育等义。因此,文化这个词原来就有人们在自然界中劳作,从中获取成果之意,这已经具有与“自然”相对而言的人工制作的意思。《牛津词典》把 1510 年作为文化的人文用法在英语中首次出现的日期。文化概念被人们普遍重视是从 19 世纪开始的。当时,人们对文化的认识是在区别人的生物遗传和人工习惯过程中逐渐发展起来的。达尔文关于人类进化的研究开了文化研究的先声。据《美利坚百科全书》的解释,文化这一概念作为术语是在 19 世纪中

<sup>①</sup> 参见庄晓东:《文化的传播与传播的文化》,载于《云南艺术学院学报》2002 年第 1 期。

叶形成的：“文化作为专用术语，于 19 世纪中叶出现在人类学家的著述中。”<sup>①</sup> 为了使文化概念作为“术语”具体化，该百科全书还列举了人类学家爱德华·伯内特·泰勒和美国学者露丝·本尼迪克关于文化概念的定义。1871 年，英国人类学家泰勒在《原始文化》一书中阐释了他对文化的理解，他说：“文化或文明，就其广泛的民族的意义来说，乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。”<sup>②</sup> 本尼迪克的定义是：“（文化）是通过某个民族的活动而表现出来的一种思维和行动方式，一种使这个民族不同于其他任何民族的方式。”<sup>③</sup> 泰勒的定义趋向于文化精神方面的界定，对后世产生了巨大的影响，被视为文化的经典性的定义。

从总体上讲，西方国家对文化的研究主要是在人类学的土壤中成长起来的，基本上是围绕人类的生活方式、行为方式展开的。一些人类学家、哲学家提出“生活方式”的概念，认为人的生活方式就是一个“文化世界”。罗特哈克把人与动物的对立以这种方式表达出来：动物——周围环境，人——生活方式（文化世界）。他认为，人以某种方式生活，必然得到某种具体的文化世界，这就是人的特殊环境。拉尔夫·林顿在所著《个性的文化背景》一书中也指出：“文化指的是任何社会的全部生活方式，而不仅仅是被公认为更高雅、更令人心旷神怡的那部分生活方式。”大多数人类学家认为，文化包含了后天获得的，作为一个特定社会或民族所特有的一切行为、观念和态度。可见他们是从广义的角度理解和研究文化问题。当然，也有一些西方学者反对这种广义的解释，而把文化归结为价值观、信仰和世界观等意识现象。如美国的哈维兰教授在

① 参见维克多·埃尔著：《文化概念》，晓文译，上海人民出版社 1988 年 3 月版，第 5 页。

② [英]泰勒：《原始文化》，浙江人民出版社 1998 年版，第 1 页。

③ 参见维克多·埃尔著：《文化概念》，上海人民出版社 1988 年 3 月版，第 5 页。

的角度使用文化概念,把文化与文明等同起来,指人类发展的进步状态,包括人们在物质活动和精神活动中创造的一切成果及其创造的过程。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中,根据美国历史学家摩尔根在《古代社会》一书中关于历史的分期,把人类社会的发展大致分为三个时代,即原始社会的蒙昧时代和野蛮时代,从奴隶社会开始进入文明时代。他以人类改造世界的实践活动为依据,对这三个时代作了如下的概括:“蒙昧时代是以采集现成的天然产物为主的时期”,“野蛮时代是学会经营畜牧业和农业的时期”,“文明时代是学会对天然产物进一步加工的时期,是真正的工业和艺术产生的时期。”<sup>①</sup>而马克思在研究人类社会的社会结构时则使用的是狭义的文化概念,即观念形态。在马克思那里,文化结构就是指由一切观念形态组成的有机系统,包括哲学、政治法律思想、道德观念、宗教、艺术等有确定规范的系统化的社会意识及其联结方式,这些观念形态通常又被称作意识形态。

受马克思狭义文化概念的影响,我国在新中国建立后的很长时期,主要是从意识形态的角度使用文化概念和看待文化问题的,文化主要是为政治和阶级斗争服务。“文革”的发生,就是这一文化观念的集中表现。改革开放以来,随着思想领域内的拨乱反正、党的工作重心的转移以及社会主义现代化道路的探索,我国逐渐形成了较为全面的文化概念。目前比较一致的看法是,文化有广、狭义的分别,广义的文化是社会物质文明和精神文明的总和,狭义的文化主要是与物质文明相对应的思想道德和教育科学文化。

---

① 《马克思恩格斯选集》第4卷,人民出版社1972年版,第23页。



## 二、文化要素与文化的内在结构

文化,作为社会生活中的重要现象,应该具有确定的构成要素和内容结构,一定的文化要素是构成一定的文化内容和形成一定的文化结构的基础,一定的文化结构又是一定的文化要素和文化内容的有机组成形式。

### (一)文化要素

在文化的构成要素上,由于人们分析问题的角度不同,尺度不一,出现了不同的观点和意见。例如,英国的马林诺斯基根据文化的功能,把诸文化现象分为四大类:物质设备、精神文化、语言和社会组织<sup>①</sup>。美国的奥格本把文化的功能与产生(起源)结合起来,把文化分为物质文化与非物质文化,然后在非物质文化中又划分出宗教、艺术一类精神文化和规范人类行为的制度、习惯一类调适文化<sup>②</sup>。我国学者孙本文先生受此影响,把诸文化现象首先划分为物质文化和非物质文化两大类,不同的是,又在物质文化和非物质文化中分别划分出调适自然环境、调适社会环境和调适物质文化而产生的各种文化现象,共分两大类,六小类<sup>③</sup>。还有的学者主张把文化分为三部分,即意识文化、行为文化、物质文化<sup>④</sup>。从原则上讲,对文化的构成要素的分析可以也应该多元化。就我个人而言,我认为对文化要素的把握应从文化的系统性出发,即文化系统主要是由哪些要素构成、各文化要素在系统中是一种什么样

① 马林诺斯基:《文化论》,商务印书馆 1945 年版,第 4 页~8 页。

② 奥格本:《社会变迁》,商务印书馆 1935 年版,第 2 编第 4 章、第 3 编第 2 章~8 章。

③ 孙本文:《社会学原理》,商务印书馆 1935 年版,第 306 页~307 页。

④ 韩民青:《文化论》,广西人民出版社 1989 年 5 月版,第 100 页~101 页。