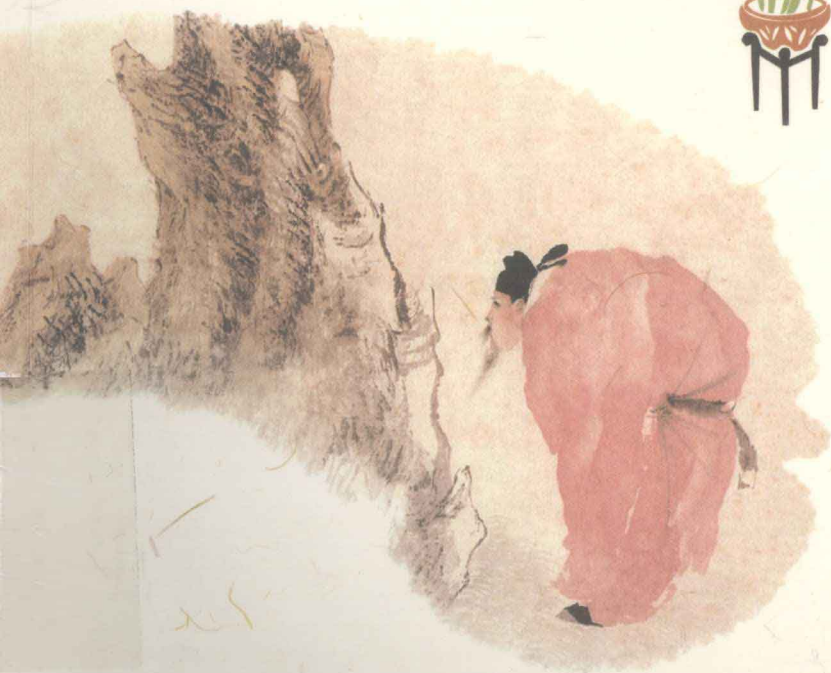


中
华
生
活
经
典

云林石谱



【宋】杜绾 著
寇甲 孙林 编著

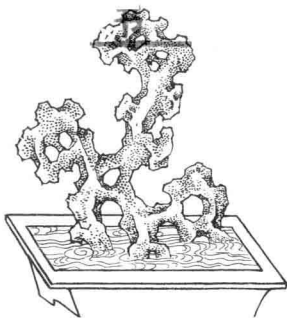


中华书局

中华生活经典

云林石谱

【宋】杜绶 著
寇甲 孙林 编著



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

云林石谱/(宋)杜绾著;寇甲,孙林编著. - 北京:中华书局,
2012.7

(中华生活经典)

ISBN 978 - 7 - 101 - 08680 - 5

I. 云… II. ①杜…②寇…③孙… III. 岩石 - 基本知识
IV. P583

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 090060 号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 云林石谱 |
| 著 者 | [宋]杜 绾 |
| 编 著 者 | 寇 甲 孙 林 |
| 丛 书 名 | 中华生活经典 |
| 责任编辑 | 张彩梅 |
| 出版发行 | 中华书局 |
| | (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) |
| | http://www.zhbc.com.cn |
| | E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2012 年 7 月北京第 1 版 |
| | 2012 年 7 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/710×1000 毫米 1/16 |
| | 印张 14¼ 字数 150 千字 |
| 印 数 | 1 - 8000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 101 - 08680 - 5 |
| 定 价 | 28.00 元 |
-

前言

国人的石文化

中国人对奇石、怪石、美石的欣赏与钟爱，可能是独一无二的。

石头从进入人类的生活开始，就扮演了重要的角色，它首先作为生产工具和武器，帮助人类同严酷的自然环境作斗争，从而改善人的生存环境。三代以降至于秦汉，人们对石文化有了更进一步的认识，并形成了以石构山和风行一时的刻石之风，大量文献记载、出土文物和发掘的墓葬，都充分反映了当时的风潮。这一时期，有关中国石文化的记载最早出现在神话作品之中，典型者如《淮南子·天文训》载共工怒而触不周之山，《淮南子·览冥训》载女娲炼五色石以补苍天。这一类神话传说，首先反映的是人的起源、族群的发展，是人在自然中生存境遇的真实写照，其中也包含着大量关于石头的记载。

较之神话传说，更加纪实的《尚书·禹贡》则详细记载了当时九州的丰富物产，其中就有大量各地出产奇石、怪石、美石的记载。《诗经》则把人们对石头的喜爱同爱情联系起来，“投我以木桃，报之以琼瑶”即是。稍后的《山海经》，所载的彩石、文石、美石已达十几种之多。此后，无论是现实主义的历史文献，还是充满浪漫精神的诗歌，都充溢着人自身对于须臾不可或离的石头的喜爱、思索、探究，充满思辨精神。春秋战国时期，“宋愚夫亦宝燕石”，晋代郭璞注释说：“言石似玉，有符彩婴带，所谓燕石者。”而唐代徐坚的《初学记》中引用前人对石头的载述：“石，阴中之阳，阳中之阴，阳精补阴，故山含石，石为之言托也，立法也。”参证《淮南子》有关“女娲炼石补天，断鳌足以立四极”等记

载,可以看出,在古人心目中,石即是自然万物,是土、气、天地阴阳凝聚之精华,是地之精、气之核,是山的缩影。这是人对石头更进一步的思索和认识,是理性化的抽象认识,与人对自身的认识紧密联系在一起。

在这样的理性化认识形成之后,石头,作为人类生活的一部分,慢慢脱离具体的形态,开始步入人的精神生活,深入到人的精神深处。具体的体现就是园林艺术的发展。

园林作为人类理想中的自然,微缩的自然,由于创造它的物质基础是泥沙土石,所以注定了石头在其中的重要地位。而以石为骨骼,以水为血脉,“无园不山”、“无园不石”,这同样是“近取诸身”的中国传统文化精神的体现。

伴随着园林的发展,到了魏晋南北朝时期,中国古人爱石、赏石、崇拜石,完成了从器用之石到性情之石的转换。魏晋南北朝时期造园叠石技艺渐趋精巧,是园林叠山的转折期,叠山艺术由写实向写意转变。例如张伦洛阳的景阳山园林已具有写意叠山的特征,这种以小见大、缩龙成寸的叠山方式能唤起欣赏者的更多想象,并与城市造园的条件相吻合,更符合城市园林发展的需要。同时,山水诗、山水画的发达,使人对石产生更多的山水之思、山水之情,深化了人与石的交流。

至于唐宋,私家园林的选址虽然还是以近于自然山水为上佳,但越来越多地还是趋向城市附近,以便兼得市井生活的便利和自然山林的意境。规模较大的皇家园林,也多借助以小见大、移天缩地的写意叠山方式,在有限的场地空间上营造饱满丰富的景观。唐代玩石之风大盛,进入了人石相融阶段。而宋代对石头的审美,从状物肖形往抽象的方面发展,使石成为言情明志的又一载体。典型者如北宋艮岳叠山,实际规模不足百公顷,却包罗了“东南万里,天台、雁荡凤凰,庐阜之奇伟,二川、二峡、云梦之旷荡,四方之远且异,徒各擅其一美,未若此山并包罗列,又兼其绝胜”(《挥尘录·后录》卷二),将四方胜境揽于一园,山水景观丰富到极致,《宋史·地理志》称之“数日不可胜游”。

从中国园林艺术的发展来看,唐宋之前崇尚粗犷大气,由唐入宋,文人士大夫审美情趣逐渐成为社会审美的标杆,整个社会的审美趋向精细、文弱,偏于文人情怀。同时,

由于城市化的空间压缩,建筑风格不能再像以前一样,铺陈挥洒,广阔而粗豪。随着以太湖石为首的众多建筑园林用石的大量开发和使用,以及城市园林建筑设计条件的变化,为唐宋写意叠山逐步走向成熟提供了条件。前者决定了写意叠石艺术发展的可能性,后者则决定了叠石成山的必要性。唐代太湖石大量使用山的造型能力,使“百仞一拳,千里一瞬”的抽象假山造型成为可能。由此也可以看出,唐宋以降赏石趋于细腻、含蓄、超脱、空灵,实用性要求渐次下降。

中国园林抽象写意的叠石成山与唐代文人爱石、赏石、鉴石、置石的流行也是密不可分的。唐朝国力强盛,声威远播,人民安居乐业,社会繁荣健康,达官显要歌舞升平、酒足饭饱之余,珠宝玉器、字画古董已无法满足其收藏兴趣。反映这种变化之一的就是《太湖石记》。《太湖石记》是白居易于会昌三年(843)所作,是中国赏石文化史上第一篇全面阐述太湖石的收藏、鉴定方法和理论的专著,第一次划分了赏石的品级,具有划时代的意义。与白居易一样,以唐代名相牛僧孺、李德裕等为代表,大批文人墨客参与寻找、采挖、收集、制作、赏石的文化活动中来,推动了唐代石文化的发展,并惠及宋代。

历代爱石、赏石、鉴石著作

中国的城市虽然产生很早,但是代表城市文化的市民阶层却是直到唐朝才开始萌芽,到了宋代才真正有所发展。中国城市审美文化的真正产生、发展也是在两宋时代。宋代,首先是农业技术提升和科学技术的进步,农业稳定高产,科技逐步创新,它们共同促进了工商业的发达。而四通八达的交通,促进了商品流通和定期的集市贸易。各地涌现出大大小小的商品集散地,在集散地周围发展了不少新兴市镇,旧有的市镇也借此不断兴旺。城市生活的发展,人口的集中,商品经济的推动,使酒楼茶肆、勾栏瓦舍、花街柳巷、坊院池苑在各个城市大量涌现,城市居民交易买卖、饮酒品茶、听曲观舞、赏景游玩、狎

妓嫖娼、斗鸡赌博，生活富足安逸，整个两宋社会弥漫着一股奢靡之风。两宋重文轻武，是赵匡胤鉴于唐末五代藩镇割据决定的国策，因此上至皇帝下至臣民，无不沉迷于歌舞升平。在此风气熏染下，文人士大夫阶层乃至上行下效的普通百姓，也对花草虫鱼、琴棋书画、吟月赏花等等所谓风雅之事无不痴迷，钟爱奇石、怪石、美石也顺理成章地空前发展普及，此不惟文人而已，而是时风使然。

受此风气影响，两宋时期，总结这种社会生活场景的图谱类作品大量出现，梅兰竹菊、文房四宝、花鸟虫鱼……几乎无不有谱。品石、赏石著作亦大量出现。除《云林石谱》之外，流传较广、影响较大者有范成大（1126—1193）《太湖石志》、赵希鹄《洞天清录》（成书于1190年前后）、唐彦猷《砚录》、常懋（？—1282）《宣和石谱》、渔阳公《渔阳石谱》等。上述著述，都对奇石、怪石、美石以及砚石的欣赏、鉴别、收藏做出了一定的贡献，在此背景下产生的《云林石谱》，提炼总结，含蕴挥发，更辅以著者自身的实践，将这一文化活动推到了一定高峰，使我们能够管窥宋代文人赏石之一斑。

后世绍继杜绀者亦为可观，如明代曹昭的《格古要论》（成书于1387年）、计成（1582—？）的《园冶》、林有麟的《素园石谱》（成书于1613年前后），清代沈心的《怪石录》、胡朴安的《奇石论》、毛奇龄的《后观石录》等。至于专门记载某一类石头的著作，参与者则更多更普及，据统计，至明、清之际，记载、赏论奇石的著述已多达三十余种。其中，对砚石的鉴赏是赏石中不能忽视的巨大门类。砚石鉴赏，是对制作砚石的石头品质的鉴赏甄别，是对石头能不能制作成优良精美砚台的判断，是对砚石本身发墨、枯润、光滑、细腻、着墨、做工、线条等的欣赏鉴别，以及文人在使用、品题、交换、流传砚台过程中发生的所谓“韵事”的品评、咀嚼。从唐至今，论砚著述，蔚为大观，其中尤以端砚、歙砚等四大名砚为多。但实际上不惟四大名砚，举凡能制作砚台的石头，几乎都有文字存留，更有众多文字流传，而石已难觅。

《四库全书》删略其他，独留《云林石谱》，不是没有道理的。这些赏石的典籍是我们管窥当时社会的最好途径。

杜绶及其《云林石谱》

杜绶（生平不详），字季阳，号“云林居士”，浙江山阴（今浙江绍兴）人。四库版《浙江通志》卷三十五“惠政桥”条曰：“成化《四明郡志》：县东北四里，旧名善胜，又名通剡。宋乾德间建，大观间架木为梁，覆以瓦屋，易今名。《奉化县志》：建炎间毁于兵。令杜绶仍结木。”四明是今天浙江宁波的别称，乾德是北宋太祖赵匡胤的年号，建炎是南宋高宗的第一个年号。据此可知，杜绶在南宋初可能在四明郡（今浙江宁波）曾做过县令。

《云林石谱》大约成书于1118—1133年，是我国古代记载最完整、最丰富的一部石谱，约一万四千余字，汇载石品一百一十六种，详略不等地叙述其产地、采掘方法、形状、颜色、质地优劣、敲击时发出的声音、坚硬程度、纹理、光泽、晶形、透明度、吸湿性、用途等。《云林石谱》所载石品分隶卷上、卷中、卷下，以名称为目，是一部带有总结性质的奇石专著。《云林石谱》成书之后即为当时人重视，流传颇广，收入许多丛书之中，主要有明万历刊本《程氏丛刻》、《唐宋丛书》、《知不足斋丛书》、《学津讨原》、《美术丛书》（三集）等。

《云林石谱》记载的石头产地范围甚广，达到八十二个州、府、军、县和地区。以省区来分，《云林石谱》“各具出产之地、采取之法，详其形状色泽，而第其高下”，其中江西奇石十七种，浙江十六种，湖南十种，河南九种，山东和湖北各八种，江苏七种，四川六种。上述省区，也是两宋时期相对比较安定、较少战乱和冲突、经济发达稳定的地区，更是文昌物阜、名人辈出之地。这是两宋时期中国政治经济重心逐渐南移的结果，也与作者生活的地域不无关系，《云林石谱》多次提到米芾、苏轼等人，与作者熟悉这些人生活的地域环境有关。

《云林石谱》加意文人石品赏。文人石即符合中国传统士大夫欣赏旨趣的奇石、怪石、美石，一般出自天然，少人工雕琢，或多岩窦孔窍，或作奇峰深壑，或肖似神品异物，或以晶莹透彻为长，或因奇纹美色入眼，辅以名人题品，诗词字画，足传千古。我们一般

所说的赏石，其实就是在文人士大夫的审美情趣基础上广而推之，成为社会精神生活的重要组成部分。此谱从上篇末开始，大篇幅介绍以奇巧、质地、色彩、纹理、音色等见长的奇石，记载了众多以文人审美情趣为主、挑战传统并具有广泛喜好基础的赏石观。

文人赏石的精髓其实在于综合评鉴奇石，各项要素完备，现代人赏石的形、色、质、纹、声、体量等品评标准，在《云林石谱》中均已体现出来。中国古代赏石，虽说爱石者不绝于缕，但一者人数不众，交流亦少，只在文人之间流传；二者，未能有所总结发扬，使后来者可以追本溯源。此种境况至唐代而有改观：白居易《太湖石记》对石头进行分类，划分优劣，品定级别，明言石头已经从园林步入厅堂，强调了赏石的自娱成分；柳宗元则总揽其要，提出雅石“形、质、色、声”四要素；米芾携“瘦、漏、透、皱”四字登堂入室，成为历代文人赏石之圭臬。此后即杜绀。

杜绀《云林石谱》虽然并未完全照搬前人，但杜氏对于奇石、怪石、美石的编排顺序以及特点描述，字里行间绍继前人。以米芾的赏石四字法来讲，米氏所谓瘦者，石形玲珑奇巧而非浑圆一体，自然为瘦；所谓漏、透者，即“透空、通透、婉转相通、嵌空穿眼”、“嵌空奇巧”、“玲珑”；所谓皱，“嶙峋，石理笼络隐起，石理扣之隐手”也。《云林石谱》首先将石之外形特点鲜明的各类奇石、怪石置于上卷，四大名石被排于前十一位之内，上卷即或有其他石种，也与四大名石属于同类。如常山石“每一石则有联续尖锐数十峰”、袁石“嶙峋”（瘦），林虑石“有中虚可施香烬……烟云出没”（漏），江州石“扁薄嵌空，穿眼通透”（透），太湖石“纹理纵横，笼络隐起”（皱）。

再如米氏四字法之“透”字。在《云林石谱》里面，石的“透”，有两个意思，一是“透明”之意，一是石头上有很多孔窍洞眼，能够透过去光亮。石头的透与不透，决定了人们对石头的选择。一般来说，透与不透，不似坚硬与否，一个人偏爱硬度大的石头，另一个人倾向质地较软的石头，只是喜好不同。而对于晶莹透明、孔窍婉转的石头，绝大多数人可能还是比较喜欢的。《云林石谱》里面孔窍很多、能够透亮的石头，主要有灵璧石、昆山石“巉岩透空”、青州石“宛转通透”、武康石“多透空穿眼”、江华石“四面亦多透空”、

常山石“底座透空，堪施香烬”、何君石“岩洞透邃”等。晶莹透亮的石头则有莱石“透明斑剥”、松滋石“间有莹彻”、菩萨石“其色莹洁……映日射之，有五色圆光”、黄州石“光润莹彻”、螺子石“望之透明”，等等。

难能可贵的是，杜绾还记述了很多社会下层日常器用之石，如莱石“或为铛铤，久堪烹饪，有益于铜铁”；宝华石“土人镌奢作器皿，稍工，或为铛铤”；吉州石“土人亦多镌琢为方斛诸器”；方城石“堪镌治为方斛器皿”；蛮溪石“诸蛮取之砮刃”；通远石“堪为砺，目之为质石”……这些石头难入文人法眼，但是却实实在在影响着普通人生活的方方面面，反映出两宋时期一部分文人在所谓的文人风气领域也开始走向下层。

《云林石谱》通过描述奇石本身，通过对石色、石质、纹理、石音、体量的多方位考察，其科学赏石观已见端倪。《云林石谱》对风化、侵蚀等地质现象作用形成的化石等，多有记载，为记录古代岩矿知识较早的一部专著；若以赏石文化而论，则堪称中国石学的第一部专著。另外其从科技史的角度出发，运用已掌握的地质学知识，观察、记录、思考奇石、怪石、美石的形成机理，不人云亦云，不妄测，不轻信，不臆断，对于奇石的形成过程，一般都采取客观描述的态度。

对于以太湖石为首的以透为奇的石头，认为其主要是由于水流冲刷而致，“石面遍多坳坎，盖因风浪冲激而成”。这一科学的认识，为后来的采石工、磨石人、赏石者所继承，林有麟《素园石谱》记载：“平江（今苏州）太湖工人取大材，或高一二丈者，先雕置于急水中舂撞之，久之如天成，或以熏烟，或染之色。”鱼龙石：“两边石面有鱼形，类鳅鲫，鳞鬣悉如墨描……数尾相随游泳，或石纹斑剥处全然如藻荇……大抵石中鱼形，反侧无序者颇多，间有两面如龙形，作蜿蜒势，鳞鬣爪甲悉备，尤为奇异……又陇西地名鱼龙，掘地取石，破而得之，亦多鱼形，与湘乡所产无异。岂非古之陂泽，鱼生其中，因山颓塞，岁久土凝为石而致然……”由于湖南可能是杜氏亲历过的地方，因此描摹清晰，其对鱼化石的沉积环境、外部形态、采集和鉴定方法等作了较为科学的总结，尤其是“古之陂泽，鱼生其中，因山颓塞，岁久土凝为石”的科学观点，与今天我们的认识几无二致，在地质

地理学史上具有进步意义。对于零陵石燕，则亲手标示，以证明传说之虚妄无征：“余涉高岩，石上如燕形者颇多，因以笔识之。石为烈日所暴，骤雨过，凡所识者，一一坠地。盖寒热相激迸落。”明辨其“不能飞尔”，而且由于“土人家有石版，其上多磊块如燕形者”，对照鱼龙石等，则作者已大致明白石燕形成的原因。

另外书中对奇石怪石的用途、奇石怪石的命名、奇石的开采与雕琢也进行了详尽的说明。

本书体例的说明

本书以中华书局1985年重印的《丛书集成初编》本（以下称中华版）为底本，以文渊阁《四库全书》（以下称四库版）为参校，另外也参考了陈云轶译注的《云林石谱》（重庆出版社，2009年）。《花木盆景（花卉园艺）》杂志在1994年将《云林石谱》的部分条目分数期用简化字标点刊出，以飨读者，可惜只是原文，没有注释，个别地方也有舛误。

四库版因为是先面世，历来为人们所重视，但是在抄写过程中，抄写人将很多不相关的文字混入原文，讹字、错字、重复、遗漏，所在皆是。中华版后出，以上讹误大大减少，但仍有未改正之处。按照丛书体例要求，本书于错讹之处径直改正，一般不做注释；重要文字，以笔者按作说明。

四库版和中华版目次差别很大，本书以中华版目次编排全篇。各篇内容皆按照原文、注释、译文、点评依次编排。对于资料甚少者，不强加臆测。

本书引用文献，《素园石谱》为“民国二十二年故宫博物院图书馆重印”本，此外多出自文渊阁《四库全书》，不再一一注明。

本书部分字、词、人名、地名、出典等参考了《辞源》、《辞海》、《汉语大字典》、《中国人名大辞典》、《中国历史地名大辞典》、《中国博物别名大辞典》、《难字大字典》等。

本书上卷部分的注释、译文由寇甲单独完成，中卷、下卷的注释、译文由寇甲、孙林合作完成，全书的点评由寇甲完成。孙林对全书的编排顺序、历史地名、人名、出典、字词等作了详细的校对。

由于知识水平所限，书中还有许多问题没有解决，欢迎方家不吝赐教！

寇甲于金城

2012年5月

目 录

前言·····	1
原序·····	1
上卷·····	15
灵璧石·····	17
青州石·····	21
林虑石·····	22
太湖石·····	24
无为军石·····	28
临安石·····	31
武康石·····	33
昆山石·····	35
江华石·····	38
常山石·····	40
开化石·····	43
澧州石·····	44
英石·····	46

江州石	48
袁石	50
平泉石	53
兖州石	55
永康石	56
耒阳石	58
襄阳石	59
镇江石	61
苏氏排衙石	62
仇池石	64
清溪石	65
刑石	66
卢溪石	67
排衙石	68
品石	69
永州石	71
石笋	73
袭庆石	74
峰山石	75
卞山石	76
涵碧石	79
吉州石	81
全州石	82
何君石	82

蜀潭石	84
洪岩石	84
韶石	86
萍乡石	88
修口石	90

中卷..... 91

鱼龙石	93
莱石	95
虢石	97
阶石	99
登州石	101
松化石	102
穿心石	104
洛河石	106
零陵石燕	107
梨园石	108
西蜀石	111
玛瑙石	112
奉化石	114
吉州石	115
金华石	115
松滋石	117

菩萨石	118
于阗石	120
黄州石	121
华严石	123
白马寺石	124
密石	127
河州石	128
祈闾石	128
紫金石	131
绛州石	133
蛮溪石	134
箭镞石	135
上犹石	138
螺子石	139

下卷

柏子玛瑙石	143
宝华石	144
石州石	146
巩石	147
燕山石	148
桃花石	150
端石	151

小湘石	158
婺源石	160
通远石	164
六合石	166
兰州石	167
方山石	169
鸚鵡石	170
红丝石	171
石绿	173
泗石	174
矾石	175
建州石	176
汝州石	178
钟乳	179
饭石	181
墨玉石	183
南剑石	184
石镜	185
琅玕石	187
菜叶石	188
沧州石	189
方城石	190
登州石	191
玉山石	194