

初中参考教案

九年义务教育三年制初级中学

初中语文 参考教案

第六册



上海科学普及出版社

九年义务教育三年制初级中学

初中语文参考教案

第六册

(沪)新登字第 305 号

主 编 袁世全 陈同方 江结宝
本 册 主 编 萧正华
本册副主编 萧家芸 陈存志 卢昌友 沈才兴
 刘晓华 尹必文
本 册 编 者 (按姓氏笔画排列)
 方志信 王文化 王仕斌 王松梅
 王学金 伍帮喜 何佑祥 花传升
 赵尚贵 杨安生 杨克云 周鉴明
 徐开庆 徐和平 傅台栓 温作成
 颜世凤
责 任 编 辑 钟海谷

九年义务教育三年制初级中学

初中语文参考教案

第六册

上海科学普及出版社出版

(上海曹杨路 500 号 邮政编码 200063)

新华书店上海发行所发行 常熟文化印刷厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张 9.5 字数 183000

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—7600

ISBN 7-5427-1144-X/G · 319 定价:8.00 元

目 录

第一单元

- 一 回忆我的母亲 2
- 二 藤野先生 10
- 三* 自传 20
- 冰心传略(参考阅读) 26
- 作文训练
- 应用写作:小传 28

第二单元

- 四 人类的语言 33
- “深”和“浅”
- 学习词汇的一例(参考阅读)
- 41
- 五* 食物从何处来 44
- 六△ 天气陛下 50
- 作文训练
- 应用写作:事理说明文 54

第三单元

- 七* 中国人民寻求救国真理的道路
- 58
- 八* 短文两篇 66
- 治学的秘诀 66

- 求知如采金 69
- 九* 工作的大小 72
- 一〇* 怎样丢掉学生腔 78
- 作文训练
- 应用写作:短评 83

第四单元

- 一一* 《农村调查》序言 88
- 学习写调查报告(参考阅读)
- 91
- 中学生学习兴趣的调查(参考
- 阅读) 93
- 作文训练
- 应用写作:调查报告 ... 95

第五单元

- 一二 葫芦僧判断葫芦案 101
- 一三 竞选州长 112
- 一四 我的叔叔于勒 125
- 一五* 卖蟹 133
- 作文训练
- 应用写作:读后感 137

第六单元

一六	曹刿论战	142
一七	陈涉世家	153
一八*	黄生借书说	163
一九*	陌上桑	172
	作文训练	
	应用写作:总结	178

第七单元

二〇	出师表	182
二一	捕蛇者说	193

二二*	满井游记	203
二三	诗词曲四首	207
	君子于役	208
	登楼	210
	破阵子	213
	朝天子 咏喇叭	216
	作文训练	
	应用写作:作文修改 ...	219

第一单元

教学目的

一、思想教育方面：

通过本单元几篇回忆录和人物传记的学习和理解，学习先辈的优秀品质，激发自己好学上进的热情，增强热爱社会主义祖国的思想感情。

二、语文训练方面：

1. 学习回忆录的一般写法：善于用叙述描写的方法，追记本人或他人过去的生活经历和社会活动；也可以对典型事件进行适当的描绘，着重展现人物的精神风貌，使文章带有较浓的文学性。前者如《回忆我的母亲》，后者如《藤野先生》。

2. 学习人物传记的一般写法：善于用简明、平实的语言叙述人物的生平、事迹，向别人介绍出人物的一生；善于安排材料，详略结合，突出重点。

3. 注意回忆录和人物传记的区别。

4. 写一篇人物小传（写自己，或自己周围的人）。

教学重点和难点

一、学习理解回忆录或人物传记这类文章材料真实、典型；语言准确、简明、平实的特点。

二、学习这类文章安排材料、重点突出的特点。

三、注意记叙中那些相机插入的议论，对表现人物思想品质所起的作用。

教学设计

一、充分组织好预习。让学生按时间顺序理出文章的线索，摘出相

应的事例，列出人物生平、事迹图表。

二、学习《回忆我的母亲》，就要善于从作者回忆叙述的许多事件中，总结出“母亲”的高贵品质；学习《藤野先生》，则要抓住对人物典型特征和细节的分析和理解。学习《自传》、《冰心传略》就要注意作者怎样重点详细地介绍人物的主要事迹。

教学时数 本单元计划使用 10 课时。《回忆我的母亲》，2 课时；《藤野先生》，3 课时；《自传》，2 课时；《冰心传略》，1 课时；单元训练，1 课时；作文训练，1 课时。

一 回忆我的母亲

教学目的

一、学习本文选材简洁、精当的特点；语言朴素、简洁，顺乎自然的特色。

二、了解母亲的优秀品质，认识母亲平凡而伟大的形象，从中吸取丰富的精神乳汁。进而认识劳动人民的伟大，虚心向劳动人民学习，培养勤劳俭朴的美德，敢于同困难作斗争。

教学设想

一、简介朱德同志的生平事迹，结合学过的课文，复述朱德同志的崇高品质和革命精神。进而了解“母亲”对朱德同志的培育与影响。

二、抓住第一节“很多事情是值得我永远回忆的”一句，学习文章在“很多事情”里选择材料，合理布局，成功地反映了“母亲”的崇高美德的结构方法和艺术特色。

教学时数 2 课时。

第一课时

教学重点 本文的层次结构及母亲的普通、平凡的事迹所表现的思想美德。

教学过程

一、导语：

1. 简介朱德的生平事迹，并说明朱德的成长、成功诸因素中，很重要的一点是由于有一位好母亲。

2. 简介写作背景、理清文章结构。

二、导读：

1. 检查预习，请学生试给课文分段，划分层次。

问：本文的回忆从哪一节开始？至哪一节结束？并据此给全文划分段落层次、归纳段落大意。

回忆从第2小节开始，至15小节结束。据此全文可分成三大部分。

第一部分（第1小节）：抒发悲痛的感情，引出对母亲的回忆。

第二部分（第2~15小节）：回忆母亲一生主要事迹，展示母亲的美德，表达作者对母亲的赞颂、感谢与怀念。

第三部分（第16~17小节）：再一次表达对母亲的沉痛悼念，并表明要以实际行动报答母亲的深恩。

2. 第1小节在全文中起什么作用？

明确：A. 点明写此文的原因：“得到母亲去世的消息，我很悲痛”。

B. 表明作者对母亲的爱。C. 总写母亲的劳动人民的本色：“勤劳一生”。

D. 引出对母亲一生事迹的回忆。E. 扣住标题，体现了迅速入题的特点。

3. 教读第二部分。

① 正音正字：

佃(diàn) 韶(sháo) 妯娌(zhóu lì)

周济(jì) 横蛮(hèng mán) 聊(liáo)叙

② 让学生速读 2~7 小节

问:这几节文字写了哪些内容? 展示出母亲的哪些优秀品质?

主要写了以下几方面的事件:

第一,在家境贫苦的情况下,“把八个孩子养大成人”,大半时间操持家务和耕种,辛苦地肩挑母亲和农妇的双重担子。

第二,是个“好劳动”,承担着繁重琐碎的家务劳动。

第三,“整日劳碌”,并“教给我许多生产知识”。

第四,聪明能干,勤俭持家(能把杂粮饭“做得使一家人吃起来有滋味”;纺的“家织布”兄弟轮流着穿仍“穿不烂”)。

第五,任劳任怨,性格和蔼,不打骂孩子,和亲属相处和睦,同情贫苦的人,“周济和照顾比自己更穷的亲戚”。

小结:这方方面面的家常琐事,体现出也歌颂了母亲勤劳俭朴、宽厚仁慈的美德,表达了作者敬爱母亲、怀念母亲的真情实感。

③ 让学生速读 8~13 小节。

问:这几节课文写出母亲哪方面的思想品质?

写出了母亲坚强不屈的性格和朴素的阶级觉悟。她仇恨为富不仁者,支持和慰勉作者参加革命。

这主要通过五个方面的事件来表达的:

第一、庚子年前后,四川连年旱灾,农民饥饿、破产。“我家里也遭受更多的困难”,仅仅吃小菜叶、杂粮。

第二、乙未年地主退佃,逼着我们搬家;“又遇天灾,庄稼没收成,这是我家最悲惨的一次遭遇”。“母亲没有灰心,她对贫苦农民的同情和对为富不仁者的反感更强烈了”。

第三、母亲和父亲节衣缩食,东挪西借支持“我”外出读书。

第四、作者“远走云南,参加新军和同盟会”,“母亲”不但不反对,“还给我许多慰勉”。这“慰勉”反映了“母亲”朴素的阶级意识已上升为

对豪绅军阀的切齿痛恨，反映了贫苦农民渴求翻身解放的基本愿望。

第五、当作者走上革命道路，加入共产党后，“母亲”“独立支持一家人的生活”。这也就有力地支持了作者的革命。“她知道并体谅我们党的困难”，“依然在家过着勤苦的农妇生活”。这样既支持了儿子的革命，又增强了儿子的革命意志，鼓励儿子献身革命。

请学生集体朗读第13小节。

问：这一节在全文结构上起什么作用？在思想内容方面起什么作用？

这节在结构上，起收缩过渡作用。即结束“回忆”，对母亲的思想品质作出简要的归纳：“母亲最大的特点是一生不曾脱离过劳动”；以劳动为生命，“离开土地就不舒服”，直至晚年，“仍不辍劳作，尤喜纺棉”。以便使文章自然地转入下文的议论和抒情。

请学生划出第14、15两小节各自开头的一句话。问：这两段在结构上是什么关系？简析两个“感谢”的含义。

这两节是并列关系。两个“感谢”是由“回忆”、怀念而引发出的感情升华。“母亲”“教给我与困难作斗争的经验”，“母亲”的身传言教，化为作者的行动和品质。作者在革命中，继承和发扬了“母亲”与困难作斗争的精神，增强了战胜困难的勇气和力量。这样，才使作者在“三十多年的军事生活和革命生活中再没有感到过困难，没被困难吓倒”，而是知难而进，克服困难，把革命进行到底。这一切都与“母亲”“给我一个强健的身体，一个勤劳的习惯”分不开的。——“我”应该感谢“母亲”。“母亲”“教给我生产的知识和革命的意志，鼓励我以后走上革命道路”，作者从四、五岁起，给母亲帮忙，以后一直受到“母亲”的身传言教，学会了许多生产知识。“母亲”的勤劳俭朴、同情劳动人民、仇恨豪绅地主及压迫者，支持和勉励我参加革命。这些鼓舞了“我”，坚定着“我”从事革命的信心。没有生产知识，人类无法战胜自然，无法获取物质，无法繁衍生存。没有革命意志，就难以在艰苦卓绝的革命斗争中坚定不移地革命到底，就难以成

为一个彻底的革命者。所以作者说：“只有这种知识，这种意志，才是世界上最可宝贵的财产”。——这是“我”应该感谢“母亲”的另一原因。

第二课时

教学重点 教读课文的第三部分；归纳主题和写作特点。

教学过程

一、导读：

教读第三部分，让学生默读，提问。

1. 第16小节开头一句有何表达作用？

总结对“母亲”的回忆，照应文章开头。两个“了”，表达出深深悲哀和悼念的感情氛围，强化了后面的“无法补救”。

2. 作者是怎样把对母亲的热爱和对劳动人民的热爱、对革命事业的忠诚结合起来的？谈谈你在这方面的体会。

作者深知母亲逝世的哀痛是“无法补救的”，因此就要寻找补救之法，以报答母恩于万一。于是，从母亲的平凡，想到劳动人民的平凡，想到“她是千百万劳动人民中的一员”；再进一步想到：“正是这千百万人创造了和创造着中国的历史”。（注意：“创造了”是说劳动人民过去创造的历史，“创造着”是说劳动人民如今仍在继续创造着中国历史、两者有时态上的差别。）

朱德是领袖，是革命家，他心里装着人民，还装着党和国家。于是，通过一个设问句，使报答母亲深恩的感情上升为更博大的感情：“尽忠于我们的民族和人民的希望——中国共产党，使和母亲同样生活着的人能够过快乐的生活。”“能做到”、“一定能做到”，态度坚决，信念明确。

小结：这段话热烈慷慨、明朗坚决，掷地有声，感人肺腑，表达了作者宽广的胸怀、崇高的精神。作者把爱母亲的感情与爱党、爱人民、爱民族的感情紧紧地结合在一起，大大地深化了文章的主题。

3. 请同学们回顾全文,总结文章写法上的主要特点。

写法上主要有两大特点:第一,选材简洁、精当。作者对母亲一生的事迹,作了认真的筛选:如拉扯八个孩子成人,整日劳碌,任劳任怨……等,集中反映出母亲两方面的品德:勤劳俭朴、宽厚仁慈的美德和反抗压迫、支持革命的精神。作者在叙述这些事件时,不加修饰,点明即止,简洁明了。

第二,语言简洁,质朴无华。作者叙述母亲的事迹,用的都是通俗明白的语言,有的就是群众的大实话,如“拉扯成人”、“轮班煮饭”、“穿不烂”、“周济”等。歌颂母亲,也有一说一,朴朴实实,不夸饰,不拔高,如“母亲是个好劳动”、“整日劳碌”、“性格和蔼”、“离开土地就不舒服”,等等。另外,朱德同志为人朴实诚恳,文章就自然留下这方面的烙印。

4. 让全班集体诵读课文最后4小节,加深对课文的感情。

5. 词语辨析

① 劳碌 劳累 劳苦

这三个词都是形容词,都有劳累辛苦的意思。

“劳碌”:着重指事情繁多而辛苦。如“母亲这样整日劳碌着”。

“劳累”:着重强调由于过度的劳动而感到疲乏。如“使我从来没感到过‘劳累’”。

“劳苦”:侧重描写因劳累,而使人感到辛苦、艰辛。如“为劳苦大众求解放”。

② 和睦 和蔼

这两个词都是形容词,都有温和、亲切的意思,都能受一些副词的修饰。

“和睦”:着重指彼此之间(长辈与晚辈、上级与下级、平辈之间、平级之间、同志之间)相处得很融洽,很和谐。如“在这样的大家庭里,长幼、叔伯、妯娌相处都很和睦”。

“和蔼”:它侧重于描述性情,说明为人和善、平易。适用对上级或长

辈的描述,常常带有庄重的色彩。如“她性格和蔼,没有打骂我们,也没有同任何人吵过架”。

③ 周济 救济

这两个词都是动词,都有对困难的人给予物质上的接济、帮助的意思。

其区别是:

“同济”:是指对困难的人给以暂时的帮助,多用于个人对个人。如“经常周济和照顾比自己更穷的亲戚”。

“救济”:是指对困难的人给以较大规模的帮助。主要用于国家、团体或单位对灾民或生活发生困难的人在财物上给予帮助。如“这里的农民已摆脱了吃救济粮的困境”。

二、导练:

①母亲现在离我而去了,_____,这个哀痛是无法补救的。②母亲是一个平凡的人,她只是中国千百万劳动人民中的一员,但是,正是这千百万人创造了和创造着中国的历史。③我用什么方法来报答母亲的深恩呢?④我将继续尽忠于我们的民族和人民,尽忠于我们的民族和人民的希望——中国共产党,使和母亲同样生活着的人能够过快乐的生活。⑤这是我能做到的,一定能做到的。

1. 文中横线上应填进的一项是:()

- A. 我将永不能再见她一面了。 B. 我将永不能再见她一面了。
C. 我永远再不能见她一面了。 D. 我永将不能再见她一面了。

2. 对文中第②句的理解,正确的一项是:()

- A. 记叙,强调母亲和劳动人民的平凡。
B. 说明,强调母亲和劳动人民的伟大。
C. 抒情,强调母亲和人民的平凡、伟大。
D. 议论,强调正是如母亲这样平凡的劳动人民创造着中国的历史。

史。

3. 对这段文字层次划分正确的一项是:()

A. ①/②③/④⑤ B. ①/②③④/⑤

C. ①/②/③④⑤ D. ①②/③④/⑤

4. 能准确概括这段中心意思的一项是:()

A. 悼念母亲,表示报答母亲的恩情。

B. 悼念母亲,寄托热爱母亲的情思。

C. 悼念母亲,表达尽忠于民族、人民、党,以报答母亲深恩的决心。

D. 悼念母亲,希望和母亲同样生活着的人能够快乐的生活。

5. 这段文字在全文中的主要作用是:()

A. 深化文章的主题,增强文章的感染力。

B. 升华母亲的形象,增强全文的感染力。

C. 渲染浓烈的情感,增强全文的感染力。

D. 寄托美好的希望,增强全文的感染力。

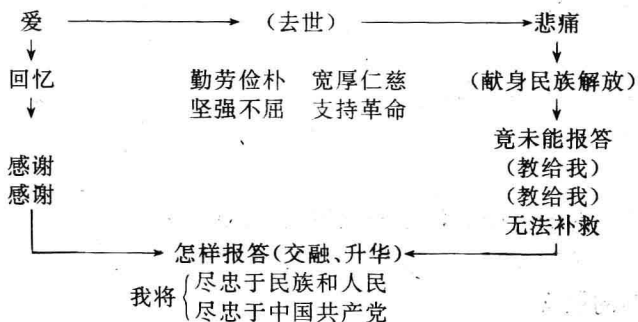
参考答案

1. B 2. D 3. C 4. C 5. A

附录

板书参考

母 亲



二 藤野先生

教学目的

- 一、了解课文按时间顺序组织材料、反映人物思想变化的写作特点。
- 二、学习课文抓住人物的典型特征和典型细节来表现人物思想品质的写法。

三、学习藤野先生正直、热情、没有狭隘性、没有民族偏见的高尚品质，学习鲁迅尊师好学和强烈的爱国主义精神。

教学设想

- 一、理出文章的写作顺序，化简文章的内容结构。
- 二、重点把握好文章写人叙事的特点，体会抓住以人物的典型特征和典型细节写人叙事的作用和意义。

三、启发学生动脑动口动手，避免长课文容易引起的教学上的沉闷与板滞。

教学时数 3 课时。

第一课时

教学重点 解题，交待背景，理清全文结构。

教学过程

一、导语：

藤野先生，是鲁迅在仙台学医时的老师。他是一位和《从百草园到三味书屋》里那位老师大为不同的老师。鲁迅对藤野先生充满着尊敬和怀念的感情，所以写下这篇著名的散文。

1902年,鲁迅先生到日本学医,目的是想将来以行医来“疗救国民的疾病”,但这美好的梦却被现实所粉碎。特别是在仙台医学专科学校(1904—1906),看日俄战争的影片,一个中国人被杀,其余中国人围观的情景,给鲁迅以极大的刺激,从而使作者认识到“……医学并非一件紧要事,……所以我们的第一要著,是在改变他们的精神,……”,他决定弃医从文,用文艺来唤醒民众。

本文写于1926年,距鲁迅在日本求学已时隔二十多年。为了纪念藤野先生,为了唤起民众,鲁迅写下这篇著名的散文。

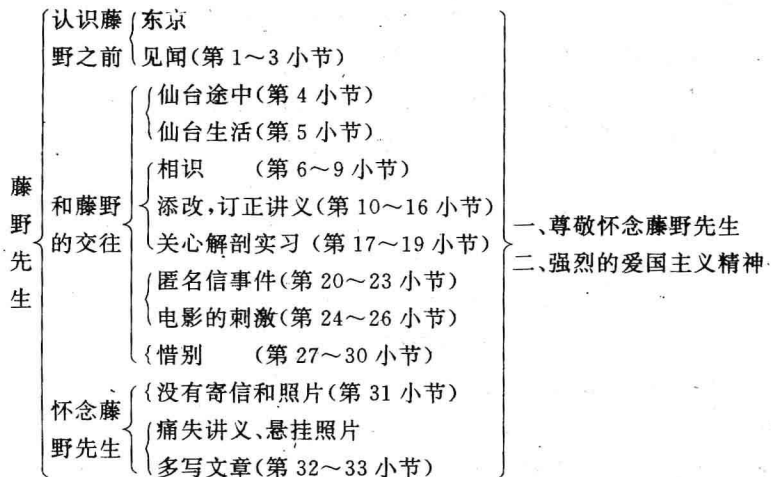
二、导读:

1. 理清全文结构:

① 检查预习,问:本文描写的对象是谁? 本文描写的对象是藤野先生,他是鲁迅在仙台学医时的老师,鲁迅尊敬他、怀念他。

② 理清文章的结构:

按照鲁迅和藤野先生的交往为参照,可按交往前、交往中(相识、受教、惜别)、怀念作为划分结构的依据,将全文分成三大部分,其结构为:



归纳：本文以“我”和藤野先生的相识、受教、惜别的交往过程(时间)为顺序，以鲁迅的思想变化为线索，把作者对藤野先生的崇敬与怀念和自己探求救国救民真理的精神交织在一起，显示出一种深刻的思想内涵。

2. 教读课文第一部分。

① 请学生有表情地朗读 1、2 两节课文，并圈出反映“清国留学生”特征的词语。

提示：这些词语大致有，“大辫子”、“形成一座富士山”、“油光可鉴”、“宛如小姑娘的发髻”、“扭几扭”。

这些词句表现出作者对这些腐朽的清国留学生的厌恶和反感。比喻深刻形象，鞭挞入木三分。

② 学跳舞一节主要通过侧面描写的方法，以乌烟瘴气的气氛来展示“清国留学生”的麻木、空虚和糜烂。

③ 从全文看，这两节文字好像与描写藤野先生无关，作者写这些内容的用意是什么？

正因为“清国留学生”在东京的丑恶表演，使鲁迅十分厌恶和反感，因此他才决定离开东京去仙台的。即这是去仙台的原因之一、更重要的是“清国留学生”的整日逛公园、爱打扮、学跳舞，不关心国事；思想空虚，生活糜烂，大大地刺痛了鲁迅热爱祖国报效祖国的赤子之心，引起他对国民精神的关注。

3. 去仙台途中，记下了“日暮里”、“水户”这两个地名，它们是否是闲笔？如果不是，有何表达作用？

① 不是闲笔。这两个地名寄寓着深刻的思想感情，“日暮里”很容易使人触名生情，由“清国留学生”在东京的所为，进而想到清帝国的日暮途穷，“江山代有才人出”，谁来拯救祖国的命运呢？作者不由得忧愤伤感起来。“水户”则是明末抗清至死不渝的思想家朱舜水客死的地方。凭吊英雄、敬仰英雄，因而对这个地名铭记不忘。因此，对这两个地名的