

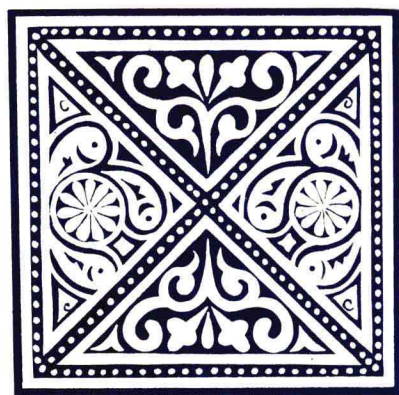
蜡花朵朵

图案集



LA
HUA
DUO
DUO

贵州人民出版社



蜡花朵朵

图案集

刘 显 包应钊 吕国昌 绘

贵 州 人 民 出 版 社

前 言

山山出花果， 不见梅花开。
仙女要花带， 花从手中来。

——侗家民歌

贵州少数民族中的蜡染艺术已有悠久的历史。千百年来，妇女们发挥自己的智慧，以自己灵巧的双手在运用蜡染于服饰和日常生活用品中，创造了许许多多精美的图案。



贵州蜡染极为丰富，其中以丹寨、黄平、镇宁较有特色。其他如普定、六枝、贵定和织金等地也有很好的蜡染。这些蜡染图案多取材于山间的野花，丛林里的飞鸟和水中的游鱼；纹样朴实，大方，明快，构图大胆，形象俊俏，但由于地区的差异和民族风习的不同，各地区的蜡染又形成了各自的艺术风格：丹寨苗族蜡染豪放活泼，黄平侗家蜡染绮丽工整；镇宁、安顺、普定布依族苗族蜡染清雅素净。都反映出少数民族妇女热爱生活，追求幸福的美好愿望。

多年来，工艺美术工作者不辞辛劳，经常深入到边远山区，虚心向各地蜡花手学习，搜集了许多优秀的蜡染艺术品。为了更好地向民族民间艺术学习，使这一古老的蜡染艺术能为美化人民物质文化生活服务，我们特将搜集的蜡染图案编绘成册，供工艺美术工作者参考。希望这株少数民族的工艺之花，不断地茁壮成长，开放得更加绚丽多彩。

编 者

