

美孚快說

百 科 小 叢 書 第 十 一 種

美 學 淺 說

呂 澂 著

商 務 印 書 館 出 版

Elements of Esthetics
Commercial Press, Limited
All rights reserved

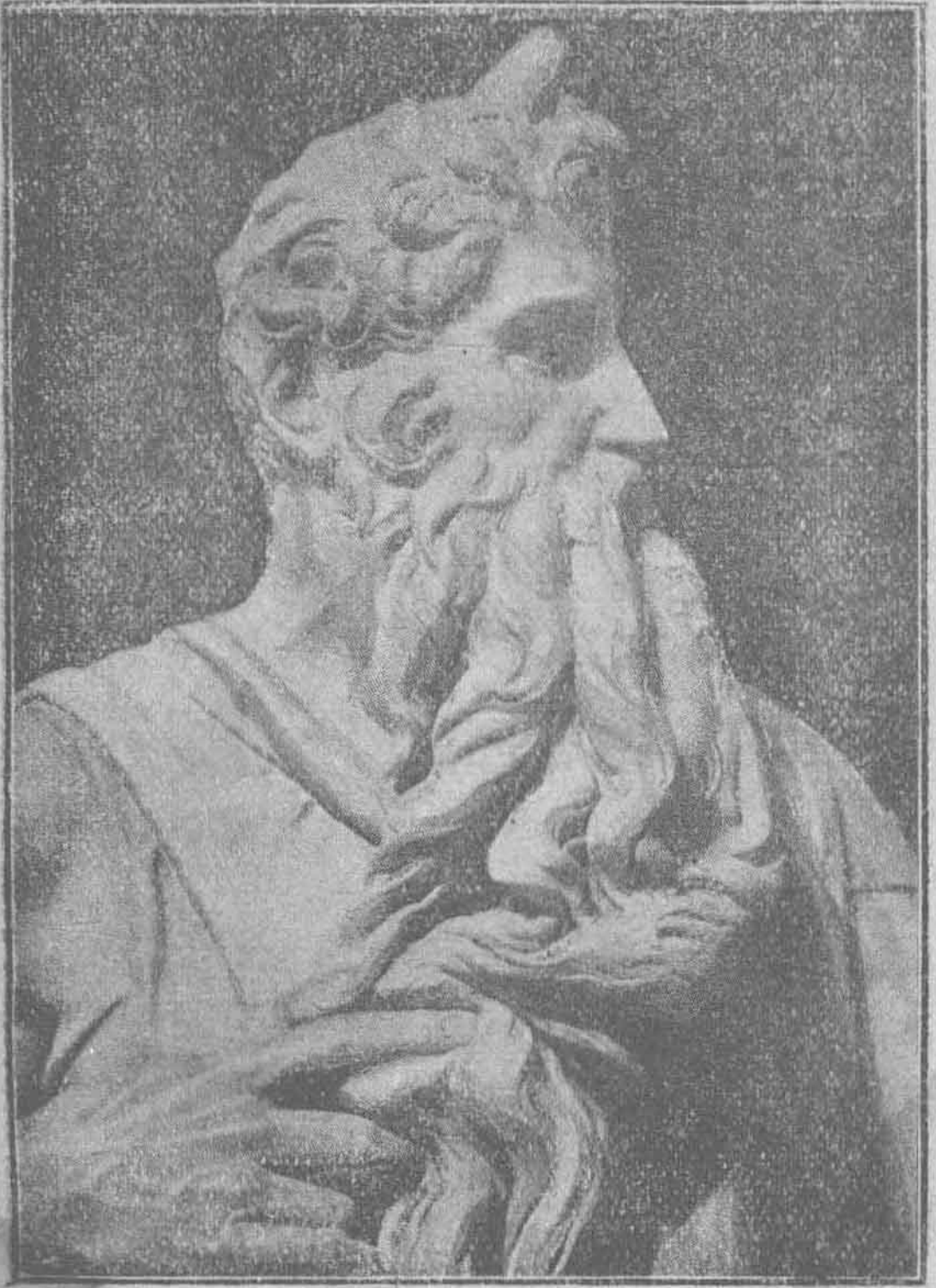
中華民國十二年一月初版

此書 有 著 作 權 翻 印 必 究

分售處
總發行所
印刷所
發行者
鑄印者

（叢書）
（每冊定價大洋壹角）
（外埠酌加運費匯費）

貴陽	福州	長沙	商務印書館	杭州	濟南	北京	商務印書館	上海	商務印書館	呂
張家口	廣州	常德	衡州	蘭谿	太原	天津	保定	河南	北河	務
	潮州	衡州	成都	安慶	開封	奉天	鄭州	首	寶山	路
	香港	重慶	梧州	蕪湖	南昌	吉林	西安	龍江	漢口	南
新嘉坡		瀘縣	雲南							



美學淺說

目次

一 現代的美學和從前的美學·····	一
二 現代美學的源泉——斐赫那的美學和申佩爾的藝術研究·····	八
三 現代美學的分歧點和統一點·····	一五
四 什麼是美感·····	二一
五 什麼是藝術品·····	三〇
六 藝術和人生·····	四〇

附錄 書目

美學淺說

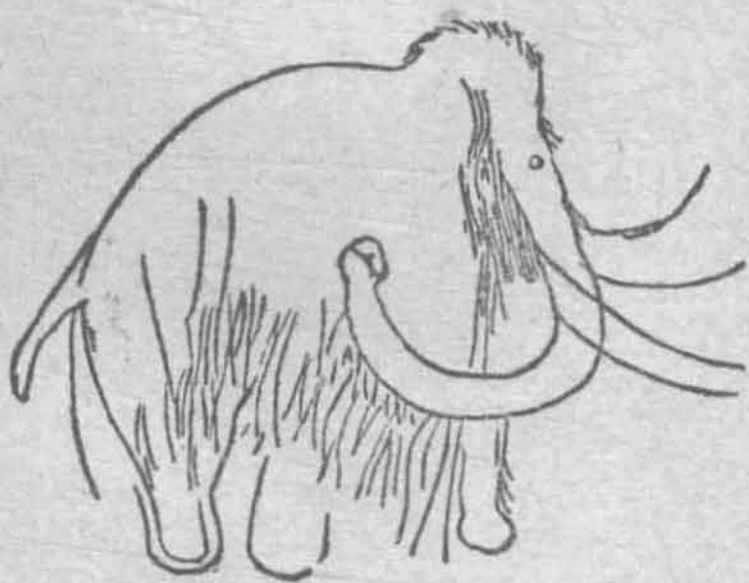
一 現代的美學和從前的美學

幾個有關係的問題——現代美學的一種特色——美學思想的來歷——美學的成立——康德以後的美學——
美學趨向的變更

幾個有關係的問題 我們對於圖畫，雕刻，塑像，音樂等等好叫做「藝術品」的，或者對於山光，水色，鳥語，花香等等自然景象，又或者對於悲歡，離合等等尋常人事，常會生起種辨別來，覺到那些的美。就當那時候，我們精神上一定有許多地方比較平常不同，最是覺得一種異樣的感情——所謂「美感」。究竟這美感是怎樣的性質呢？還有，那些藝術品最容易使人有美感在製作他的人當然也須有過那樣的美感來，究竟那美感和製作有怎樣的關係呢？這都是可從人們能經

(1)

數萬年以前的藝術品



在法國發見古代洞窟壁上的浮雕

般的有了。這不待到有史以後的人類纔有，在二十萬年前的原人便已自有了。（圖一）這又非但拘拘藝術品的一個小範圍，並且逐漸擴充到人們生活的各部分上來了。從這些上很能見出

驗得的事實上去研究的問題。我們都曉得藝術品指着圖畫，雕刻等等而說，但又曉得圖畫，雕刻等等不一定便是藝術品，這是不是的中間當然有許多分別。究竟藝術品的性質，材料，形式，內容等等方面是怎樣的呢？這也係可從事實上去研究的問題。像我們賞鑑藝術品的美，辨別自然，人事的美，還有些人製作種種的藝術品，這可概括起來稱做人們的「藝術的活動」。這樣活動無須文明些的民族纔有，在那文化最低，沒有開化的蠻人便也一

「藝術的活動」和人生有缺少不得的關係；但他對於人生究竟的意義是怎樣的呢？這也係可從事實上去研究的問題。

現代美學的一種特色

以上幾個有關係的問題，並另外有些問題，現代學者都歸在「美學」一個名目下研究。這些問題原都很够研究的，所以有許多學者各自就一種問題談各人的美學；要從他們尋問個「美學是什麼？」他們便說是研究這樣的，又或是研究那樣的，再也得不着圓滿回答。現在且撇開了這一層去看，各家的美學也自有些共同點。就像他們所揀取的材料都係從經驗上得着的事實；所用的方法都是切切實實的科學方法；解釋美學的任務又都以爲在各種有關係的事實的記述，說明，並從那些上尋出個支配一切的法則。因此，那些學說成了一派「經驗的美學」或「科學的美學」，佔着現代美學上主要的位置。如果我們一回顧到從前的情形，便明白這一層真是現代美學的一種特色。但從前美學又係怎樣的情形呢？

美學思想的來歷 美學也像一般學問成立的次序，起先有了些零零碎碎的思想，逐漸揀

擇純粹，纔自成了一種組織。因此，我們要追求美學思想的來源，一直可推到二千多年前希臘的

哲學。那時候，希臘人正戰敗了外敵波斯，盡量發揮他們藝術的天才，雅典的城山上便築成了人

世最美的神殿派透諾恩 *Parthenon*，實現出當代人一切愛美的理想；一片藝術的花真開得如

火如荼（圖二）同時哲學家自不能看過了人生這一方面的種種問題。伯拉圖 *Platon*（紀元前

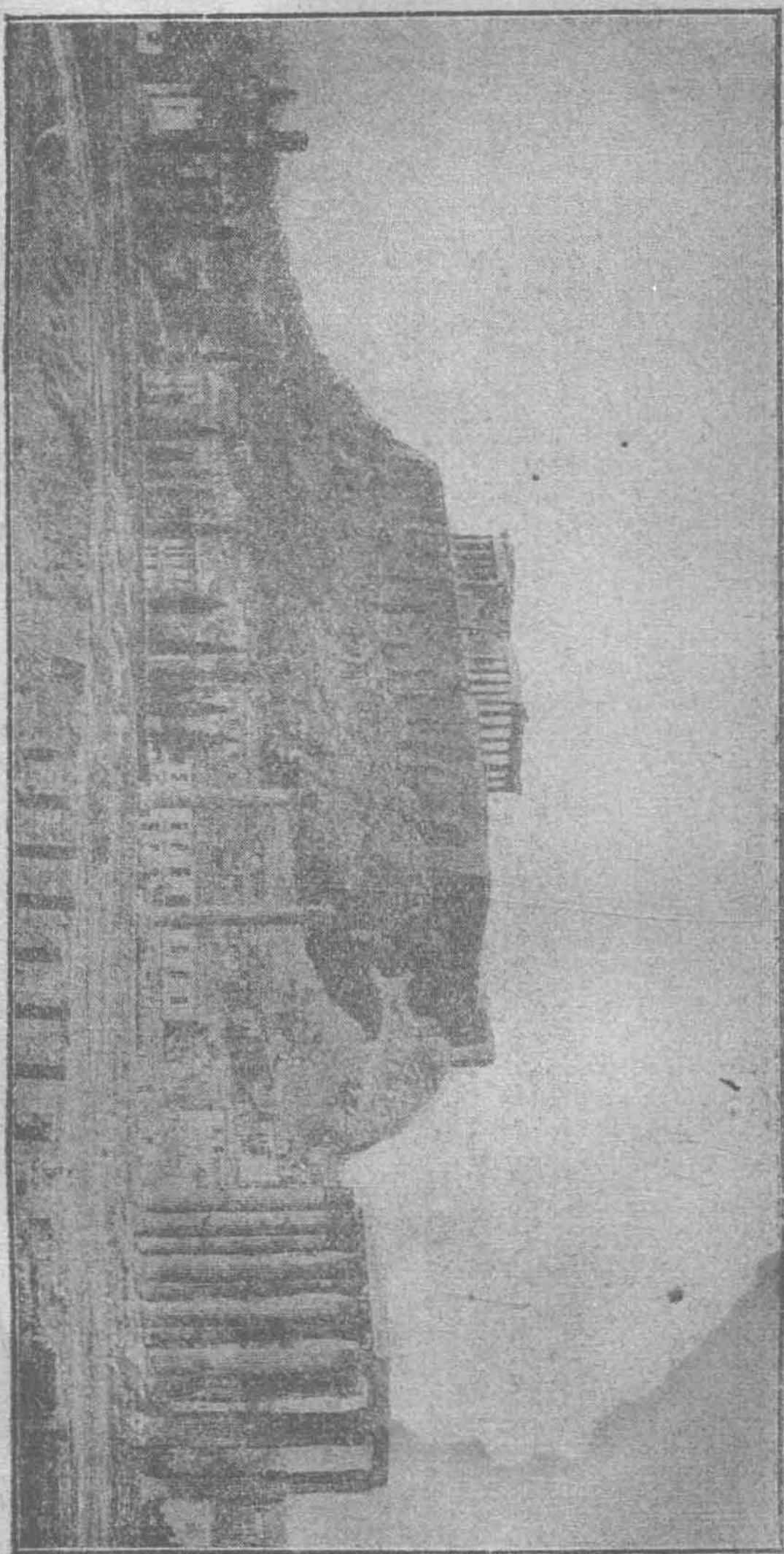
四二九—三四七年）便第一個開闢了美學研究的途徑。他替「藝術品」下了一種解釋，以為是

模倣自然現象，間接的將我們見聞不到的理想世界表白出來。接着有阿里斯多德 *Aristoteles*，

（紀元前三八四—三二二年）對於藝術品形式的研究尤其覺得有興味。他以為藝術品所以能

令人覺得他美，和形式上一種法則叫做「變化裏的統一」的異常有關係。他們倆的見解，一個着

眼在理想，一個又着眼在形式，無異是替後來美學上理想論和形式論的對峙先描落了個影子。



(2)

杀厘河透诺恩神殿遗址(山麓列柱即是原殿所残存的)

一 現代的美學和從前的美學

但在當時，因着國運衰微，祇發生了一派藝術的研究。這到了羅馬的「帝政時代」，算是達於極點。最後一位有名學者叫伯羅廷斯 Plotinus（西紀110—169年），是「新柏拉圖哲學派」裏面的一個人。他也以為藝術品是表白理想世界；但說，這比自然現象上所表白的還要完全些。此種思想後來經過了「黑暗時代」，「文藝復興時代」，不絕如縷的繼續了一千餘年；直到十七世紀英法的文人學者間纔有些新鮮活潑的氣象，有幾多議論起來。不久在德國學者手裏便更成了一種完全的學問。

美學的成立 成就這樣事業的是哲學家邦格阿騰 Baumgarten。（西紀1714—1762年）他談哲學所以要加上這麼一種新鮮學問，不外完成他前輩的思想。因為以前有些學者但承認從推理得來的知識有價值，須用一種哲學去研究。到邦格阿騰便覺另外從感覺上也一樣能識得宇宙的圓滿處，那就是所謂「美」。所以這一邊得來的知識，也須一種特別學問去

研究。他稱那樣學問做「愛斯透鐵迦」*Aesthetica*。從一七五〇年到一七五八年，他發表的著作便題着這麼一個名字。論字意呢，這算一種關乎感覺的學問；但談實在，乃關係於「美」的學問。我們現在所說的「美學」*Aesthetic* 就從他纔確定了獨立的位置。

康德以後的美學

德國學界因有了邦格阿騰的學說做基礎，美學這一種學問便異常的

發達。到了康德 *Kant*，（西紀一七二四——一八〇四年）用批判方法，更成功一種新組織。他以為事物的外面形式能使我們的種種認識能力很諧和的活動着，有種恰合目的的意義，我們就會生起了沒有慾望的快感，判斷那些形式是「美」。這似乎認定物象的美不美祇在形式上了，但他又以為物象的美在內容上能將宇宙的本體表白出來。這樣隱隱含着矛盾的學說，便使後來學者受着影響，自分成了兩派。像謝霖 *Schelling*，海格爾 *Hegel* 等人，都以為藝術品因着用無限的理想來做內容，所以覺得美。這種議論自開拓了一派「美學上的理想論」。又像海爾巴脫

Herbart 等人，都說藝術品的美就在形式上，不關什麼理想不理想。這又自開拓了一派「美學上的形式論」。

美學趨向的變更 十九世紀的美學可算全受着康德學說的影響；理想論一派尤屬得勢，儼然是當時美學思想上的主潮。但到了十九世紀末葉，美學研究的趨勢忽然改變了一個方向，急轉直下的將從前所研究的問題，研究的材料，研究的方法，一概都拋開了；另外要從一切經驗的事實裏替美學重奠定了基礎，重結構起間架。美學的趨向會有這樣的大變更，自然和一般學問界的形勢有些關係。但從美學自身覺得有適應外勢的必要，首先提出了新主張來的，又是誰呢？我們可以不費躊躇的說，那是德國學者斐赫那 Fechner（西紀一八〇一——一八八七年）

二 現代美學的源泉——斐赫那的美學和申佩爾的藝術研究

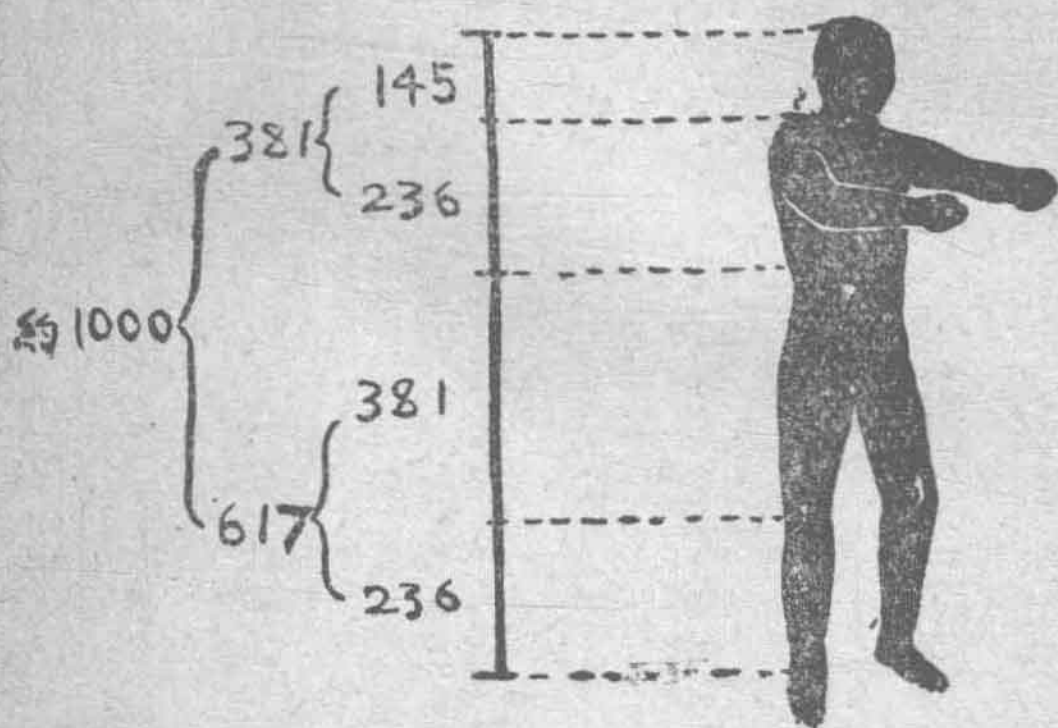
術研究

斐赫那的實驗美學

斐赫那原是應用實驗方法成立「精神物理學」的一個人，他對於美學研究就不期也用了實驗方法。從他在一八七一年所刊行的小著實驗美學論裏去看，我們很容易明白他用那樣方法是由「黃金截」Golden Section問題引起。什麼叫「黃金截」呢？這係指着一條直線上面分成兩截的比例說。譬如一條直線長一尺三寸，現在分成了八寸和五寸的兩截；照這樣長短兩截所成的比例恰恰與全線和長一截所成的比例相等。畫起個算學公式來，便是「大：小::全：大」。凡依着這種公式的分截都稱做「黃金截」。從前宰伊辛 Zeising曾斷定過，這種分截法隨便應用在何種形式上，一概是再美也沒有。只看天地間的事物，大至茫茫星海裏各大行星的距離，小至人身百體以及一草一木，幾乎全照着如此比例構成天然的美觀。（圖三）「藝術品」上面當然也可用做根本的法則去配合形色，節奏等等。但到了斐赫那，留心實測

(3)

黃金截法則應用的一例



希臘人像雕刻(自頂至腹是一重應用自腹至踵又是一重全身兩截又是一重)

了好些「藝術品」覺得他的話不大對，便要另用些實驗方法精密的去解決這「黃金截」是不是萬能的問題。斐赫那所用的方法，或者使人在許多形式裏選出自己最合意的一種來（選擇法），或者使人就一種形式去改動到最合意的地步（製出法），又或者自去實測日用的工藝品（應用法）將各方面的結果統計起來看，四角形用「黃金截」的法則最美，其餘就不能一概而定。

由下的美學

斐赫那在美學上用實驗

方法雖屬一件創見的事，但對於後來此學最有影響的，還在他另外一部著作美學緒論（共二卷，一八七六年出版）裏所表白的思想。那部書裏提出了許多新鮮的問題，又還決定了新鮮的方法。先在序文上有一段議論說，從前的美學都從很籠統的概念去研究，將他們組成一種系統，便以為一切事實都解釋得了；這全是從高處向底下研究，好叫他做「由上的美學」。現在覺得那太懸空了，要反對着從基礎上各個事實研究起，再歸到共同的結束，尋出共同的法則來。這既然從底下起做工夫，便好叫做「由下的美學」。斐赫那自己雖也說兩種方法所應用範圍全同，却是方法本身的趨向完全變了，美學的面目也就不得不另成一樣。這算是他對於美學上一大改革。
開助地勞。

聯想的原理 再說，斐赫那用新方法研究得的結果怎樣的呢？就在美學緒論裏有一處很重要，規定了六種關於美的原理。前五種或說分量應當怎樣，或說性質，形式等應當怎樣，還都就

對着我們的事物立論；惟有最末一種「聯想的原理」完全說到我們的心理狀態上來。這一層既是斐赫那的創見，又還是他最着重的；所以他說，美學一半成立在這上面。用這原理來解釋「美感」，就不單靠着些見聞得來的印象便算，另外還由「過去的經驗」聯想起種種事實來混合在裏面，使他有無窮變化。且舉個例子來說。好像我們見着個橙子，那黃金般的顏色，渾圓的形狀，固然給我們好看的印象；但同時也會想起了清新的香氣，又會聯想到生產那種果實的南國風光，琉璃色的晴空，油綠色的暗樹，再點綴上一星一星金色，那是怎樣燦爛閃爍，又是怎樣的富有詩趣！由這些上，我們纔構成對於橙子的「美感」。假使我們更見着個黃色木球呢，也一般是黃金色彩，渾圓形狀，也一般的覺得好看，但我們明白了那是木球，再也想不起什麼風光，詩趣；便說木球很美，當然和橙子的美不同。可見聯想這一層對於美感的構成很有關係。斐赫那因此就立了種「聯想的原理」。他將從前看得虛無縹渺的「美」，歸根到實實在在的心理狀態，又還用分析方法