



Photoshop CS6

人像数码照片处理 达人秘笈

山海间视觉映像 李劲松 杨思远 编著
飞思数字创意出版中心 监制

道影楼是怎么把满脸雀斑的MM打造成皮肤晶莹剔透的公主的吗？想把自己堆积成山的照片好好整理成独特的写真集吗？想在女朋友面前好好炫耀数码照片处理技术吗？达人秘笈送你**50**个独到的人像数码照片处理前期拍摄经验，近**60**个简单实用的人像数码照片后期处理秘笈，帮你轻松如愿以偿。



随书附赠
① DVD

随书附赠所有实例素材
近**3**小时多媒体视频教程，**27**个人像数码照片模板



电子工业出版社

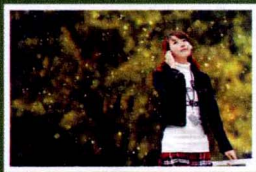
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



Photoshop CS6

人像数码照片处理| 达人秘笈

山海间视觉映像 李劲松 杨思远 编著
飞思数字创意出版中心 监制



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING



内容简介

本书以实用为宗旨，深入浅出地讲解了使用 Photoshop CS6 软件处理图片的各项技术及实战技能，用实例引导读者深入学习。

本书精选了作者近年来亲手拍摄的几十幅人像照片，采用 Photoshop 最常用的操作技术，经过精细的后期处理，制作成精美的人像摄影作品，并详细讲解操作思路、操作技法、操作过程。有一定 Photoshop 基础的读者学习本书，可以使自己的数码照片处理水平有本质性的提高。本书适合人像摄影爱好者阅读。

本书随书附赠 1 张 DVD 光盘，包括书中范例源文件、视频录像及照片相册模板。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop CS6 人像数码照片处理达人秘笈 / 李劲松, 杨思远编著. -- 北京: 电子工业出版社, 2013.4
ISBN 978-7-121-19457-3

I . ① P... II . ①李... ②杨... III . ①图像处理软件 IV . ① TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 013733 号

责任编辑: 何郑燕 张艳芳

特约编辑: 李新承

印 刷: 北京市大天乐投资管理有限公司

装 订: 北京市大天乐投资管理有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 16 字数: 409.6千字 彩插: 2

印 次: 2013年4月第1次印刷

定 价: 69.80元 (含光盘1张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至 zlt@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。



52页

3.3 第3章 人像照片的基本处理方法

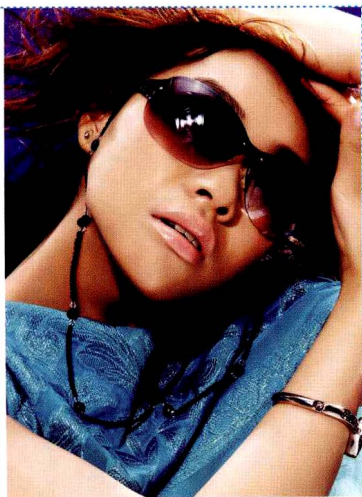
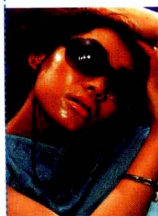
实例综述：本例主要对图像进行精确旋转。先执行“水平翻转”命令完成对图像旋转的操作，然后执行“色彩平衡”命令对旋转后的图像进行颜色的调节。



3.8

第3章 人像照片的基本处理方法

62页



实例综述：本例讲解去除人物面部油光。可以使用“照片滤镜”命令和“可选颜色”命令来消除油光。

4.1

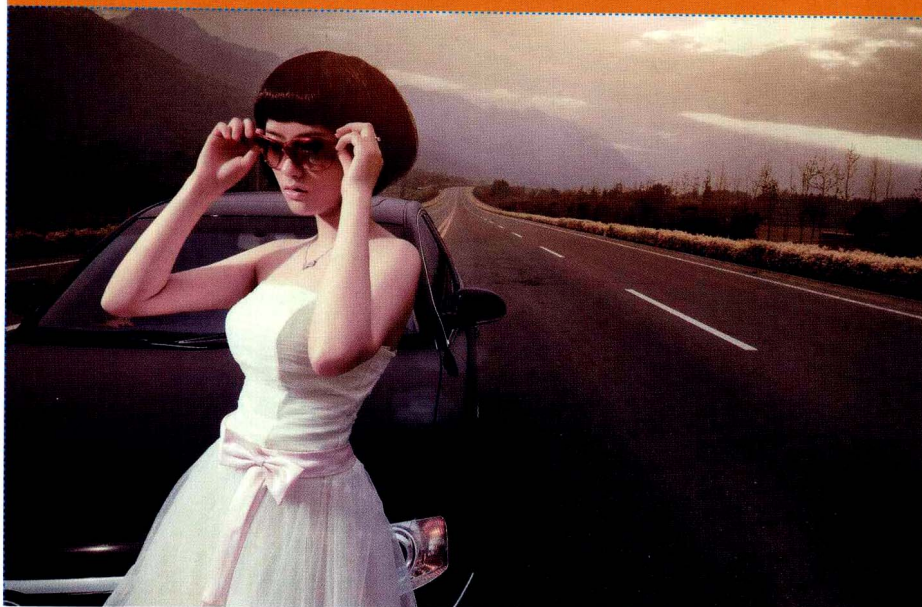
第4章 照片的细节处理

96页



实例综述：本例讲解变换背景的方法。可以使用“快速选择工具”和“自由变换”命令帮助用户随心所欲变换背景。





5.8 第5章 通过调色使照片更有艺术感

141页

实例综述：本例中的照片色调略显得有些忧郁，可以通过“魔棒工具”以及执行“照片滤镜”命令、“色阶”命令、“可选颜色”命令和“曲线”命令等随心所欲地变换照片的色调，使其呈现出不一样的感觉。



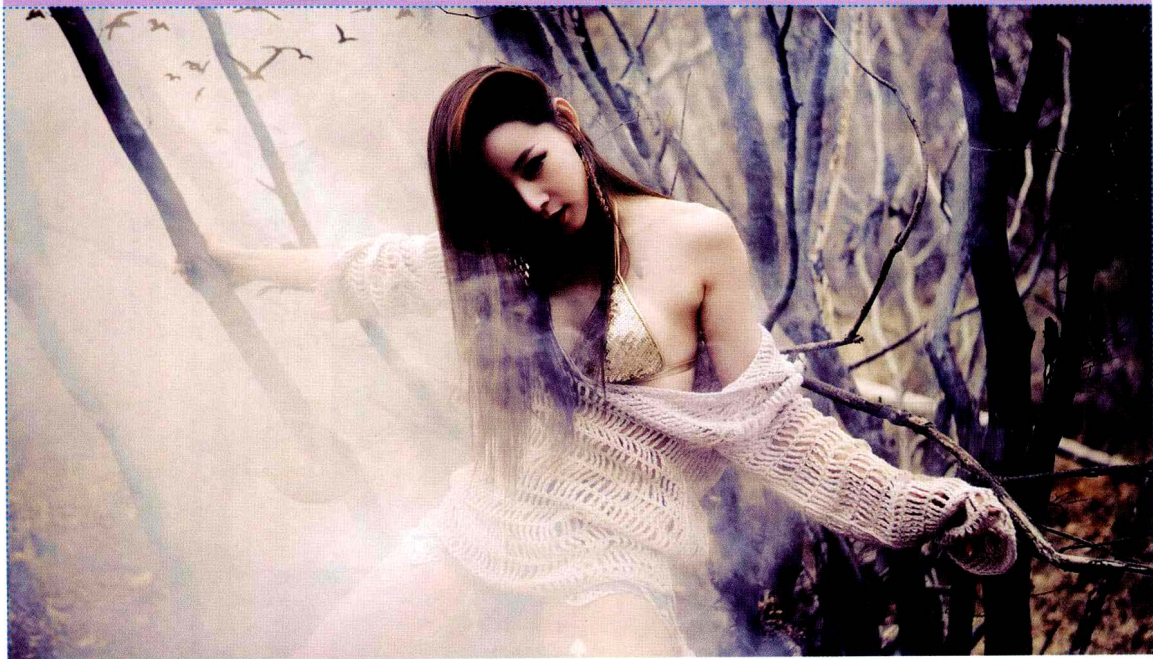
5.11

第5章 通过调色使照片更有艺术感



153页

实例综述：本例照片中的人物在拍摄时，头发飞扬，本来这是很飘逸的瞬间，可是拍摄出来的照片却不怎么美观，可以执行“色相/饱和度”命令、“曲线”命令及“可选颜色”命令等为照片调出梦幻般的色彩效果。



187页

6.5 第6章 人像照片的美化处理技法

实例综述：本例中的照片应该是具有古典、梦幻艺术气息的照片，现在将它调整为适合它的色调，可以执行“曲线”命令、“可选颜色”命令、“色阶”命令及图层蒙版的应用，将其调整为古典艺术的照片。



6.4

第6章 人像照片的美 化处理技法

183页

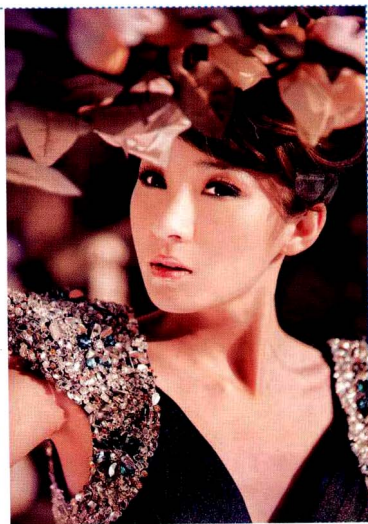


实例综述：本例可将照片的活力气息显现出来，可以执行“曲线”、“可选颜色”、“色阶”等命令调整照片的色调，重现照片活力的气息。

6.11

第6章 人像照片的美 化处理技法

208页



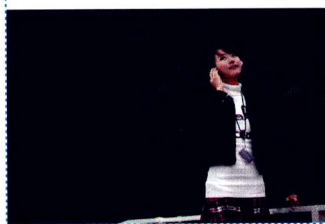
实例综述：本例讲解如何将照片处理成具有古典、梦幻艺术气息。可以执行“曲线”命令和“可选颜色”命令等，将其调整为古典艺术的照片。



229页

7.4 第7章 影楼人像合成与模板

实例综述：本例中的照片色调暗淡，且看起来平淡无奇，可以通过“移动工具”拖入唯美素材图，再执行“色相/饱和度”命令、“曲线”命令及“可选颜色”命令等色彩调整工具将照片合成为精灵梦幻的世界。



238页

7.6

第7章 影楼人像合成与模板

实例综述：本例制作外景绿色清新的多图。通过运用模板、蒙版工具、组合版块等，为画面增添故事性，最终整体版面颜色艳丽，画面柔和。



前言

软件介绍

Adobe 公司推出的 Photoshop 软件是当前功能最强大的、使用最广泛的图形图像处理软件，它以其领先的数字艺术理念、可扩展的开发性及强大的兼容能力，广泛应用于计算机美术设计、数码摄影、出版印刷等诸多领域。Photoshop CS6 通过更直观的用户体验、更大的编辑自由度及大幅提高的工作效率，使用户能更轻松地使用其无与伦比的强大功能。

内容导读

本书由国内爱好人像摄影的平面设计专家精心编著，是一本专业讲述 Photoshop CS6 对于人像照片处理的各项重要功能及其应用的技术要领。全书按照 Photoshop CS6 的相关基础知识、熟悉 Photoshop CS6 的工具、Photoshop CS6 的菜单为讲解主线，带领读者进入全新的世界。由于本书新颖的讲解方式，图文并茂地将各个知识点进行剖析，使得本书更加适合读者的学习和使用。

其他资源

除了一本印刷精美的全彩图书，本书还为读者准备了数道丰盛的学习大餐，使读者真正拥有货真价实的 1 + 1 > 2 的超值实惠。

超长视频教学：赠送与本书内容一体化的高清晰视频教学录像，涵盖知识面非常丰富，包含了对人像照片的色彩调整、缺陷修复、艺术合成、照片特效等各个实际的应用领域。

提高效率的设计素材：几百幅高清的材质纹理图片，上千个“一点即现”的 Photoshop 画笔、样式、形状和渐变集锦，可直接满足各类设计人员的实际工作需求。

读者对象

本书面向广大 Photoshop 后期照片处理的初、中级用户，特别是人像摄影爱好者。本书中包含了大量的人像照片常见问题的处理技能和方法，是掌握这个强大的图像处理软件的最佳选择。本书包含所有 Photoshop 初学者必须掌握的知识和技能的信息，不仅能够使读者更轻松地理解和熟悉这个软件的方方面面，还可以不断提升自身对设计的领悟和创新能力。

本书由山海间视觉映像、李劲松、杨思远编著，参与编写的人员有刘正旭、马春萍、王育新、刘波、贺海峰、李澎、朱立银、杜娟、钱政娟、黄海燕、王东华、王朋伟、阎河。

编著者

反侵权盗版声明

电子工业出版社依法对本作品享有专有出版权。任何未经权利人书面许可，复制、销售或通过信息网络传播本作品的行为；歪曲、篡改、剽窃本作品的行为，均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人应承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。

为了维护市场秩序，保护权利人的合法权益，我社将依法查处和打击侵权盗版的单位和个人。欢迎社会各界人士积极举报侵权盗版行为，本社将奖励举报有功人员，并保证举报人的信息不被泄露。

举报电话：（010）88254396；（010）88258888

传 真：（010）88254397

E-mail: dbqq@phei.com.cn

通信地址：北京市万寿路173信箱

电子工业出版社总编办公室

邮 编：100036

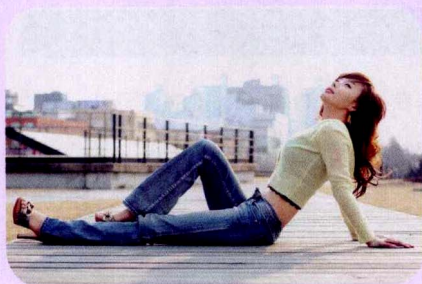


Contents

目录



▲ “曲线”命令



▲ “色彩饱和度”命令



▲ “色彩平衡”命令



▲ 选择工具

第 1 章 拍摄人像照片常见问题的解决方法 ... 1

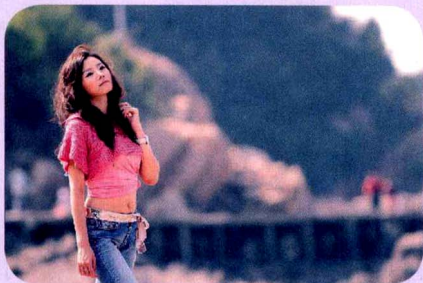
- 1.1 拍摄人像照片的基本构图方法 2
- 1.2 拍摄人像照片时光线的选择 4
- 1.3 抓拍人像自然表情的摄影技巧 5
- 1.4 抓拍人像的几个实用摆姿原则 7

第 2 章 Photoshop 数码照片处理基础 9

- 2.1 什么样的照片需要后期处理 10
- 2.2 裁剪工具的使用 14
- 2.3 选择工具的使用 17
- 2.4 调色命令的使用 19
- 2.5 图层和蒙版的应用 32
- 2.6 RAW 照片的调整 43

第 3 章 人像照片的基本处理方法 47

- 3.1 精确裁剪 5 英寸照片 48



▲ 裁剪工具



▲ “水平翻转”命令



▲ 图层混合模式



▲ “镜头光晕”命令

3.2	修正倾斜的照片	50
3.3	精确地改变图像的旋转角度	52
3.4	为照片制作圆角矩形边框	54
3.5	自动裁剪并修齐照片	56
3.6	修正曝光过度的照片	58
3.7	增强照片的光线	60
3.8	轻松洗掉面部油光	62
3.9	去掉人物黑眼圈	67
3.10	去除皱纹重现青春	69
3.11	快速美白肤色	72
3.12	暗淡肌肤的美白	74
3.13	去掉红鼻头	76
3.14	修复大面积雀斑	78
3.15	局部增光和减光	80
3.16	改变瞳孔的颜色	82
3.17	为人物绘制纤细的眼睫毛和眼线	84
3.18	为人物添加文身效果	86
3.19	制作晶莹的嘴唇	88
3.20	更改唇色	90
3.21	打造神秘的烟熏妆	92

第4章 照片的细节处理

4.1	为人物更换漂亮背景	96
4.2	轻松完成异国之旅	98
4.3	夕阳下的情侣	100
4.4	制作夏夜乡村情景	102
4.5	为照片添加网格效果	104
4.6	古老的传说	106
4.7	沐浴在泡泡中的女孩	108
4.8	五彩梦幻效果	110



▲ “定义”画笔命令



▲ 仿制图章工具



▲ 图层混合模式



▲ 涂抹工具

第 5 章 通过调色使照片更有艺术感 113

- 5.1 青春美少女 114
- 5.2 增强照片的对比度 119
- 5.3 让暗淡的照片焕然一新 123
- 5.4 增强照片温暖明快的色调 127
- 5.5 独特的单色调风格 131
- 5.6 为黄昏照片增强韵味 134
- 5.7 打造照片的光照效果 137
- 5.8 变换照片的色调 141
- 5.9 增强照片的色彩层次感 144
- 5.10 夜景照片的光线处理 149
- 5.11 调出梦幻般的色彩效果 153
- 5.12 制作清新淡雅的写真照片 159
- 5.13 制作宝丽来风格照片 163
- 5.14 调出时尚温暖的色调 167

第 6 章 人像照片的美化处理技法 171

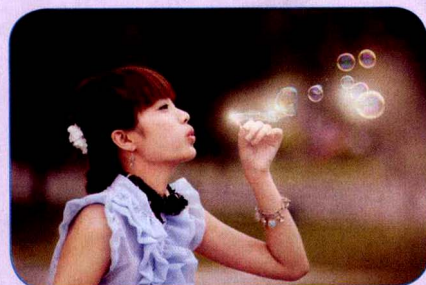
- 6.1 调出油画般的人像照片 172
- 6.2 调出忧郁气氛的照片 175
- 6.3 制作动感的人像照片 178
- 6.4 重现活力的气息 183
- 6.5 制作具有古典艺术的照片 187
- 6.6 调出潮流达人秀 192
- 6.7 制作温暖色调 196
- 6.8 调出潮流色调 199



▲ “可选颜色”命令



▲ “亮度 / 对比度”命令



▲ “照片滤镜”命令



▲ “色阶”命令

6.9	制作晨练效果.....	202
6.10	制作素雅风格照片.....	205
6.11	制作怀旧照片.....	208
6.12	制作荒凉地带.....	211

第7章 影楼人像合成与模板.....215

7.1	我心飞扬.....	216
7.2	合成温馨照片.....	220
7.3	合成情调照片.....	224
7.4	合成精灵梦幻的世界.....	229
7.5	制作韩式素雅模板.....	233
7.6	制作清新绿色模板.....	238
7.7	制作高调温馨模板.....	242

拍摄人像照片常见问题的
解决方法

第。1 章





1.1 拍摄人像照片的基本构图方法

要学好人像摄影，初学者完全可以从构图方面来快速入门，构图相对于其他摄影技法来说，是比较容易掌握的。人像构图主要取决于两方面：一是被摄主体自身的表现力；二是需要摄影者有一定的创意和想法，并能够通过手中的相机，把被摄主体完美地表现出来。人像构图归纳下来主要有以下4种方法。

方法 01 虚实结合

要突出人物主体，可以考虑利用虚化背景的方法。这种虚化背景的方法，同样可以排除杂乱的背景对人物主体的干扰。利用中长焦镜头不仅能够更真实地表现人物，还可以实现完美的虚化效果。但是，摄影者在使用长焦镜头的时候，首先要明确自己的创作目的。如果环境对于人物没有多大的利用价值，可以对其进行较深度的虚化；如果需要交代一定的环境因素，但同时又不希望其影响到人物主体，那么可以进行适度的虚化，达到两者的统一即可。例如下面的照片，都对画面的背景进行了虚化作用，但是因环境的不同所进行虚化的程度不同。



▲适度虚化



▲深度虚化

方法 02 横竖构图

在对人像进行摄影时，摄影者首先需要考虑采用何种构图方式对人像进行拍摄，如果仅仅考虑使画面适合被摄体的需要，则可以按被摄体的具体形态来确定构图形式。一般情况下，采用横向构图拍摄躺着、坐着的人物；采用竖向构图拍摄站立着的人物等。例如下面的照片，就是对躺着、坐着的人像采用横向构图，对站立的人像采用竖向构图的方式，这样的构图，会使画面饱满。



▲横向构图



▲竖向构图

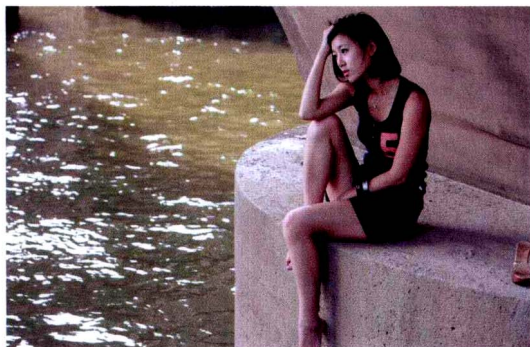
如果要使画面更有创意，则可以根据表现意图的需要，使用其他形式的构图方式。例如下面的这张照片，采用的是斜线构图方式，使画面具有独特的感觉。



▲斜线构图

方法 03 留白构图

在摄影构图中，主体与空白部分是互为依存的，画面的空白部分并不都是指照片中白色的部分，而是指除了主体以外的部分，因此，构图上的空白并不一定是白色的。例如下面的这张照片，画面中的景物就为空白部分，这样的空白可以衬托和说明主体，同时还可以对主体的形象进行补充和强化。



▲ 留白构图

方法 04 人像构图公式



▲ 特写

特写：通常在构图时让构图框的上边距离人像头部顶端20cm左右，构图框的下边则与人像胸部位置上下10cm左右切齐。例如左边的这幅照片，就是以此构图法拍摄出来的漂亮而通俗的人像特写照片。

半身：构图框的上边距离人像头部顶端20cm左右，构图框的下边则与人像腰部（可以肚脐眼为中心）位置上下10cm左右切齐。例如下面这幅照片就是以此构图法拍摄出来的，画面漂亮而富有公式化。



▲ 半身

七分像：构图框上边距离人像头部顶端20cm左右，构图框下边则与人像膝盖部位上下10cm左右切齐。例如下面的这幅照片就是以此构图法拍摄的，画面漂亮而饱满。



▲ 七分像

全身：以构图框上边距离人像头部顶端20cm左右，构图框下边则是与人像的脚部以下20cm左右切齐。这样的构图方法是常见的婚纱摄影的全身构图方法，尤其受顾客的喜爱。例如下面的照片就是以此构图法拍摄出来，是漂亮而略带一点背景的人像全身照。



▲ 全身



1.2 拍摄人像照片时光线的选择

人像摄影的用光既是一种基本功，又是体现摄影师水平高低的重要方面。与调整人物的姿势、安排道具和选择背景相比，用光在人像摄影最终完成的影像上，所起的作用是决定性的，因为摄影本来就是用光绘图。因此，摄影师们聚在一起，除了谈镜头和相机之外，话题往往是使用何种灯具和如何用光。下面就通过光线的不同方向，谈谈人像在各种光线下的拍摄效果，希望读者从中能够体会到摄影用光的基本概念，从容地选择各种光线进行拍摄。

类型 01 顺光



▲顺光

顺光拍照可以使被摄人物没有阴影，被摄人物的所有部分都直接沐浴在光线中，画面的影调比较明朗。被摄人物的立体感不是靠照明光线的明暗反差来形成的，因此人物的立体感较弱。例如左边的这幅照片，人物全身沐浴在阳光之中，立体感觉较弱。

类型 02 顶光

顶光是指光线在被摄者的正上方。一般情况下不建议使用顶光作为主光源进行人像拍摄，因为顶光的直射会造成被摄者在眼睛、眼窝、脸颊、鼻子及下巴下缘有强烈的阴影，而且被摄人物的头顶、额头和鼻子会出现反光过亮的情况。为了能在顶光的状态下正常拍摄，最简便的方法是使用反光板对处于阴影处的人物打光。



▲顶光

类型 03 逆光

逆光是指光线来自被摄对象的后方，会强调被摄对象的轮廓。逆光在人像摄影中有着特别的运用，不仅可以勾画人物的轮廓，而且能表现人物强烈的个性。例如下面的这幅照片，是在逆光的角度下拍摄而成，使人物的轮廓分明。

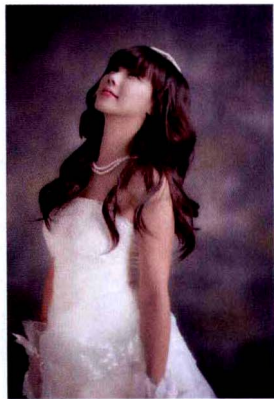


▲逆光

由于光线直接照射进相机内，相机的测光系统容易出现误判，可能会导致被摄人物脸部变黑。例如下面的这幅照片，人像脸部变黑，不过可以使用Photoshop软件对照片进行修饰。



▲修饰前



▲修饰后