

中国古典诗歌基础文库

宋诗卷

张鸣 选注

浙江文艺出版社



主编
傅璇琮

中国古典诗歌基础文库

主编 傅璇琮

宋诗卷

张鸣 选注

浙江文艺出版社



(浙)新登字第4号

本卷责任编辑

吴彬(特约)

李庆西

中国古典诗歌基础文库

·宋诗卷·

张鸣选注

浙江文艺出版社出版发行 浙江富阳印刷厂印刷

浙江省新华书店经销

开本850×1168 1/32 印张15.375 插页5 字数334000 印数0001—6000

1996年5月第1版 1996年5月第1次印刷

ISBN 7-5339-0903-8/1·832 定价: 25.00元

中国古典诗歌基础文库

编辑缘起

在中国，读者面最宽的文学作品无疑当属古典诗歌。从稚童发蒙到成人教育，从一般审美欣赏到语言文字工作，几乎没有不接触它的。所以，古典诗歌的选本历来不少，好的选本也并不稀见。然而，我们决定编辑这套“中国古典诗歌基础文库”是基于下述两点看法：一是常见的本子多以断代遴选，或标举唐诗宋词，或专于先秦诗骚，各自选法不同，体例不一，不能相互配套；这样，读者想要较为全面、系统地阅读中国古典诗歌上下三千年间的名篇佳构，光是找书就颇为费事。二是这些本子的选法和编法各有偏重，有的以笺注见长，资料繁胜，纯为专业研究者需要；有的本意是为普及，倒又过分低估读者的理解与鉴赏能力，文章都做在“今译”和“赏析”两处，选、注本身并不见佳。我们这套文库的目的，正是为了弥补这两方面缺憾，向读者提供一套比较全面、系统的普及性选本。按我们设想，这套文库大致适合初中到大学的各级学生、文学爱好者、中小学语文教师及一般文化工作者（非专业研究人员）等多种读者层次。

当然，就实际情形而言，所谓“读者层次”，并非完全以年龄、学历相区分，在古典诗歌的鉴赏和接受能力方面尤其如此。因而，这套文库基本的编辑思路是尽可能地找准读者的赏读和自学兴趣。所有诗篇的选目和注释，都尽可能贯串

这一思路：一方面从比较基础的要求入手，另一方面亦有所深入，体现一定的专业指导性。

一套真正能让读者受用的普及性读物，应该有其内在的学术标准。既通俗易懂，又不失正鹄，无论怎样说来是一种难度。为了保证这套文库的编纂质量，我们特约请傅璇琮先生担任主编，总的负责全套文库的编审工作。担任各卷册选注工作的都是治学谨严而才情茂发的中青年学者。文库的基本构想和编辑思路，在很大程度上采纳了他们的意见。

整套文库是按中国古典诗歌发展、演进的脉络来安排的，其中各卷册的设置，则根据文学史、文体学和诗律学诸方面的综合因素。按次序排列，一共是这样八卷：《先秦两汉诗卷》、《魏晋六朝诗卷》、《唐诗卷》、《唐宋词卷》、《宋诗卷》、《元明清诗卷》、《元明清词卷》、《元明清散曲卷》。这八卷大体上包容了中国古典诗歌中有代表性的作品。

篇幅上，我们考虑这套文库收载份量应当适中，不至过多而使人难以尽读，也不至过少而使重要诗篇有较多漏缺，所以各卷册入选篇目都在三百上下。往昔孔子选《诗经》三百〇五篇，清人孙洙（蘅塘退士）选唐诗二百九十三题（三百十七首），不知是否正好把握着人们阅读的心理尺寸，或是别有一种“优选法”的意味。每卷三百首左右，我们觉得大体合适。读者若是花上一些时间读完这八卷中的二千四百首诗、词、散曲，想来对中国古典韵文能有比较切实的把握。

各卷的体例自然大致相同。除原诗和注释外，凡选入作品的诗人都有选注者撰写的小传。注释是起疏通字句，诠释诗义的作用；小传可以帮助读者了解诗人生平及其创作概貌。这套文库没有现下常见的“赏析”或“今译”之类。我们认为，依赖那些东西总归不是学诗的正路，因为它使读者永远

停留在现代白话思维习惯上，不能深入把握古典诗歌的语言、韵律。而且，古人早就有过“诗无达诂”之说，硬要把一首诗的意思讲得明白、确定，也会限制读者的阐释空间。总之，这种越俎代庖、嚼饭与人的做法并不可取。考虑到这些，我们只是在注释上对选注者提了一个要求，请他们在注文里注意照顾不同程度的读者：要有一般读者需要的字词解释和串讲，要有程度高一些的读者需要的背景诠释和语言分析，对具有初步研究能力的读者还要适当提供一些文献征引和源流考订。希望这样一个体例安排，能让不同的读者都像吃自助餐似的可以各随己愿取其所需，各有所得。

应该感谢主编傅璇琮先生和各卷的选注者，没有他们投入大量精力，这套文库就不可能得以问世。特别需要感谢的是葛兆光、冯统一、张鸣诸先生，在这套文库的筹划和实施过程中，他们出力尤多。另外，中华书局的戴燕女士和三联书店的吴彬女士应邀参加了我们的编辑工作，在此一并致谢。

浙江文艺出版社

一九九二年一月

前 言

本书选两宋诗人一百零一家，诗歌三百三十八首。

两宋诗人众多，作品卷帙浩繁。厉鹗《宋诗纪事》、陆心源《宋诗纪事补遗》、孔凡礼《宋诗纪事续补》三书共收诗人八千四百多家，这还不是宋代诗人的全部。宋代诗人普遍比唐代诗人高产，如宋人刘克庄所说：“少者千言，多至万首。”（《竹溪诗序》）要在有限的篇幅里反映出宋诗的时代特色和创作的繁荣局面，使本书既适于普及阅读，又具备一定的文学史参考价值，并不是一件容易的事。经过反复斟酌，本书在选目方面既注意突出宋诗的总体风貌，又兼顾不同诗人风格的多样性；既考虑所选诗篇在历史上所产生的影响，又注重这些作品在当代的阅读价值。这当然是理想的大原则，具体实施，则根据不同情况，酌情处理。

对于诗人，首先重视代表宋诗独特面貌的大家和在宋诗发展史上地位比较重要的诗人。其次兼顾不同风格流派的代表以及有好诗传世的小家，还有大量的以其他身份（画家、词人、书法家、理学家、政治家、僧人、学问家等等）而兼长作诗的人以及女诗人等，以扩大入选诗人的分布面。特别是一般选本不大重视的诗僧和兼长作诗的理学家，本书给了相当的篇幅选其代表，这主要是考虑他们曾在宋诗历史上产生过一定的影响。

对于各家的诗作，首先选录能代表本人创作特色或能体现宋诗风貌并有较高欣赏价值的作品；地位重要的大诗人则兼顾他创作的各个方面，尽量体现其风格的多样性；各个诗歌流派的代表诗人尽量选出他的特色，同时也顾及虽不代表本人创作特色、却是历代传诵、今天仍有一定欣赏价值的名篇佳制；大量小诗人则以选录其名篇为主，特别重视具有独特感受的篇章。第二注意入选作品题材的广泛性，以反映宋诗“取材广”的特色。对不同诗人的题材相同或相近的诗，则选其性情真、感触深、命意新的作品。此外还酌情选入了少量不大知名、或艺术上并无多大成就的诗，比如潘阆的《过华山》、刘克庄的《落梅》等，或因其在诗史上有过一段逸事，或因其曾引出一场诗祸，算是以事存诗。

当然，要以这样一个选本去反映浩若烟海的宋诗，颇有“以蠡测海”的味道。确定选目时，往往陷入顾此失彼的窘境，很难照顾周全。甚至因自己学识不足、鉴赏水平有限，所选之人就难免有滥竽充数者，所选之诗也难免有鱼目混珠者。因篇幅的限制，许多好诗不得不舍弃，一些曾广泛传诵过或被其他选本反复选录过的作品，也因种种原因没有选入。像苏轼这样的大诗人，选了二十一首，其实再增加一倍也不嫌多，只不过为了留出篇幅让其他小诗人也亮亮相，不得不把他的不少好诗舍去。因此想到，选诗的难点和关键其实都在于如何舍弃。好比园林工人修整花树，行家里手，刀剪过处，除去多余的枝叶，花树精神顿出；更高明者还能做出种种优美的造型。而一位不高明的外行，不仅不会有好的造型设计，反而可能错把好枝剪去，伤了花树的元气。自己不敢奢望本书在选目方面能有好的造型特色，只希望没有过分地错剪了好枝。

入选诗人按照生年先后顺序排列，不知生年的，按其卒年或登第之年、或参考其交游、活动时代酌情处理。每位诗人的作品基本上按照写作年代先后编列，不知写作年代的，则大致上按古、律、绝的顺序编排。

诗人小传兼顾传与评两方面。传以简介生平经历、文学活动和为人性格为主，酌情有所侧重。评的部分因人而异，或简析创作特色；或介绍作品在当时的影响情况；或说明其在两宋诗史上的地位；或引述前人的评价，参以己见。总之有话则长，无话则短，力图写出该诗人的特点，以帮助读者了解其人，欣赏其诗。

注释按照惯例，解释语词、人名、地名、历史、名物、职官等；疑难字或异读字标注拼音；重要异文加校勘记录。此外，对诗中所用典故，除注明出处外，附带提示诗人的用意。明显化用前人诗句、意境、字眼之处，尽量注出。难懂或易误解的地方加上诗句串讲。对名句隽语加艺术分析提示，或径引前人的评语，以助赏析，或引别的立意、意境、技巧相近、相似或相反的作品，作为赏析的参考。第一条注一般作为题解，包括作品编年、写作地点以及本事、背景的交代，有的对全诗主题或写作目的作简单的提示。按体例要求，于第一条注下还注意引录前人对本诗的评论，供读者参考。对前人评论，以确有会心、立论公允、能提供真知灼见、对欣赏作品确有帮助为选择标准。

选注过程中，得到了北大中文系赵齐平教授的鼓励和具体指教。赵齐平师对宋诗作过深入的研究，我在他的指导下研读宋诗，所受教益不浅。这次从小传的撰写到作品注释中碰到的疑难问题，都曾向他请教。在这里谨向赵齐平师表示感谢。

关于宋诗的概况、宋诗创作观念的评述以及宋诗发展流变的概略述评，请参看本书后记。

张 鸣

一九九一年五月十八日

北京大学中关园葫芦斋

目 录

前 言	1
杨徽之 一首	1
• 寒食中寄郑起侍郎	
张 咏 二首	3
• 新市驿别郭同年 • 雨夜	
柳 开 一首	5
• 塞上	
郑文宝 二首	7
• 题松滋东禅院 • 柳枝词	
王禹偁 五首	10
• 泛吴松江 • 对雪 • 畲田词（五首选二） • 村行	
惠 崇 一首	18
• 访杨云卿淮上别墅	
希 昼 一首	20

- 怀广南转运陈学士
- 魏 野 一首22
 - 登原州城呈张贲从事
- 潘 阆 二首24
 - 过华山 • 秋日登楼客次怀张覃进士
- 寇 準 四首27
 - 春日登楼怀归 • 江南春 • 追思柳惲汀洲之咏尚
有遗妍因书一绝 • 南平驿
- 林 逋 三首32
 - 山园小梅 • 池上作 • 小隐自题
- 刘 筠 一首36
 - 南朝
- 杨 亿 一首39
 - 汉武
- 司马池 一首43
 - 行色
- 柳 永 一首45
 - 煮海歌
- 范仲淹 二首48

- 赴桐庐郡淮上遇风 • 江上渔者
- 晏殊 二首51
 - 寓意 • 假中示判官张寺丞王校勘
- 秘演 一首56
 - 书光化军寺壁
- 石延年 二首58
 - 代意寄师鲁 • 南朝
- 宋祁 二首62
 - 咏汉史 • 城隅晚意
- 梅尧臣 七首65
 - 陶者 • 猛虎行 • 鲁山山行 • 春寒 • 小村
 - 看山寄宋中道 • 东溪
- 欧阳修 十二首74
 - 晚泊岳阳 • 宿云梦馆 • 春日西湖寄谢法曹歌
 - 黄溪夜泊 • 别滁 • 鹭鸶 • 梦中作 • 庐山高
 - 赠同年刘中允归南康 • 盘车图 • 明妃曲和王介甫作
 - 再和明妃曲 • 唐崇徽公主手痕和韩内翰
- 张方平 一首93
 - 过沛题歌风台
- 苏舜钦 六首95

- 宿华严寺与友生会话 • 中秋夜吴江亭上对月，怀
前宰张子野及寄君谟蔡大 • 淮中晚泊犊头 • 独步
游沧浪亭 • 晚泊龟山 • 夏意
- 赵 抃 二首 104
 - 次韵孔宪蓬莱阁 • 出雁荡回望常云峰
- 李 觏 二首 107
 - 忆钱塘江 • 读长恨辞二首（选一）
- 吕南公 二首 109
 - 老樵 • 勿愿寿
- 邵 雍 三首 112
 - 闲适吟 • 月陂闲步 • 感雪吟
- 蔡 襄 一首 116
 - 忆从尹师鲁宿香山石楼
- 文 同 五首 118
 - 和张屯田秋晚灵峰东阁闲望 • 亭口 • 春庭
 - 可笑口号七章（选一） • 涵碧亭
- 曾 巩 三首 123
 - 咏柳 • 城南二首（选一） • 西楼
- 刘 敞 二首 125
 - 春草 • 微雨登城二首（选一）

- 司马光 二首 127
- 南园饮罢留宿，诘朝呈鲜于子骏、范尧夫彝叟兄弟
 - 夏日西斋书事
- 王安石 十三首 130
- 河北民 • 葛溪驿 • 桃源行 • 壬辰寒食 • 明妃曲二首(选一) • 示长安君 • 泊船瓜洲 • 题西太一宫壁二首(选一) • 书湖阴先生壁二首(选一)
 - 北山 • 木末 • 山中 • 江上
- 郑 獬 二首 146
- 采芣苢 • 春尽
- 俞紫芝 一首 148
- 宿蒋山栖霞寺
- 刘 攽 二首 150
- 雨后池上 • 新晴
- 王安国 一首 152
- 游庐山宿栖贤寺
- 王 令 三首 154
- 暑旱苦热 • 饿者行 • 春游
- 程 颢 一首 158
- 郊行即事

苏 軾 二十一首 160

- 和子由澠池怀旧 • 戏子由 • 六月二十七日望湖楼醉书(五首选一) • 饮湖上初晴后雨(二首选一)
- 无锡道中赋水车 • 东栏梨花 • 百步洪(二首选一)
- 月夜与客饮杏花下 • 初到黄州 • 寓居定惠院之东, 杂花满山, 有海棠一株, 土人不知贵也
- 东坡 • 题西林壁 • 惠崇春江晓景(二首选一)
- 书鄢陵王主簿所画折枝(二首选一) • 赠刘景文
- 荔枝叹 • 纵笔(三首选二) • 澄迈驿通潮阁(二首选一) • 六月二十日夜渡海 • 次韵江晦叔(二首选一)

苏 辙 三首 192

- 春日耕者 • 闰九月重九与父老小饮四绝(选一)
- 秋稼

孔平仲 二首 197

- 霁夜 • 寄内

张舜民 一首 199

- 打麦

道 潜 三首 201

- 秋江 • 临平道中 • 夏日龙井书事(四首选一)

黄庭坚 十六首 205

- 汴岸置酒赠黄十七 • 贛上食莲有感 • 上大蒙笼

• 登快阁 • 夜发分宁寄杜涧叟 • 送王郎 • 和答钱穆父咏猩猩毛笔 • 戏呈孔毅父 • 题竹石牧牛
• 题落星寺岚漪轩 • 六月十七日昼寝 • 病起荆江亭即事（十首选一） • 王充道送水仙花五十枝，欣然会心，为之作咏 • 鄂州南楼书事 • 蚊蝶图 • 宜阳别元明用觞字韵

米芾 一首 232

• 垂虹亭

秦观 三首 234

• 春日（五首选一） • 秋日（三首选二）

晁补之 三首 237

• 题谷熟驿舍二首 • 自蒲赴湖早行作

贺铸 二首 240

• 病后登快哉亭 • 野步

陈师道 七首 243

• 别三子 • 次韵春怀 • 绝句（四首选一） • 怀远
• 春怀示邻里 • 宿合清口 • 宿齐河

张耒 七首 251

• 初见嵩山 • 劳歌 • 对莲花戏寄晁应之 • 己卯十二月二十日感事（二首选一） • 夜坐 • 秋夜寄远 • 偶题（二首选一）