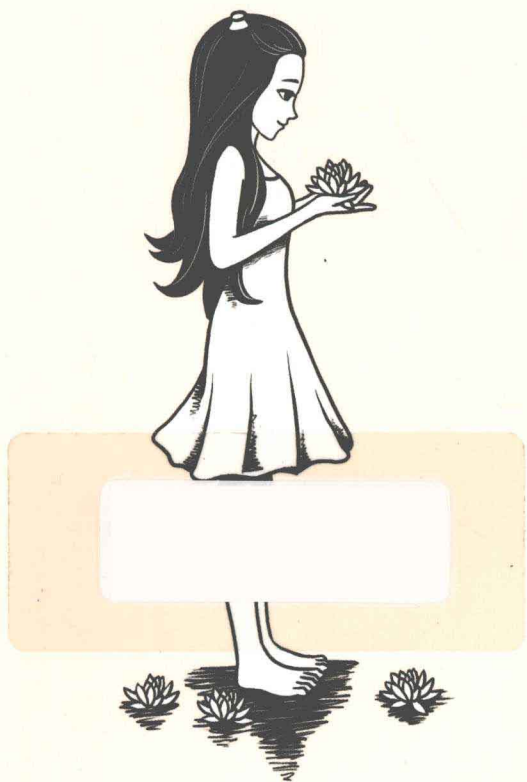


张洁儿童文学获奖作品

幽秘花期

张洁◎著



CIS



湖南少年儿童出版社

HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

张洁儿童文学获奖作品

幽秘花期

张 洁◎著



CIS



湖南少年儿童出版社

HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

幽秘花期 / 张洁著. — 长沙 : 湖南少年儿童出版社, 2013.8

(张洁儿童文学获奖作品)

ISBN 978-7-5358-9419-9

I. ①幽… II. ①张… III. ①儿童文学—中篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第148371号

幽秘花期

总 策 划: 上海采芹人文化

选题统筹: 王慧敏 苏立娜

责任编辑: 吴双英 周倩倩

特约编辑: 苏立娜 楼时钰

绘 画: 张 娜

装帧设计: 采芹人 
http://design.sincere.cn/cqp_csb6

质量总监: 郑 瑾

出 版 人 : 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地 址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电 话: 0731-82196340 82196334 (销售部) 0731-82196313 (总编室)

传 真: 0731-82199308 (销售部) 0731-82196330 (综合管理部)

经 销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/32

印 张: 7.5

版 次: 2013年8月第1版 印 次: 2013年8月第1次印刷

定 价: 18.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

我感叹有过一个这样的学生

梅子涵

十八年前，张洁笑嘻嘻、安安静静地走进大学读书。十四年前，张洁笑嘻嘻、安安静静地走进出版社当编辑。现在，张洁安安静静地听每一个人说话，当着学生；安安静静地编着稿子，当着编辑；安安静静地写着文章，当着作家。张洁不变的安安静静的笑容，还有她的声音，很像是这个年月的文学界里的一个奇迹了。

面对了她，欣赏的时候，我们会觉得不好意思。我们就会立刻也安静下来，以应该的思维、姿势、词汇、速度，优雅一些地进入文学的话题、生活的困顿。

这是一个在集体地告别着经典的文学心情、文学气息的年月里，依旧这样精致地和你说着悄悄话、和青少年们说着悄悄话的，被儿童文学界集体地爱着的女作家。原来，那集体的告别，是一个年月的假象，如果真的都告别了，

那儿童文学就撤离吧，我也撤离。文学成为一个行业，儿童文学成为这行业里的一个奥菲丽亚影子剧院般奇妙的场所，都是人类想为自己一生的栖居摆出一个可以诗意片刻的座。人类是很会安顿自己的，我们也要会安顿自己的这个职业、在这个职业里的自己的精神姿容。

十四年前，张洁在一个初夏的晚上来向我告别，离开了学校。十四年后，在这个早春的阳光中，我捧了她的书来说阅读的触动，表达一个作家对另一个作家的敬意。时间和成长都让我感叹。

我感叹，我有过一个这样的学生！

目 录

上篇 纷飞的音符

- | | |
|-----------|----|
| 1. 吉 他 | 2 |
| 2. 小提琴 | 5 |
| 3. 少女合唱团 | 9 |
| 4. 体育实习老师 | 14 |
| 5. 早自修 | 20 |
| 6. 弹吉他的手 | 25 |
| 7. 我和吉他 | 30 |
| 8. 情 书 | 36 |
| 9. 天蓝色的花 | 41 |
| 10. 苍茫时分 | 46 |
| 11. 有人呼唤 | 52 |
| 12. 一段记忆 | 58 |
| 13. 等 | 61 |

中篇 流浪的小孩

- 66 1. 开 学
- 74 2. 在中间地带
- 82 3. 中秋联欢会
- 89 4. 小秘密
- 96 5. 身处分水岭
- 103 6. 室外写生
- 111 7. 艾梅的初吻
- 118 8. 小 丑
- 125 9. 青涩时光
- 133 10. 六十八分
- 141 11. 寒 假
- 148 12. 四人之约
- 158 13. 彩虹阿姨
- 165 14. 轻轻挥手

下篇 少女侧身肖像

1. 墙上的画 174
2. 一个人的地理 181
3. 逃亡的小兵 187
4. 激战时刻 192
5. 借到英语书 199
6. 私人物理老师 207
7. 盛夏的月夜 216
8. 美好的旅程 222

上篇

纷飞的音符



1. 吉 他

吉他的声音，一下一下地跳，时断时续、声声切切，像有个小姑娘穿上了花裙子，迫不及待地踮起脚尖旋。她旋、旋、旋……一不留神，就旋进了人的心里，让你的思绪落到那只弹奏的手上。

这只手，我总觉得它该是清瘦的，看上去聪慧而柔韧，有一丁点儿粗糙，并且，小手指的指甲必定修剪得干干净净。

“别做美梦了，你找不出这样一只手。”我的好友艾梅说。

我笑了。傻瓜才会去找呢！想想就够了，在吉他声响起的时候——情不自禁地想一想。

沉寂了些时候的吉他突然地又流行。男生们和女生

们纷纷投入这股热潮。每天中午，校园的草坪上都可以看见抱着吉他的人。在走道上、教室里，冷不丁也听见关于吉他技艺的切磋与信息的发布……吉他，注定了是年轻学生们的最爱。

我远远地看着，满心激动和喜悦。我喜欢听吉他的声音，我喜欢看弹奏吉他的身影。

艾梅就在那群人中间，朝我招着手。

我高声叫：“艾梅——弹呀——艾梅——弹——”

音符立即从艾梅的指间蹦上了树梢，接着趟过小河、一路亲吻着青草，蜂拥过来缀满我全身。它们轻触我的指甲，在我的鼻尖留下气息，顺着我的发丝赛跑。我笑了，轻轻地叫一声：“艾梅——”然后双手环在胸前心满意足而去。

我这样离去。

“杨晓阳！”艾梅的声音晃荡着在身后追。没能捉住我，但它们分明在我的眼前跳：“杨晓阳，来吧来吧！”艾梅总是对我说这句话，她知道我对吉他有一种天然的好感，因此一直等待我也抱上一把吉他，跟她一起弹唱。

跟艾梅一起弹唱，我偶尔也想，思路犹如蜻蜓点水，

在那念头上搭一搭，而后，我，还是双手环在胸前转过身去。

看上去我抱着一团空气。

可对我来说那儿栖息着一把小提琴。一把玲珑剔透可以发出感人至深的音乐的小提琴。它能够让人们在盛夏的火热里心灵沉静、舒缓——在金秋的成熟中感觉活泼、单纯——在隆冬的清冷里思绪轻盈、温暖——在暮春的苍郁中举止自信、率真。我相信，它无所不能。

2. 小提琴

小提琴。

这三个字令我心潮起伏。

悠扬、低缓、激荡、回旋、痴迷、纯净……它在歌唱。

无常的喜怒，千变万化的声调，最微细玄妙的窃窃私语和最淋漓尽致致的轰鸣呐喊，直奔向我的心脏，瞬间随血液遍布我的身体，来来回回地循环，通过神经叫醒了属于我的所有细胞。

我被它带着向高空、向远方漂流。

我有一把小提琴，是六岁时爸爸和妈妈送的生日礼物。爸爸说我从小就对小提琴情有独钟——我的妈妈是市交响乐团的小提琴手，我在襁褓中发现了她的小提琴后，便整天眼睛溜溜转着要找到那玩意儿才罢休，开始

蹒跚而行后，脚一着地就直奔小提琴。

“你米粒大的时候，手就显出样子来，手指细长、十指尖尖，像你妈妈，天生该去摆弄乐器。”爸爸曾经对我说，他们因此决定让我学小提琴。起初的时候由妈妈做老师，后来去了少年宫，学着学着还成了市少年管弦乐团的首席小提琴手，一直到十三岁。

十三岁，看《长袜子皮皮》《随风而来的玛丽阿姨》的女孩子开始从图书馆借《小妇人》了，还买回英汉对照的《简·爱》，她扎头发的带子也不再只是妈妈买的，而储藏箱里除了皮卡丘也有了自己从精品屋里挑选的笔记本……男孩们在操场上追赶着足球满场飞，或者捧着一只篮球梦想成为乔丹……十三岁的男生和女生总是一副精力充沛的样子，走着路不知不觉就又跑又跳、追追打打，常有老师叫他们小疯子。

我在这样的时候，确切地说是十三岁生日那天，出了一件事。

那是个阴沉沉的冬日，下午，爸爸和我一道出门。他去取预订的蛋糕，我去音乐厅，我们乐团晚上有场演出。

演出非常成功。来到后台，大家在刚才谢幕时有所

保留的兴奋全部爆发出来。

突然，负责老师大叫：“安静！安静！”不等热闹的声音平息，她变戏法似的取出了一张小提琴形状的卡片，尽力往高处举着。

在大家专注而好奇的目光中，卡片被打开，一串音符参差不齐地垂了下来，“杨晓阳生日快乐！”老师用美声唱出音符上的字。

“杨晓阳生日快乐！”小伙伴们也唱，长笛即兴飞出一小节乐谱，小号热情地呼应，在它即将停息的时候，双簧管的声音犹如天使般飞过去……喧嚷中，大家纷纷挤到老师身边，争先恐后地往卡片上签上自己的名字，还发疯似的对我道生日祝福。

“再闹下去你们就全成大疯子啦！”负责老师嘴上说，但她和其他的老师都跟着我们一起尖叫。

“下雪了！”外面有人大喊，“下雪了！”

我们忙不迭地奔到室外。只见路灯下到处都白茫茫的，雪花还在大片大片地飘，大伙儿站在那儿全没声了。这时，我们的指挥，一个被大家称为“王子”的男生走到我面前。他盯着我看了一会儿，突然捧住我的脸，吻

了一下我的面颊。

似乎所有的人都在鼓掌、欢呼，包括老师们。负责老师过来用力抱了抱我，说：“天天快乐！”然后，大家排成了队，一个个都来跟我拥抱。

我站在雪地里，虽然不知所措，但内心快乐而激动。我觉得自己是雪人，面前所有的人所有的东西都是，全世界都是——纯白和清澈的。

人群散尽后，爸爸出现在我面前，他一言不发地接过我的小提琴。

回到家，他当着我的面打开小提琴盒，取出一封折叠得很精巧的信，说：“第三封。”他告诉我，此前他已经在我的琴盒里发现过两封男生写来的信了。他对我说：“那般疯狂，我都看见了。你必须离开乐团。”

3. 少女合唱团

必须，从父亲那里我知道了这个词。

我离开市少年乐团。

起初被安排在家坚持练琴。

然后参加一个父亲发现的要招十二名学过乐器的女生的合唱团。

被少女合唱团录取的同时，终止练琴。

交出小提琴。

最终与它绝缘，包括那些飘逸小提琴声的唱片和音带。

一切，都是：必须。

现在，我早已经不拉小提琴了。我可以让自己不想。

可是听过艾梅他们的吉他演奏后，我也必须走了。