

青少年百科

QINGSHAONIAN BAIKE

巧夺天工之精华——中国建筑

国家新课程教学策略研究组 编写



建筑是凝固的音乐，更是凝固的文化，总能在不经意间，拨动你的心弦。

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

青少年百科

qing shao nian bai ke

巧夺天工之精华——中国建筑

国家新课程教学策略研究组/编写

新疆青少年出版社

喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年百科/顾永高主编…喀什:喀什维吾尔文出版社;乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2004.7
(中小学图书馆必备文库)
ISBN 7-5373-1083-1

I. 青… II. 顾… III. 科学知识—青少年读物
IV. Z228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 040604 号

青 少 年 百 科
巧夺天工之精华——中国建筑
国家新课程教学策略研究组/编写

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

北京市朝教印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 1200 印张 28000 千字

2004 年 7 月第 1 版 2005 年 12 月第 2 次印刷

印数:1001—3000 册

ISBN 7-5373-1083-1

总 定 价:2960.00 元(共 200 册)

前 言

中国建筑是中华大观园的一束奇葩,散发出诱人的芬芳。它们是中国人民技艺高超的体现,更是中华民族聪明智慧的结晶。举凡桥梁、寺庙、园林、宝塔、陵墓、宫殿等,无不如此。走近中国建筑,你会被它特有的东方魅力所吸引:在此间漫步,会发现这里与西方建筑相比,其含蓄和优雅静谧的美,别具一格;与大自然的风光相比,其更具人性的追求,一石一木都是深厚文化的积淀。中国建筑的美,在于它融文化、技艺于一炉,积民风、民心于大成。

本系列书,主要从中国宫殿、民居、园林、寺庙等十个角度着手,对中国建筑进行精彩的描绘和详尽的阐述。捧读此书,犹如走进一幅幅精美绝伦的建筑艺术画卷,让你在流连忘返中感受中国文化的动人之处。

中国建筑美不胜收,建筑文化博大精深、源远流长,本书

只能从中撷取有限的一部分以飨读者。由于时间仓促,编者水平有限,差错之处在所难免,恳请读者不吝赐教,使其在不断修正中得到完善。

编 者

目 录

第一编 中国古代建筑演绎

第一章 中国建筑起源.....	(1)
第一节 穴居——寻找遮雨避寒的住所.....	(2)
第二节 巢居——架构远离暑潮的乐园.....	(4)
第二章 真正建筑诞生.....	(5)
第一节 华夏建筑文化之源——河姆渡的干阑木构	(6)
第二节 氏族公社生活复原——半坡村的桃源故事	(8)
第三章 古建筑的发展	(11)
第一节 青铜发明——商代建筑技术显著提高	(12)
第二节 合院鼻祖——陕西岐山凤雏村西周遗址	(14)
第三节 高台美榭——春秋宫室极奢尽华	(15)
第四节 斧锯锥凿——战国铁器风流渐现	(17)
第五节 秦陵汉墓——砖石遗址至今犹存	(19)
第六节 塔窟苑囿——魏晋南北朝建筑崇尚佛教	(20)
第四章 古代建筑体系	(22)
第一节 隋:统一后的城市建设.....	(22)

第二节	唐:庄重宏伟的泱泱大国·····	(25)
第三节	宋:纤巧秀丽的商业都市·····	(27)
第四节	辽、金、西夏:汉风犹存的异域特色·····	(28)
第五节	元:简化粗糙的寺庙建筑·····	(28)
第五章	古建筑的演进·····	(30)
第一节	因袭与进步—明清建材、装修、园林设计、 建筑群体渐趋成熟·····	(30)
第二节	包容与吸收—清末民国时期外来文化对 中国建筑发展的影响·····	(32)
第六章	城市建设力显峥嵘·····	(34)
第一节	浪漫咸阳——离宫别馆·····	(35)
第二节	西汉长安——七星伴月·····	(37)
第三节	北魏洛阳——城郭严谨·····	(39)
第四节	南朝建康——秦淮纡余·····	(40)
第五节	隋大兴——规模宏大·····	(42)
第六节	唐长安——里坊中正·····	(43)
第七节	宋东京——繁华拥挤·····	(46)
第八节	元大都、明清北京——横平坚直、中轴对称、 皇权至上·····	(49)
第七章	地方特色城市·····	(53)
第一节	古都西安——平敞方正的帝王遗风·····	(53)
第二节	水城苏州——水网成街江南古城·····	(54)
第三节	雾都重庆——依山就水巴国旧地·····	(59)
第四节	烟雨扬州——雄富冠世的淮左名都·····	(60)
第五节	泉城济南——一城山色半城湖·····	(63)

第二编 中国历代建筑

第一章 先秦建筑	(65)
第一节 夏、商建筑	(67)
第二节 春秋、战国建筑	(72)
第三节 先秦建筑技艺	(76)
第二章 秦	(82)
第一节 秦代宫殿建筑	(83)
第二节 秦代陵墓	(86)
第三节 秦代防御及交通工程	(87)
第三章 汉	(89)
第一节 汉代城市建设	(90)
第二节 汉代木构建筑	(91)
第四章 魏晋南北朝	(95)
第一节 城市建设	(95)
第二节 单体建筑	(96)
第三节 佛教建筑	(97)
第四节 园林 陵墓 家具	(102)
第五节 魏晋南北朝建筑技艺	(103)
第五章 隋、唐	(105)
第一节 隋	(105)
第二节 唐	(107)
第三节 隋唐建筑技艺	(121)
第六章 宋、辽、金	(127)
第一节 城市建设	(128)
第二节 宫殿	(129)

第三节	建筑物·····	(130)
第四节	塔·····	(139)
第五节	园林·····	(143)
第六节	陵墓·····	(144)
第七节	宋辽金建筑技艺·····	(145)
第七章	元朝·····	(149)
第一节	城市建设·····	(150)
第二节	宗教建筑·····	(151)
第三节	塔·····	(152)
第四节	科学建筑·····	(153)
第五节	园林 陵墓·····	(155)
第六节	元代建筑技艺·····	(155)
第八章	明、清·····	(156)
第一节	城市建设·····	(157)
第二节	单体建筑·····	(158)
第三节	宗教建筑·····	(160)
第四节	民居·····	(163)

第三编 中国建筑文化

第一章	中国建筑文化·····	(165)
第二章	中国建筑艺术·····	(170)

第一编 中国古代建筑演绎

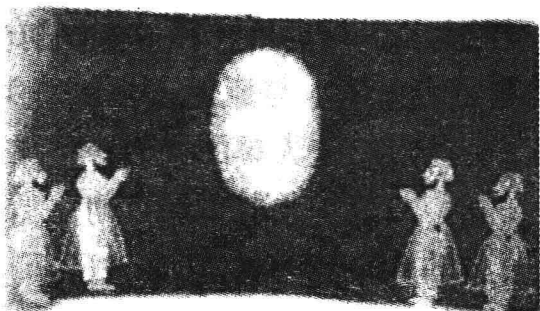
第一章 中国建筑起源

任何生物形式,都是在与自然界抗争与共生的过程中,获得自己的生存权。在我国境内人类活动伊始,也就是在原始社会初期生产力发展水平极度低下的状况下,人类对于生存空间的要求,也只是能够遮风避雨,抵御猛兽侵袭。在那时,建筑仅仅是物质生活手段。随着生产力的缓慢提高及氏族文化的逐渐形成与发展,建筑开始成为社会思想观念的一种表现方式和物化形态。这样的变化,促进建筑技术和艺术向更高层次发展。由此开始,历经六七千年的发展,形成了灿烂的中国建筑历史与丰富多彩的建筑文化。

在原始社会,建筑的发展是极其缓慢的,在漫长的岁月里,我们的祖先从艰难地建造穴居和巢居开始,逐步掌握了营建地面房屋的技术,创造了原始的木架建筑,满足了最基本的居住和公共活动的要求。

我国境内已知最早人类住所是天然岩洞。旧石器时代,原始人居住的岩洞在北京、辽宁、贵州、广东、湖北、江西、江苏、

浙江等地都有发现,可见,这种大自然所天然赐予的洞穴是当时用作住所的一种较普遍的方式。



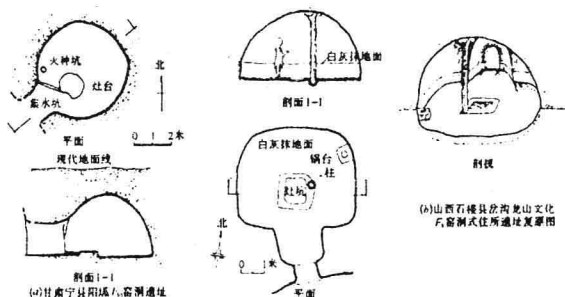
内蒙古大青山

在近年的考古工作中,一批原始社会公共建筑遗址被发现,如浙江余杭县瑶山和汇观山土筑祭坛,内蒙古大青山和辽宁喀左县东山嘴石砌方圆祭坛,辽西建平县境内的神庙等。这些发现,使人们对五千年前的神州大地上先民的建筑水平有了新的了解,他们为了表示对神的敬之心,开始创造出一种超常的建筑形式,从而出现了沿轴展开的多重空间组合和建筑装饰艺术,这是建筑史上的一次飞跃。从此建筑不仅具有了它的物质功能而且具有了精神意义,促进了建筑技术和艺术向更高层次发展。

第一节 穴居——寻找遮雨避寒的住所

《易·系辞》曰“上古穴居而野处”。大自然造化之功奇伟壮丽,雕琢出无数晶莹剔透、奇异深幽的洞穴,展示了神秘的地下

世界,也为人类在长期生存期间提供了最原始的家。在生产水平低下的状况下,天然洞穴显然首先成为最宜居住的“家”。从早期人类的北京周口店、山顶洞穴居遗址开始,原始人居住的天然岩洞在辽宁、贵州、广州、湖北、江西、江苏、浙江等地都有发展,可见穴居是当时的主要居住方式,它满足了原始人对生存的最低要求。



进入氏族社会以后,随着生产力水平的提高,房屋建筑也开始出现。但是在环境适宜的地区,穴居依然是当地氏族部落主要的居住方式,只不过人工洞穴取代了天然洞穴,且形式日渐多样,更加适合人类的活动。例如在黄河流域有广阔而丰厚的黄土层,土质均匀,含有石灰质,有壁立不易倒塌的特点,便于挖作洞穴。因此原始社会晚期,竖穴上覆盖草顶的穴居成为这一区域氏族部落广泛采用的一种居住方式。同时,在黄土沟壁上开挖横穴而成的窑洞式住宅,也在山西、甘肃、宁夏等地广泛出现,其平面多为圆形,和一般竖穴式穴居并无差别。山西还发现了“低坑式”窑洞遗址,即先在地面上挖出下沉式天井院,再在院壁上横向挖出窑洞,这是至今在河南等地仍被使用的一种窑洞。随着原始人营建经验的不断积累和技术提高,穴居从竖穴逐步

发展到半穴居,最后又被地面建筑所代替。

穴居方式虽早已退出历史舞台,但作为一定时期内,特定地理环境下的产物,对我们祖先的生存发展起到了重要作用,同时,鲜明的地方特色也构成了这样独特的人文景观。至今在黄土高原依然有人在使用这类生土建筑,这也说明了它对环境的极端适应。

第二节 巢居——架构远离暑潮的乐园

在我国古代文献中,曾记载有巢居的传说。如《韩非子 五蠹》:“上古之世,人民少而禽兽众,人民不胜禽兽虫蛇,有圣人作,构木为巢,以避群害。”《孟子滕文公》:“下者为巢,上者为营窟。”

与北方流行的穴居方式不同,南方湿热多雨的气候特点和多山密林的自然地理条件自然孕育出云贵、百越等南方民族“构木为巢”的居住模式。此时原始人尚未对这种“木构”建造有明确意识,只不过是随钻木取火,劈砸石器 etc 无意识条件反射而诞生的一种社会行为,严格地讲,这算不得建筑。《礼记》载,“昔者先王未有宫室,冬则居营窟,夏则居橧巢”,可见“巢者与穴居”也非因地域而截然分开。

巢居在适应南方气候环境特点上有显而易见的优势:远离湿地,远离虫蛇野兽侵袭,有利于通风散热,便于就地取材就地建造等。可以说“巢居”是我们祖先在适应环境上的又一创造。也正是原始社会的“巢居”、“穴居”在长期历史环境的变迁中,受社会、自然、文化等多种条件的制约与影响,才一段段将华夏建筑成一部璀璨的史诗。

第二章 真正建筑诞生

人类的发展有如文化的接力,农耕社会的到来,引导人们走出洞穴,走出丛林。人们可以用劳动创造生活,来把握自己的命运,同时也开始了人工营造屋室的新阶段,并建立了以自己为中心的新秩序,真正意义上的“建筑”诞生了。在母系氏族社会晚期的新石器时代,在仰韶、半坡、姜寨、河姆渡等考古发掘中均有居住遗址的发现。北方仰韶文化遗址多半为半地穴式,但后期的建筑已进展到地面建筑,并已有了分隔成几个房间的房屋。其总体布局有序,颇能反映出母系氏族社会的聚落特色。南方较潮湿地区,“巢居”已演进为初期的干阑式建筑。如长江下游河姆渡遗址中就发现了许多干阑建筑构件,甚至有较为精细的卯、启口等。龙山文化的住房遗址已有家庭私有的痕迹,出现了双室相联的套间式半穴居,平面成“吕”字型。套间式布置也反映了以家庭为单位的生活。在建筑技术方面,开始广泛地在室内地面上涂抹光洁坚硬的白灰面层,使地面收到防潮、清洁和明亮的效果。在山西陶寺村龙山文化遗址中已出现了白灰墙面上刻画的图案,这是我国已知的最古老的居室装饰。

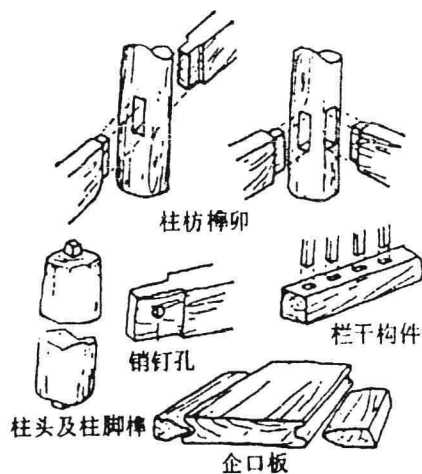
总之,当原始人真正走出洞穴,走出丛林,开始用自己的劳动创造生活时,也就开始了有目的的人工建造屋室的活动。人们可以按照自己及社会关系的需要建构自己的建筑与村落,同时,在满足了物质生活的基本需要后,精神需要越发成为左右建筑的重要因素。真正意义的建筑诞生了。

第一节 华夏建筑文化之源——河 姆渡的干阑木构



提到建筑文化之源,不能不说一下中国古代建筑的特征。建筑特征总是在一定的自然环境和社会条件的影响支配下形成的。中国是幅员辽阔的多民族国家,地质、地貌、气候、水文条件变化很大,各民族的历史背景、文化传统、生活习惯各不相同,因而形成许多各具特色的建筑风格。古代社会的发展迟缓和交通闭塞,又使这些特色得以长期保留下来。典型如:南方气候炎热而潮湿的山区有架空的竹、木建筑——干阑;北方游牧民族有便于迁徙的轻木骨架覆以毛毡的毡包式居室;新疆维吾尔族居住的干旱少雨地区有土墙平顶或土墙拱顶的房屋,清真寺则用弯顶。黄河中上游利用黄土断崖挖出横穴作居室,称之为窑洞;东北与

西南大森林中有利用原木垒成墙体的“井干”式建筑。以上这些建筑均有自己非常独特的形象特质,但是它们只是一定历史时期一定地域条件、一定民族文化背景下的建筑形态,不具有普遍性,没有代表中国古代建筑的主流。而建筑既然有其多样性,同时也必有某种主流类型的存在。全国大部分地区使用木构架承重建筑,这种建筑广泛分布于各民族地区,是中国使用面最广、数量最多的一种建筑类型,具有普遍意义。它的产生、发展、变化贯穿整个古代建筑的发展过程,也是我国古代建筑成就的主要代表。



既然木构架建筑是中国古代建筑的主流,那么我们可以大胆将浙江余姚河姆渡的干阑木构誉为华夏建筑文化之源。它距今约六七千年,是我国已知的最早采用榫卯技术构筑木结构房屋的一个实例。已发掘部分是长约 23 米、进深约 8 米的木构架

建筑遗址,推测是一座长条形的、体量相当大的干阑式建筑。木构件遗物有柱、梁、枋、板等,许多构件上都带有榫卯,有的构件还有多处榫卯。可以说,河姆渡的干阑木构已初具木构架建筑的雏形,体现了木构建筑之初的技术水平,具有重要的参考价值与代表意义。

第二节 氏族公社生活复原——半坡村的桃源故事

