

红鬃马文丛

文瑾◎主编



郭爱华 著

渐行渐远的风景

内心涌动晶莹的泪花，让自己端坐在臆想中的春天，许多的风雪雨霜，许多的暗香残菊，超越于山水之外的距离，和我相依相偎。

中国文史出版社



渐行渐远的风景

郭爱华 著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

渐行渐远的风景 / 郭爱华著. —北京: 中国文史出版社, 2012. 6

(红鬃马文丛 / 文瑾主编)

ISBN 978-7-5034-3390-0

I. ①渐… II. ①郭… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第103507号

责任编辑: 殷 旭

封面设计: 中尚图

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

录 排: 中尚图

印 装: 北京紫瑞利印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 880 × 1230mm 1/32

印 张: 53.25 字数: 1160千字

版 次: 2012年6月北京第1版

印 次: 2012年6月第1次印刷

总 定 价: 228.00元 (共8册)

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

精神故园的恋歌（总序）

杨永生

这是“评梅女子文学社”的第四套社员作品集。回眸在2011年的春天，她们刚刚结集出版过第三套，想不到时隔仅一年时间，竟然她们又集腋成裘，聚沙成塔，再次为文学的圣殿增砖添瓦，奉献出她们的创作成果，这不能不说是一个奇迹，一曲对文学精神故园执着的美妙恋歌。

雪莱曾说：“文学既是思想体系的根源，同时又是它们的花朵。”阳泉乃中共解放第一城，巍巍太行山连绵，潺潺桃河水东流，人文遥接洪荒远，女子风流堪比星。而被“评梅女子文学社”冠名或树为旗帜的石评梅女士，曾是中国现代文坛著名的女作家，同时也是这方地域文化的心像，由于她的精神传承，这个在全国独一无二、已坚持了整整二十个年头、纯女性的民间文学社团，欣喜于她们在明媚的春天，能再次开花结果。

在中国封建社会，由于男尊女卑的传统理念，许多才华横溢的女子被困顿于精神之沙滩，即使满腹诗章、才高八斗，依然难以独领潮头。“自恨罗衫掩诗句，举头空慕榜中名。”就是其真实命运的写照。如今，时代为她们搭起了施展才华的舞台，尤其在中国作家协会第六次全国代表大会上着重强调：“在中华民族伟大复兴的历史进程中，社会主义的文学艺术，应当努力提供强大的精神动力和丰富的精神

食粮，这是当代中国作家的神圣使命。”所以，文学作品应如何紧扣时代脉搏，让文学创作为时代放歌，为国家写史，为民族立传，并在读者中产生有价值的导向，即“当日之文学，当造今日之中国”，应是所有从事文学工作者必须深思的一个问题。

在桃河两岸活跃着的“评梅女子文学社”，在社长魏文瑾的带领下，她们二十年如一日，蜿蜒深入于时代文化的斑纹中，无论红尘怎样喧嚣，依然晨笛暮箫，无怨无悔地去读书、写书、论书。以女子独有的细腻与温婉，用手中之笔辛勤耕耘，发现美，讴歌美，奉献美；以不凡的人生品味，用饱含生命汁液的鲜活文字，在繁忙的工作和家务之余，忙里偷闲，闹中求静，静中求悟，发思古之幽情，感人生之沧桑，谱社会之音律。她们虽然都是业余作者，但因为固守着圣洁的文学精神家园，常是听涛感风，直抒胸臆，阐述人间冷暖悲喜，并化之于肺腑肝胆，将现代文坛所谓的“女子文学”，从内容到形式，从语言到意蕴，透出人格、智慧、境界方面的大气，又彰显知识女性的思索、学识、阅历、本真；她们不图功名利禄，只以纯粹自觉的人文修养姿态，在桃河两岸矗起了一道别致而瑰丽的风景。读她们气韵酣畅、色彩斑斓的文字，让我悟到了什么是生命的诗意，什么是女子精神世界丰富的心灵册页。在她们的笔下，雪压松柏，蝉鸣柳梢，舟泛江河，都使镜像模糊的时间线条，变得清新、脱俗、哲思。剔除着浅薄与虚浮，散发着书墨醇香，托举出文学来源于生活的思想和艺术高度。

而灵魂的高度也由此形成。

该套作品集共8本书。其中《红鬃马》第11辑为社员作品集；有7本是个人作品集。

《红鬃马》第11辑收录了40多位女作者的50多篇散文作品，分布于“乡土乡音、山水博客、心情驿站、花蕾吐翠”4个栏目中，深深浅浅包涵罗织了女作者们对人间生活的热爱与思悟。文章或犀利，或委婉，或忧思，或歌唱，直抒胸臆，坦荡如波涛浪涌，律韵悠长似高山流水。

郭爱华的散文集《渐行渐远的风景》，文字细腻温婉，笔调洗练灵动，行云流水间富含人生思辨，灵秀旋律中激荡思想光芒。全集分“被细雨润湿的记忆”、“相忘于江湖的行走”、“灯火阑珊处”、“网络有约”四个部分，收录了作者近年来的所遇所思。绵绵细语，道尽世间百态；点点琐事，折射人生大爱。

指尖的随笔集《花酿》，收录了作者近年来对生活、生命、生存的诸多感悟，文集包括“青颜浅浅”、“碎瓣淋落”、“尘世浮花”三个部分，她以自我审视的方式，对自己内心乃至灵魂深处作了较为深刻的发现与镂绘，她的文字更偏像铜的质地，黄中带暗，暗中带沉，却余味悠长，于安静中展示出个性情怀。

尹丽萍的《何处不春风》，语言灵秀，风格清新，视角独特，笔法恣意，构思不落俗套，格调高雅健康，以“70后”的眼光洞察世态百相，从寻常小事落笔，反映生存挤压下草根社会的生存态势与喜怒哀乐，描写他们的酸甜苦辣，很是值得一读。

张芬林的《红树林》，包涵对百姓人生仁爱虔诚的情

怀，读后使人温暖如炬。她的散文洞微悉幽，敏感多思，文笔清丽脱俗，感人至心。读她的文字，你会感觉到作者对生命顿悟的娓娓倾心相叙，能听到她对生活的细腻品咂之音，以及对美好人生的珍爱珍惜之情。

翟素英的散文集《车厢里的故事》，以一名普通公交乘务员的亲身经历和感触，记叙了车厢里耳闻目睹的平民故事。其情感真挚，语言朴实。作品或讴歌善良，或感叹他们的悲苦情怀，或忧伤他们的不幸遭遇，或叙述最基层的公交职工之酸甜苦辣，言之有物，情理具佳。让人掩卷之时，感同身受。

郑历清的散文集《心灵瑜伽》，用启迪思想的笔调和触动情感的手法，深深浅浅地挖掘出生活中蕴涵的点滴哲理，在短小精干的字里行间，力求洗去读者心灵之浮躁，减缓生活劳顿之困乏，一如练过瑜伽之后的酣畅淋漓。其语言朴实无华，行文自然流动，或长或短，皆是作者所见所闻、所思所想之后的怦然心动。

苗静的散文集《一花一世界》，应文而议，有感而发。文字轻松简洁却意境幽远，轻描淡写间给读者留下了足够的臆想空间。从“那时花开”、“爱的呼唤”、“烛光摇曳”三部分，可以看出作者想表达出这样一种信念：一花一世界，一叶一天堂，只有我们的精神不倒，才可能有生命的超越。

文学创作是一件十分艰辛的事情，而创作本身则是一个让精神和心灵不断完善与提升的过程。刘勰在《文心雕龙·神思》中言：“积学以储室，酌理以富才，研阅以穷

照，驯致以绎辞……。”讲的是千古为文为人的准则。也许在女子的精神情感世界里，我们更能直观地看到人类的这种热情与梦幻、守望与追寻、坚强与执着的信念，甚至可以在天地相接的地方，建筑起灵魂的欢歌与悲叹，障百川于千里，纳群峰于足下。

于是我想，在这些钟情文学的女作者精神世界中，一定有条秘密通道，与血肉无关，而与心灵相通，并在现实与理想的接轨处，用了文学艺术的长明火炬，去收获清晰明朗的思想，倾听来自土地深处的声音，感同身受人间天伦的至亲至爱，从而使生命的故事延续出梦的天空，且照耀和剔除人性中的昏暝愚昧。

而且我也相信，“评梅女子文学社”的故事不会从此结束，因为追寻生命的恋歌，永远不会有休止符。

我也祝愿她们能握着阿里巴巴的钥匙，在文学的春天里，创作出更多、更好的作品，让山城的文学艺术园林更加地葳蕤和丰茂！

是为序。

2012年4月18日

（作者系中共阳泉市委常委、宣传部长）

被细雨洇湿的记札

菊 思	002
那个村庄那个院	007
穿越夏天	011
解读李清照	014
来自灯光的感动	017
时间况味，看不见的痕迹	020
父亲二题	030
饺子，饺子	038
呼吸儿子的气息	042
人迹清浅台历语	045
赵武祭程婴	048
桃花，你为谁而红艳	051
玫瑰与爱情	055

相忘于江湖的行走

登泰山而感	058
南行漫笔	062

龙海山，一座神奇的山	075
情恋翠枫山	081
在尖山，细读秋天	084
太行深处桃花源	088
游娘子关	095
触摸桃河	101
路、桥、梦	106
桃林沟，那块溢彩的土地	116
城中寺庙	123

灯火阑珊处

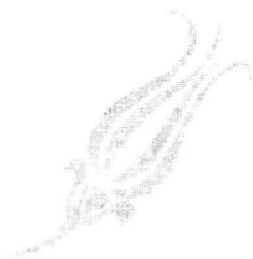
闹闹的二月	128
雪自夜里落下来	130
看 酒	134
说 茶	137
在山城，有这样一群女子	142
人蚊之战	145
墙上那棵树	148
怀念一条狗	151
升 旗	154
穷人与富人	157
三生石上的女子	160
阳光、土地与树	165

网络有约

冬天的温暖	170
情约“黄土地”	175
深夜网吧写作的男孩	183
一个夜的纪念	191
树的呓语	193
琴音悠扬老号码	194
留扇心窗给明月（后记）	202

被
细
雨
因
湿
的
记
忆

生命的土地，总被无约的细雨一次
又一次所洇湿，一些泪水或血液，
常会翻转昼与夜的脸。心，或痛
楚，或感怀。就着幽雅光芒，熔炼
着灵魂也生长着梦羽，更收藏着阵
阵心跳。



菊 思

千年前的那个九月，不知是否也如这般清风缓吹，山野寂静？

秋阳下，漫天归雁，万朵怒张的菊花正开的盈盈灿灿，冷笑着三径霜寒，凄美残阳。忽然，那个归隐于庐山的居士陶渊明，轻启柴门，足音沉稳，着一身布衣草鞋，从一道篱笆墙后缓缓地走出。脸上的笑容，孤高绝俗，淡定如菊。

熟悉他的人都知晓，这是他已久违了的笑容。在江州祭酒、建威参军、镇军参军职务的几番宦海沉浮之后，他又刚刚卸任掉了彭泽县令之职，从此将在这片山野之地“开荒南野际，守拙归田园”，不需再为那五斗米而折腰了。

这，使他心旷神怡。

远处的南山，松青柏翠，霜染枫红。一只机灵的小松鼠，正无忧无虑地跳跃着戏耍。陶渊明轻轻抿嘴一笑低下头来，一双清澈的眼眸，正好与茅舍篱笆下这片孤傲绝世的菊花们，碰个正眼。就在这刹那的对视间，他不觉被这雍容娴雅、却冷艳逼人的菊花们，深深的感动了。不可言语的感情，带着他的灵魂，顿时游弋和放纵于这片耀眼的菊花上。

是啊，在这样的深秋季节，浩浩秋风正穿谷荡野，百草憔悴万千黄叶翻飞，唯有眼前这盈盈灿灿的菊花，却以蕊寒香冷的孤芳，不屈不挠沐寒挺立，绽放出了妙于丹青的景色。

也许是置身于情景，将陶渊明曾经的记忆烫出了阵阵心跳，在思绪的搅拌之下，他不由得触景生情，心潮澎湃。于是，这位文采斐然却不屑荣华富贵，烦于应酬宦海繁文缛节的清贫居士，忍不住竟俯身曲腰，将一捧幽香四溢的菊花，紧紧地盈握在了手中。同时，一句千古绝句也脱口而出：“采菊东篱下，悠然见南山”。

这该是一个很有纪念意义的时刻，因为这句蕴含着美丽田园风光的绝句，从此似一道耀眼闪电，抽刀断水，如李白那壶放在花间的佳酿，熔炼和筛落着纷繁红尘所带来的诸多心事与烦恼，将最自然平和本真的人生超凡境界，都仄进了诗韵。也使那些疲倦于仕途归隐山居的仕途官僚们，有了一个经典浪漫的榜样。

而此时，秋风瑟瑟着凉气浸透着原野，我与这些菊花们深情地对视，看它们将历经了整个春夏季节所孕育出的蓓蕾，花蕊轻舒，花瓣纷披，不急不躁，优雅从容的在天地间炫耀。这使我这个平时就极其爱花儿的人，也不禁情感跌宕，思绪万千，择尽了词儿，想来赞美这万枝尽涵，九秋露香的独特美景。

我醉着，只想将灵魂安放于菊花的花蕊中。

而在恍惚间，一个前无古人，后无来者的女诗人李清照，似乎正款款地从青州的“归来堂”走出。或者说，她就似一朵风骨铮铮的菊花，蓄艳储香，风姿卓越，来到了人间。

只见她莲步轻移，跨越小桥，在南阳碧水绿浪的河畔，于岩石上听松，在红叶上题字，用一双纤纤玉手，为菊花浇

水，用上天赋予她的多愁善感，层层叠叠打开自己藏匿的心事，聪灵慧气又似竹般内秀高洁。她和爱人赵明诚比翼双飞，并蒂花开，喻自己“人比黄花瘦”，在“帘卷西风”里，让人读着她凄美缠绵的爱情，绝世风流的才华，坎坷悲凉的结局，涌动一份露浓花瘦的锥心疼痛。

幽香袭人，碧玉般明丽照人的李清照，自幼被良好的学者家风所熏陶，作为一个女子虽如弱柳拂风，但她却更像这些凉秋中的菊花，与丈夫赵明诚琴瑟相谐，诗词唱和，挽手亭阁巷陌，共赏金石古玩，不阿世俗，不附丑陋……只怨天妒英才，靖康之变，宋室南迁，让一位才华绝世的女诗人，陷入了丧夫失家颠沛流离的苦难之中。尤其接下来为挣脱与伪君子张汝舟同床异梦的不幸婚姻，使她表现出来的那种傲然不阿的高洁，即使是七尺男儿须眉，也不得不为这位羸弱的女子汗颜和叹服。

独倚窗前，月满西楼，东篱把酒，李清照给宋词的锦缎上绣下了一朵旷世奇葩。正像我眼前这些怒放于秋风中的菊花，馨香凄美，绿肥红瘦，孤高绝世。

但李清照悄无声息地走了。在“满地黄花堆积，憔悴损”中，消隐于逝者如斯的时间河流里。一丝一丝的秋寒渗骨，我却不由暗暗地怀想，她是否已牵着秋风之手远涉于唐朝，去寻找曹雪芹在《红楼梦》中铺排出的那些喜爱菊花的名姝丽媛们。人多赏菊，总会更风雅热闹一些。

但在蘅芜院里，映现于世人眼前的那是怎样的几位超凡脱俗的清丽女子啊？隔着阵阵桂花香气，她们结下了海棠诗社，在月明星稀的夜晚，以不凡的禀赋口齿噙香，竟能将

菊的三秋妙事妙景，吟为了十一、十二个片段。至此，菊之俏丽万态，让几位临水照花的娇弱女子，林林总总，囊括而尽。搁笔揉腕，一缕缕飘荡的馨香之中，她们含着微笑望着菊花，而菊花也似知己般望着她们，两相交映，到底是人比花娇，还是花比人娇，却是没有人能说得清楚。

当然我很明白，《红楼梦》中的这些咏菊的美丽女子，只是借了曹雪芹的一支惊神泣鬼的生花妙笔，才有机会托生在了人世，而更爱菊花的则是这个才情满腹的落魄书生。试想，如果没有他细致入微的观察，没有他淋漓尽致的寄情言表，那些生长于尘土的菊花们，又怎能将灵魂附寄于那些精灵的女子们身上，从而千古风流于世人面前呢。

所以说，曹雪芹该是那个最为钟爱菊花的使者。

不过，将菊花爱的最为轰轰烈烈，并用生命付诸于行动的，还当属驰骋沙场风流千古的农民起义军首领黄巢。

穿越历史之河，五岁的黄巢站在了庭院中伴翁吟诗，就在不经意的一瞥间，他看到了在秋风中瑟瑟而抖的菊花们，顿时英雄剑胆豪气勃发，他怒其苍天不公并发出了铮铮誓言：它日自己若为青帝，定要让菊花与桃花在春风中一起绽放！

但黄巢的科考文章，终难入于高人眼目。雁过寒潭，菊花在日月间几番荣枯花开花落。如今，秀才黄巢背着行囊，再次行走在了山东莒县的路上。这是他在上京赶考落榜之后，正郁郁寡欢的返归向故里。

穿村过巷，黄巢一边目睹着横征暴敛中水深火热的百姓，一边看着秋风中蕊冷霜寒的菊花，心中顿而又生出了诸

多的激愤。乡野酒坊小店，黄巢人醉心不醉，著名的《不第后赋菊》竟在手中一挥而就：“待到秋来八九月，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲”！

金樽豪饮，借菊托志，折笔掷地，英雄面对着九霄放浪狂笑，并握紧了双拳藐视着整个昏暗的天地。而此时，开在秋风中幽香的黄菊，也在他的惊世诗歌里，无故平添了几分腾腾杀气。

这是公元881年的冬天。黄巢，这个曾经的秀才，贩盐的商人，经过了长达五年沙场的浴血奋战，终于将一片最艳丽的黄菊，盛开在了长安的街头。那是他统领百万披坚执锐的起义大军。片片金甲在萧瑟的冬阳下闪亮如菊，金銮殿上的僖宗帝，被迫慌不择路的逃奔向了蜀地避难。而黎民百姓，则城门洞开，焚香喜迎着黄巢浩浩荡荡的大部队……

只可惜，在三年后，由于大将朱温的叛变，面南称帝不久的黄巢，被迫陷入了四面楚歌而兵败。那丛丛黄菊，在秋阳下，被染上了桃花的血色。殷红，凄艳，带着剑伤，映红了长天落日……

此时，夕晖残阳，雁声阵阵，黄昏已至。我瞅一眼这些独傲寒霜的菊花们，不由而思，在菊花开过之后，萧瑟的凉风里，还能再有花儿开放么？

于2008年11月26日